

Memoria Vocis in collaborazione con Oltre la scena e Teatro Comunale Mario Del Monaco
dal 18 al 21 febbraio 2025

Soprano Mariella Devia

Masterclass di Canto

«il Belcanto Italiano»

M^o Silvia Silveri, pianista

Mariella Devia



Dopo aver iniziato sedicenne gli studi di canto al Conservatorio di Milano, seguì a Roma la sua insegnante, Jolanda Magnoni, e si diplomò al Conservatorio Santa Cecilia. Nel 1973 fece il suo debutto teatrale al Comunale di Treviso in Lucia di Lammermoor, essendo risultata vincitrice nel Concorso Internazionale Toti Dal Monte di quell'anno. Il personaggio di Lucia rimarrà uno dei suoi principali cavalli di battaglia per oltre trent'anni, fino all'addio scaligero del 2006, segnando «un punto d'arrivo difficilmente superabile nella storia del belcanto, come le è stato riconosciuto dal pubblico e dalla critica nei più importanti teatri del mondo». Dopo il debutto, la carriera della Devia si estese gradualmente ai vari palcoscenici italiani, maggiori e minori, iniziando dal Teatro Regio di Torino, dove fu seconda interprete di Gilda nel Rigoletto di Verdi il 29 dicembre 1973, per culminare, molti anni dopo, alla Scala di Milano, dove esordì nel 1987 come Giulietta ne I Capuleti e i Montecchi di Bellini. Nel 1977 aveva anche preso parte ad una prima rappresentazione assoluta, impersonando il ruolo di Maria Rosaria in Napoli milionaria di Nino Rota, al Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Sul piano internazionale, esordì nel dicembre 1979 al Metropolitan Opera House come Gilda, rimanendo quindi attiva per un quindicennio, con grande successo, sulle scene newyorkesi, sia nel principale teatro lirico, sia alla Carnegie Hall, dove apparve per la prima volta nel 1981 come protagonista della Lakmé. Il suo esordio viennese alla Staatsoper risale al 1984, ancora come Gilda, mentre quello parigino alla Salle Favart, all'interno comunque del cartellone dell'Opéra, ebbe luogo nel 1987, con Elvira de I puritani. L'anno successivo fu la volta della Royal Opera House di Londra, dove interpretò Costanza nel Ratto dal serraglio di Mozart.

Dopo quasi trent'anni di successi sui palcoscenici di tutto il mondo con un repertorio sostanzialmente da soprano lirico-leggero e di coloratura, la carriera della Devia è proseguita a lungo, senza dare segni di stanchezza, anche nel nuovo millennio, evidenziando semmai la tendenza ad un allargamento di orizzonte in senso drammatico. In sede del già ricordato addio al personaggio di Lucia di Lammermoor nel 2006, la cantante ebbe modo di dichiarare che trovava ormai difficile ricercare nuove motivazioni nell'interpretazione di un ruolo di giovinetta che aveva affrontato almeno 350 volte, e che avrebbe invece preferito dedicarsi in futuro a figure di donne più mature e più in linea con

la sua età. Conseguentemente, dopo aver già affrontato, fin dal 2001, il ruolo di Lucrezia Borgia, la Devia ha poi ulteriormente allargato il suo repertorio alla trilogia delle grandi regine donizettiane, interpretando Maria Stuarda al Teatro dell'Opera di Roma nel marzo dello stesso anno 2006, Anna Bolena al Teatro Filarmonico di Verona, nel marzo del 2007, ed affrontando infine il ruolo di Elisabetta I nel Roberto Devereux all'Opéra di Marsiglia nel novembre del 2011. Dopo di allora questi ruoli hanno praticamente monopolizzato le sue esibizioni nei grandi teatri dell'Europa meridionale (principalmente Italia e Spagna), insieme all'ultima, e forse più clamorosa, acquisizione del suo nuovo repertorio: il 13 aprile del 2013, all'indomani del compimento del suo sessantacinquesimo compleanno, la Devia ha infatti debuttato nella temibile parte di Norma, al Teatro Comunale di Bologna, facendo in seguito di tale ruolo quello addirittura da lei più eseguito, seppur nell'ambito di un numero di apparizioni teatrali complessivamente limitato a non più di tre o quattro titoli l'anno. Dopo un'assenza durata molti anni, il 5 giugno del 2014, la Devia ha anche fatto una trionfale rentrée di fronte al pubblico di New York, alla Carnegie Hall, con una rappresentazione in forma di concerto del Roberto Devereux. Il successo si è ripetuto, due anni dopo, con la medesima opera, sempre in forma di concerto, in tutt'altra parte del mondo, a Mosca, di fronte al pubblico della Čajkovskij Concert Hall. Nella seconda metà del 2017 la Devia ha voluto portare Norma in diverse città del Giappone (al Teatro Nissay di Tokio nel mese di luglio, e poi a Kawasaki e Ōtsu in ottobre), in quella che è apparsa quasi come una forma di compensazione per un progetto andato a monte una quindicina di anni prima, e cioè di effettuare proprio in terra nipponica il tanto atteso debutto nel ruolo.

REGOLAMENTO

- La Masterclass è aperta ad allievi ed uditori che siano studenti di canto e professionisti italiani e stranieri, senza limite d'età, e verterà sulle arie del repertorio belcantista italiano.
- La Masterclass si svolgerà alla sala prove "Enza Ferrari" del Teatro Mario Del Monaco a Treviso, Via Armando Diaz, 5 – entrata artisti.
- Posti disponibili allievi effettivi: n° 8
- Iscrizioni fino a esaurimento posti.
- Qualora le richieste fossero superiori al numero massimo stabilito, sarà effettuata una selezione in base ai materiali audio/video inviati.
- Entro il 31 Gennaio a tutti gli iscritti verrà comunicato l'elenco degli allievi effettivi.
- Le lezioni si svolgeranno dal 18 al 21 Febbraio 2025. Ogni allievo ha diritto ad una lezione giornaliera (di 50 minuti)

- Al termine del corso il 21 Febbraio si svolgerà un concerto dei partecipanti aperto al pubblico, selezionati ad insindacabile giudizio dello staff artistico
- Il Concerto Finale si svolgerà presso la sala "Rosso Coletti" al Museo di Santa Caterina e vedrà la partecipazione straordinaria di Mariella Devia
- A conclusione della Masterclass verrà rilasciato un attestato a tutti gli iscritti che avranno frequentato il corso per intero. L'attestato sarà rilasciato dal Teatro Mario Del Monaco di Treviso, dall'associazione Memoria Vocis Cirino-Silveri, col Patrocinio della città di Treviso
- Gli allievi che a giudizio insindacabile del docente si saranno distinti nel corso della Masterclass per particolari doti artistiche, potranno essere inseriti nei programmi delle manifestazioni organizzate dal Teatro, dall'associazione Memoria Vocis e da Oltre la scena

- Al concerto finale saranno invitati direttori artistici e operatori del settore

REGOLE INDEROGABILI

- Ogni decisione è ad insindacabile giudizio del docente

• Sono ammesse registrazioni, audio o video o cellulari, solo ed esclusivamente per uso personale. Sottoscrivendo l'iscrizione si accetta la clausola esplicita di non diffusione di audio o video tramite qualsiasi mezzo o strumento. Le uniche registrazioni autorizzate per un utilizzo pubblico, sono effettuate da parte dell'organizzazione della Masterclass.

SEDI DELLA MASTERCLASS

Lezioni: Via Armando Diaz, 5 – Treviso – Sala prove “Enza Ferrari” – Teatro Comunale Mario Del Monaco

Concerto: Sala “Rosso Coletti” – Museo di Santa Caterina – Treviso centro storico

COSTO E ISCRIZIONE

Allievi effettivi: € 50 tassa di iscrizione + € 250 quota di frequenza

Uditori (tutto il periodo): € 30 tassa di iscrizione + € 50 quota di partecipazione

Uditori (giornaliero): € 10 tassa di iscrizione + € 20 quota di partecipazione

Iscrizione

Le iscrizioni sono aperte e chiuderanno il 31 Gennaio 2025.

Documenti da allegare alla domanda di Iscrizione (in formato Pdf) da inviare a memoriavocis@gmail.com

1. Modulo di Iscrizione compilato (vedi allegato)
2. Frontespizio del Passaporto o della carta di identità
3. Curriculum comprendente l'eventuale attività didattica e/o concertistica
4. Elenco dei brani scelti per la Masterclass
5. Ricevuta di versamento di € 50 da effettuarsi all'ordine di:

Associazione Memoria Vocis Cirino-Silveri

Iban: IT 89 C 020 0805 0310 0010 7258 471

Quota di Frequenza/Partecipazione

Da effettuarsi entro il 15 Febbraio 2025 con bonifico bancario (indicando nome, cognome) all'ordine di:

Associazione Memoria Vocis Cirino-Silveri

Iban: IT 89 C 020 0805 0310 0010 7258 471

- Nulla di queste quote sarà restituita, anche parzialmente, nel caso di rinuncia da parte dell'allievo
- A tutti gli iscritti che per mancanza di posti non saranno accettati, verrà data comunicazione via email e verrà restituita la tassa di Iscrizione
- Nel caso in cui non vi fossero le condizioni idonee all'avvio della Masterclass, la quota pagata per l'iscrizione verrà restituita.

SOGGIORNO

B&B Hotel Treviso, <https://hotel-bb.com>

Hotel Carlton, <https://hotelcarlton.it>

Centro della Famiglia, <https://centrodellafamiglia.it>

SEGRETERIA E CONTATTI

Via Ugo Bassi, 3 – 00152 Roma

Mail: memoriavocis@gmail.com

Tel: +39 388 81 322 78