

# BANDO / RULES



**Città di Sorrento**  
**S.C.S. Società Concerti Sorrento**

## **CARUSO - DE CURTIS** **SORRENTO INTERNATIONAL SINGING FESTIVAL COMPETITION**

**Concorso Internazionale di Canto dedicato all'Opera Lirica e Canzone Classica Napoletana**

151° anniversario della nascita di Enrico Caruso (1873 – 2023) - 130° anniversario della canzone Torna a Surriento (1894 - 2024)

II edizione 2024

**SORRENTO 13, 14, 15 DICEMBRE**

**Teatro Tasso**

### *Commissione giudicatrice*

**CARLO LEPORE** (*basso*) - *presidente*

**Aurora Cogliandro** (*direttore Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, pianista e musicologa*)

**Massimo Iannone** (*vocal coach*)

**Maroun Rahi** (*direttore artistico Teatro Nazionale dell'Opera Libanese, compositore d'opera lirica araba*)

**Guido D'Onofrio** (*storico carusiano*)

*pianista accompagnatore*

**Luigi Angelo Maresca**

*direttore artistico*

**Paolo Scibilia**

### *Comitato d'onore*

**Massimo Coppola** (*Sindaco della Città di Sorrento*)

**Guido Fiorentino** (*Titolare del Grand Hotel Excelsior Vittoria - Sorrento*)

**Marianna Cappiello** (*Preside I.C. "Torquato Tasso" - Sorrento*)

**Scadenza domande / Application deadline: 9 dicembre 2024**

### **Info**

[www.societàconcertisorrento.it](http://www.societàconcertisorrento.it) - [www.comune.sorrento.it](http://www.comune.sorrento.it)

Facebook / Instagram / TikTok: caruso decurtis sorrento festival

Email: [societaconcertisorrento@gmail.com](mailto:societaconcertisorrento@gmail.com)

Infoline: (+39) 3716106690

## IL CONCORSO ED IL FESTIVAL

La S.C.S. Società dei Concerti di Sorrento, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale della Città di Sorrento, indice la 2° edizione del "Caruso - De Curtis Sorrento International Singing Festival Competition", al fine di celebrare le figure del leggendario tenore, Enrico Caruso (1873 - 1921), ed del noto compositore Ernesto De Curtis (1875 - 1937), artisti consacrati, ai quali la Città di Sorrento è doppiamente legata storicamente, sia per soggiorno del "The Great Voice" presso il Grand Hotel Excelsior Vittoria, nell'estate del 1921 (suo ultimo anno di vita), che per la famosissima Canzone "Torna a Surriento", opera eterna del versatile e talentuoso musicista napoletano.

La 2° edizione 2024 del "Caruso - De Curtis" Sorrento International Festival Competition, in particolare, celebra il 151° anniversario della nascita di Enrico Caruso (1873 - 2023) ed il 130° anniversario della canzone "Torna a Surriento" (1894 - 2024). La manifestazione ospita, **dal 13 al 15 dicembre 2024**, il Concorso Internazionale di Canto, dedicato sia all'Opera Lirica che alla Canzone Classica Napoletana, comprendente, rispettivamente, i Premi (in denaro) "Enrico Caruso" ed "Ernesto De Curtis", arricchiti dai Grand Prix "Enrico Caruso" (assegnato al migliore tenore) e Grand Prix "Città di Sorrento - Torna a Surriento" (assegnato al migliore interprete della Canzone "Torna a Surriento"). La giuria del concorso annovera nomi della scena lirica italiana ed internazionale: **Carlo Lepore** (basso solista) - presidente, **Aurora Cogliandro** (direttore Conservatorio Musicale Statale "G.P. da Palestrina" di Cagliari, pianista e musicologa), **Massimo Iannone** (vocal coach), **Maroun Rahi** (direttore artistico Lebanon Opera House, compositore d'opera lirica araba), **Guido D'Onofrio** (storico carusiano). Direttore artistico, **Paolo Scibilia**. Pianista accompagnatore, **Luigi Angelo Maresca**.

Il Concorso, senza limiti di età, è finalizzato alla individuazione di voci nuove di particolare qualità artistica per il "Closing Gala Concer", previsto il **15 dicembre**, ore 19:00, al Teatro Tasso di Sorrento, durante il quale si esibiranno i vincitori e gli assegnatari dei Grand Prix.

Comitato d'Onore del "Caruso - De Curtis Sorrento International Festival Competition": Massimo Coppola (sindaco della Città di Sorrento), Guido Fiorentino (titolare del Grand Hotel Excelsior Vittoria - Sorrento), Marianna Cappiello (preside I.C. Tasso - Sorrento).

Un vasto programma di attività artistiche arricchisce i tre giorni del Concorso, del 13 al 15 dicembre, tra concerti lirico - vocali, mostre e ascolti guidati.

### Info

[www.societaconcertisorrento.it](http://www.societaconcertisorrento.it) - [www.comune.sorrento.it](http://www.comune.sorrento.it)

Facebook / Instagram / TikTok: caruso decurtis sorrento festival

### **Agenzia Regionale Campania Turismo - Sede di Sorrento**

(Ufficio Turistico - Circolo Forestieri)

Via Luigi De Maio 35 – 80067 – Sorrento - Tel. (+39) 0818074033

Facebook: Agenzia Regionale Campania Turismo Sede di Sorrento

Email: [aretursorrento@gmail.com](mailto:aretursorrento@gmail.com)

### Contatti:

Email: [societaconcertisorrento@gmail.com](mailto:societaconcertisorrento@gmail.com)

Infoline: (+39) 3716106690

# **REGOLAMENTO / RULES**

## **Art. 1 - DESTINATARI E SEZIONI**

Il bando è destinato a cantanti lirici **senza limiti d'età**, sesso e nazionalità, che intendono concorrere ad una o entrambe delle seguenti Sezioni:

- 1) Opera Lirica "Enrico Caruso"**
- 2) Canzone Classica Napoletana "Ernesto De Curtis"**

## **Art. 2 - PROVE**

### **Sez. Opera Lirica "Enrico Caruso"**

- Eliminatoria: 2 brani d'Opera, a libera scelta del candidato
- Semifinale: 1 o più brani a scelta della commissione, tra 4 brani d'Opera, presentati a libera scelta del candidato (Un brano può essere anche una Romanza da Camera. La prova può comprendere i 2 brani presentati in Eliminatoria)
- Finale: 1 o più brani a scelta della commissione, tra i 4 presentati in Semifinale dal candidato.

### **Sez. Canzone Classica Napoletana "Ernesto De Curtis"**

- Eliminatoria: Esecuzione di 1 brano d'Opera o Romanza da Camera + 1 Canzone Classica Napoletana
- Semifinale: 1 o più brani a scelta della commissione, tra 4 Canzoni Classiche Napoletane, presentate a libera scelta del candidato e delle quali "Torna Surriento", come brano d'obbligo. (La prova può comprendere la Canzone Classica Napoletana, presentata in Eliminatoria)
- Finale: 1 o più brani, a scelta della commissione, tra i 4 presentati in Semifinale dal candidato.

### **Note:**

- 1) Nella domanda di iscrizione al Concorso, i partecipanti dovranno indicare i brani scelti ed allegarne copia degli spartiti (chiari e leggibili), in formato Pdf. Gli stessi spartiti dovranno essere portati in cartaceo, in sede di Concorso.
  - 2) La commissione giudicatrice, sceglierà, insindacabilmente, 1 o più brani che il candidato finalista dovrà eseguire al Concerto di Premiazione.
  - 3) La Commissione si riserva la facoltà di interrompere le esecuzioni e/o di chiederne replica. Nessun componente potrà astenersi dal voto.
  - 3) Durante le prove, tutti i concorrenti saranno accompagnati (su richiesta) dal pianista fornito dall'organizzazione o dal concorrente stesso.
  - 4) Prima di concorrere all'eliminatoria, i candidati dovranno presentarsi alla Segreteria del Concorso, muniti di un documento di riconoscimento valido (carta d'identità o passaporto) per riverificare e regolarizzare la propria iscrizione. Successivamente, dovranno rispondere all'appello nominale e potranno provare col pianista accompagnatore.
  - 5) Non sarà inviato nessun ulteriore avviso di convocazione. I concorrenti che risultassero assenti all'appello saranno esclusi dal Concorso, salvo che il ritardo venga comprovato da giustificata motivazione. L'ordine di chiamata alla prova eliminatoria sarà per ordine comparizione in Segreteria.
- Salvo cambiamenti per cause di forza maggiore, la prova eliminatoria inizierà **Venerdì 13 dicembre 2024, alle ore 10.00, presso Teatro Tasso Sorrento** (o le sedi secondarie di supporto che verranno tempestivamente comunicate ai concorrenti). Orari della Semifinale sarà comunicati alla fine della prova eliminatoria. Prove Eliminatorie e Semifinali saranno a porte chiuse.
- 6) L'Organizzazione si riserva la facoltà di registrare, riprodurre, filmare, riprendere, trasmettere in audio e in video (sia in Italia che all'estero), tutte le prove del Concorso senza che i partecipanti possano avanzare alcuna pretesa.

## **Art. 3 - DEROGHE SPECIALI**

- 1) **I candidati già risultanti Finalisti o Vincitori di altri concorsi lirici** posso concorrere alla Semifinale, senza sostenere all'Eliminatoria (previa presentazione della dovuta documentazione).
- 2) **I candidati provenienti dall'Estero** possono concorrere all'Eliminatoria, allegando, alla domanda di iscrizione, video - performance dei 2 brani richiesti nella prova suddetta (video ed audio di alta qualità, formato YouTube e modalità di accesso "Chiusa"). I risultati dell'Eliminatoria, per i suddetti candidati esteri, saranno comunicati entro 2 giorni dal ricevimento della domanda di iscrizione.



## **Art. 6 - COMMISSIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Commissione:**

La giuria del concorso annovera nomi della scena lirica italiana ed internazionale:

- 1) CARLO LEPORE (basso) - presidente
- 2) Aurora Cogliandro *direttore Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, pianista e musicologa*
- 3) Massimo Iannone (*vocal coach*)
- 4) Maroun Rahi (*direttore artistico Teatro Nazionale dell'Opera Libanese, compositore d'opera lirica araba*)
- 5) Guido D'Onofrio (storico carusiano)

### **Criteri di Valutazione:**

Il giudizio della commissione è insindacabile, per tutte le fasi del concorso e terrà conto dei seguenti criteri di valutazione qualitativa:

- 1) Tecnica;
- 2) Esecuzione
- 3) Suono
- 4) Stile ed Interpretazione.

Note:

- 1) I componenti della Commissione giudicatrice si asterranno dal votare i concorrenti verso i quali intercorrono rapporti di parentela. Al Commissario astenuto subentrerà, a tutti gli effetti il Direttore Artistico o un suo delegato.
- 2) Le graduatorie di valutazione dei concorrenti avverrà con punteggio numerico espresso in centesimi e saranno rese pubbliche a conclusione delle riunioni della Commissione e gli adempimenti burocratici.

## **Art. 7 - ISCRIZIONE (APPLICATION)**

Per iscriversi al Concorso occorre inviare **entro e non oltre lunedì 9 dicembre 2024, all'indirizzo Email: [societaconcertisorrento@gmail.com](mailto:societaconcertisorrento@gmail.com)**

- 1) Domanda di Iscrizione debitamente compilata e sottoscritta, (seguendo le istruzioni presenti nel modulo di iscrizione)
- 2) Copia ricevuta del Bonifico Bancario per tassa iscrizione, pari ad **Euro 30, 00**, intestato a :  
**“S. C. S. Società dei Concerti di Sorrento”**  
Banca: Crédit Agricole - Fil. 552 - Piano di Sorrento – Na - Italia  
Iban: IT87D0623040052000057273311- Bic (Swift): CRPPIT2P552  
Causale: “Tassa Iscrizione Caruso-De Curtis Sorrento Competition” di....(nome e cognome del concorrente)
- 3) Copia scannerizzata fronte/retro del Documento d'Identità o del Passaporto (non foto)
- 3) Copie (chiari e leggibili) degli spartiti dei brani prescelti, in formato Pdf.
- 4) Foto artistica in buona risoluzione
- 5) Curriculum artistico - professionale

**Note:**

- 1) Nella domanda di iscrizione andranno indicati nome, cognome, domicilio, nascita, recapito telefonico del candidato, sezione per la quale si intende concorrere, classificazione vocale, i brani da eseguire nelle varie prove della sezione prescelta.
- 2) L'Istanza presente nel Modulo e valida per la partecipazione al Concorso sarà sottoscritta delle firme, in sede di Concorso, prima dell'avvio delle prove.
- 3) E' possibile concorrere ad entrambe le categorie, compilando 2 diversi moduli e pagando doppia quota di iscrizione (Euro 30, 00 + 30, 00), anche con unico bonifico.
- 4) Il Partecipante dovrà inviare copia (chiara e leggibili) degli spartiti dei brani prescelti, in formato Pdf.
- 5) L'Iscrizione al Concorso implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente Bando, nonché delle eventuali modifiche previste **all'art. 8.**

## **Art. 8 - NORME AGGIUNTIVE**

- 1) Il giudizio della Commissione giudicatrice è insindacabile ed inappellabile. La sottoscrizione stessa della domanda di iscrizione implica l'accettazione assoluta delle norme contenute nel regolamento del Concorso e le decisioni inappellabili della Commissione Giudicatrice.
- 2) L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità per rischi o danni di qualsiasi natura, a scapito dei concorrenti, durante il periodo dell'intero concorso.
- 3) L'Organizzazione si riserva la facoltà, previa tempestiva comunicazione, di apportare modifiche al presente Regolamento, annullare il Concorso per cause di forza maggiore non dipendenti dalla propria volontà (nel qual caso, agli iscritti sarà rimborsata la sola quota di iscrizione)
- 4) Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico del concorrente.
- 5) Il Regolamento del Concorso ha valore legale. In caso di controversie è competente il Foro di Napoli.

## **Art. 9 - INFORMAZIONI - CONTATTI - ASSISTENZA - SEDI DEL CONCORSO**

**Concorso:** “Caruso De Curtis Sorrento International Festival Competition” - II ed. 2024

**Info:** [www.societàconcertisorrento.it](http://www.societàconcertisorrento.it) - [www.comune.sorrento.it](http://www.comune.sorrento.it)  
Facebook / Instagram / TikTok: caruso decurtis festival

**Contatti Concorso:** Email: [societaconcertisorrento@gmail.com](mailto:societaconcertisorrento@gmail.com)  
Infoline: (+39) 3716106690

**Sedi Concorso:** Sorrento - 80067 (Na) - Italia  
Sede Principale - Info - Segreteria: Teatro “Tasso”  
(P.zza Sant’Antonino - 80067 Sorrento)  
Sede secondaria di supporto: Istituto Comprensivo “Tasso”  
(Via Marziale, 18 - Sorrento)

**Note:** 1) Per qualsiasi richiesta di informazioni ed assistenza al Concorso, rivolgersi **esclusivamente** ai contatti su indicati.  
2) Per eventuali visti di soggiorno contattare i numeri sopraindicati o scrivere una e-mail all’indirizzo

**Info Soggiorno:** Per informazioni su strutture ricettive alberghiere, B&B e case vacanze, è possibile rivolgersi a:  
**Agenzia Regionale Campania Turismo - Sede di Sorrento**  
Via Luigi De Maio 35 – 80067 - Sorrento  
- Tel. (+39).0818074033  
- Facebook: Agenzia Regionale Campania Turismo - Sede di Sorrento  
- Email: [aretursorrento@gmail.com](mailto:aretursorrento@gmail.com)  
(Nota: l’Organizzazione del Concorso non si assume alcuna responsabilità, relativamente alle informazioni fornite dal suddetto Ente)

## **Art. 10 - ORGANIZZAZIONE**

**Organizzazione:** “S.C.S. Società dei Concerti di Sorrento”  
*Associazione Culturale*

**Sede legale:** V.le dei Pini 32/c – 80065 S. Agnello (Sorrento) – Na  
C.F.: 92030680620 - P. Iva: 08632571215

Pec: [artiscs@pec.it](mailto:artiscs@pec.it)  
Web: [www.societàconcertisorrento.it](http://www.societàconcertisorrento.it)  
Facebook: società concerti sorrento  
Instagram: società concerti sorrento

**Contatti:** Email: [societaconcertisorrento@gmail.com](mailto:societaconcertisorrento@gmail.com)  
Tel/Fax: (+39) 0818772419

Direzione artistica: (+39) 3387408935

## **Art. 11 - NOTE IMPORTANTI**

**1) Per qualsiasi richiesta di informazioni ed assistenza al Concorso, rivolgersi esclusivamente ai contatti contenuti nell’Art. 9.**

2) Orari della Semifinale saranno comunicati alla fine della prova eliminatoria. Prove Eliminatorie e Semifinali saranno a porte chiuse. Comunicazioni, aggiornamenti e variazioni in itinere saranno comunicate sul web: [www.societàconcertisorrento.it](http://www.societàconcertisorrento.it) e, solo agli iscritti, in chat WhatsApp: [caruso de curtis competition](https://www.whatsapp.com/channel/00299111111111111111)

## **Art. 12 - ALLEGATI**

Modulo Iscrizione al concorso “Caruso - De Curtis Sorrento International Singing Competition” (compilare i seguenti campi):

**MODULO D'ISCRIZIONE (APPLICATION FORM)**

**Caruso - De Curtis Sorrento International Singing Competition**

Concorso Internazionale di Canto dedicato all'Opera Lirica e Canzone Classica Napoletana

**II edizione 2024**

Cognome e Nome: \_\_\_\_\_

Tipo di voce (soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso, controtenore): \_\_\_\_\_

Sezione (*Opera Lirica o Canzone Classica Napoletana*): \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita: \_\_\_\_\_

Nazionalità: \_\_\_\_\_

Residenza (indirizzo, città, Cap., nazione): \_\_\_\_\_

Nr. Documento di identità o Passaporto: \_\_\_\_\_

Codice Fiscale: \_\_\_\_\_

Coordinate bancarie (Nome banca e Nazione / Iban (Bank Account) / Bic / BIN):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telefono / Cell. (Mobile): \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Web site: \_\_\_\_\_

Link demo audio (vedi Art. 3) \_\_\_\_\_

Brani a concorso (autore, titolo dell'Opera, titolo del brano):

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) (Opzionale): \_\_\_\_\_

Allega copia ricevuta del Bonifico Bancario per tassa iscrizione, di Euro \_\_\_\_\_, intestato a :

"S. C. S. Società dei Concerti di Sorrento" - Banca: Crédit Agricole - Fil. 552 - Piano di Sorrento (Na) – Italia - Iban:

IT87D0623040052000057273311- Bic (Swift): CRPPIT2P552

Causale: "Tassa Iscrizione Caruso-De Curtis Sorrento Competition"

**Nota:** E' possibile concorrere ad entrambe le categorie, compilando 2 diversi moduli e pagando doppia quota di iscrizione (Euro 30, 00 + 30, 00), anche con unico bonifico.

**Dichiarazione:**

Il/La sottoscritto/a dichiara di accettare le norme contenute nel regolamento del Concorso e le decisioni inappellabili della Commissione Giudicatrice.

Sorrento, (data) \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Sorrento, (data) \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

## BIOGRAFIE MEMBRI DELLA COMMISSIONE



**Carlo Lepore**, basso ed artista di fama internazionale, si è esibito nei maggiori teatri del mondo e ha lavorato con direttori d'orchestra come G. Prêtre, R. Chailly, R. Muti, D. Oren, A. Pappano, M. Mariotti e altri ancora. Ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro, ha in repertorio numerosi ruoli rossiniani, come Mustafà (L'italiana in Algeri), Selim (Il turco in Italia), Basilio e Bartolo (Il barbiere di Siviglia), Podestà (Gazza Ladra) e Don Magnifico (Cenerentola). Canta al Teatro alla Scala di Milano, Parigi, Covent Garden, Arena di Verona, Roma, Napoli, Ginevra, Berlino, Madrid, Mosca, Pechino, Houston e Buenos Aires. Fra i tanti ruoli interpretati ricordiamo anche i mozartiani Leporello, Don Alfonso e Sarastro, il protagonista nel Falstaff di Verdi, in Gianni Schicchi di Puccini, Don Pasquale di Donizetti e Dulcamara in Elisir d'amore. Recentemente ha aggiunto al suo repertorio il ruolo di Filippo II nel Don Carlo di G. Verdi e quello di Giorgio Talbot nella Maria Stuarda di G. Donizetti (ultimamente rappresentato con enorme successo al Teatro S. Carlo di Napoli, al fianco del soprano Pretty Yende, la regia di Jetske Mijnseen e la direzione di Riccardo Frizza).



**Aurora Cogliandro**, direttore Conservatorio Statale di Musica “G.P. da Palestrina” di Cagliari, pianista e musicologa. Dopo i diplomi in pianoforte e musicologia rispettivamente presso i Conservatori di Cagliari e Milano e la Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso l'Università di Cagliari ha intrapreso una vivace attività concertistica in tutta Europa. Ha registrato per la RAI (Radio Due e Radio Tre), Radio Croata, EMI, Tronos e presentato numerose prime esecuzioni di brani contemporanei a lei dedicate, fra cui opere di Massimiliano Viel, Luigi Morleo, Giampiero Cartocci, Daniele Salvatore, Emilio Capalbo, Gabriele Marangoni. Sul versante della ricerca ha pubblicato saggi di analisi musicale e musicologici per Idea Libro, Editori Riuniti, CIDIM, Ismez; Rugginenti Editore, LIM, Barenreiter Verlag e San Paolo. All'attività concertistica e musicologica affianca quella di direttore pro tempore, nonché di docente titolare di cattedra di Pianoforte principale, presso Conservatorio Statale di Musica “G.P. da Palestrina” di Cagliari



**Massimo Iannone**, vocal coach di fama internazionale, negli ultimi 10 anni ha tenuto master class, in città europee (Londra, Parigi, Berlino, Monaco, Barcellona), Stati Uniti, Messico, Singapore, Giappone e Cina, dove ha ricevuto l'incarico onorifico di professore dell'Università di Handan. Gli sono stati conferiti i premi: “Caruso” 2022, “Una Vita per la Musica” 2023, “Thomas Shippers” 2024. Vocal coach della Puccini

Festival Accademy, dal 2020 al 2023, è reduce da un tour in Australia, dove ha tenuto master class, lezioni e podcast. Nei prossimi mesi terrà master class in India e nuovamente Monaco, Berlino, Londra.



**Maroun Rahi**, direttore artistico del Teatro Nazionale dell'Opera Libanese (Lebanon Opera House), è impegnato compositore, ricercatore e promotore dell'opera lirica in lingua araba. Attività per la quale prende parte e collabora per vari workshop e corsi di formazione, con importanti artisti arabi e internazionali, anche attraverso anche un suo speciale metodo tecnico - vocale per cantare l'Opera in lingua araba. E' vincitore del prestigioso premio "Mohammed Bin Rashid Arabic Language Award" (ministro arabo del PIME e governatore di Dubai), per il miglior lavoro artistico, culturale e intellettuale al servizio della lingua araba e per la composizione della sua Opera "Antar and Abla", lavoro per il quale, ha vinto "United Arab Emirates Award for Best Artistic Work", il premio più prestigioso del mondo arabo. Ha composto dodici opere arabe originali su storie e leggende della cultura e del patrimonio arabo, oltre a opere basate su culture globali, tra cui leggende storiche cinesi e una raccolta delle 5 opere più famose di William Shakespeare. E' autore del libro "The Arabic Opera", pubblicato da Arab Scientific Publishers. Oltre che direttore artistico del Teatro Nazionale dell'Opera Libanese (concentrato sulla produzione e promozione di opere in lingua araba, particolarmente richieste nel mondo islamico) è direttore del programma di strategie musicali per le politiche culturali, creative, tecnologiche ed innovative, presso il Conservatorio di Musica Superiore Nazionale Libanese ed il Centro per le Cooperazioni Internazionale (CCI).



**Guido D'Onofrio**, storico carusiano ed ex - baritono. E' stato fraterno amico del figlio di Caruso, Enrico jr (1904-1987) e suo collaboratore per la realizzazione della biografia paterna " Enrico Caruso my father and my family", pubblicata negli USA nel 1990, e caratterizzata da importanti ricerche che gli hanno consentito di sfatare "falsi miti" sulla vita e sull' arte del leggendario tenore. Collezionista di cimeli carusiani, ha raccolto circa 1100 testimonianze di Caruso, che ha donato per la realizzazione del famoso "Risto - Museo Caruso " di Sorrento, un vero e proprio museo,, unico al mondo nel suo genere. Già Commissario di concorsi internazionali di canto dedicati ad Enrico Caruso e Umberto Giordano è stato presidente onorario della "Casa Museo Caruso" di Napoli. E' l'unica persona al mondo, autorizzata ufficialmente dalla famiglia Caruso, ad accedere alla cappella monumentale di Enrico Caruso, presso il cimitero storico di Napoli, in qualità di curatore ed in deroga ad una precedente richiesta di inibizione all' accesso a chiunque, voluta espressamente dagli eredi del celebre tenore, a seguito di episodi di profanazione del mausoleo.



**Luigi Angelo Maresca**, pianista accompagnatore. Dopo aver completato gli studi di Pianoforte presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno sotto la guida del M° Luigi D'ascoli inizia a lavorare come maestro collaboratore nel 2010 a Spoleto vincendo una borsa di studio che gli consentirà di avvicinarsi al mondo del

Teatro d'opera. Nel 2012 vince l'audizione presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano frequentando un corso di durata biennale lavorando in importanti istituzioni liriche come il Teatro Aslico di Como, Teatro di Fraschini di Pavia, Teatro Verdi di Busseto, Teatro Regio di Parma, oltre agli allestimenti del Teatro alla Scala. Nel 2013 consegue la specializzazione in "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" presso il Conservatorio di Salerno. Nel 2015 è impegnato come maestro di sala e palcoscenico in Falstaff di G. Verdi presso il Royal Opera House di Muscat in Oman e nello stesso anno lavora come maestro collaboratore per la danza presso l'Accademia di Danza del Teatro alla Scala di Milano. E' stato pianista accompagnatore alle Masterclass di Canto lirico tenute da importanti esponenti della lirica internazionale quali: Barbara Frittoli, Renato Bruson, Luciana Serra, Luciana D'Intino, Sara Mingardo, Fiorenza Cedolins. Nel 2017 consegue la specializzazione in Maestro collaboratore per la danza presso il Conservatorio di L'Aquila in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma e nello stesso anno si esibisce in Giappone in qualità di pianista accompagnatore presso il museo Nazionale di Kyoto, comune di Osaka, Shiga e Nara. Nell'anno 2023 ha lavorato in qualità di maestro di sala e palcoscenico presso il teatro San Carlo di Napoli.



**Paolo Scibilia**, direttore artistico- Promoter e operatore musicale, direttore d'orchestra, pianista e didatta. Nato a Sorrento (Napoli), studia pianoforte a Napoli. Diplomato col massimo dei voti nel 1988, si perfeziona con Sergio Fiorentino, Georghé Sandor, Peter Rosel, Dan Grigore e presso l'Accademia Pianistica di Imola. Vince la borsa di studio dal governo italiano, perfezionandosi presso la prima "Scuola di Alto Perfezionamento Musicale" della Comunità Europea (Saluzzo - Torino), con Alexander Lonquich e Jean Fassina, e all'Accademia di Musica di Zagabria (Croazia) con Vladimir Krpan (allievo prediletto di A.B. Michelangeli). Vanta una carriera artistica internazionale, con più di 1000 eventi musicali in Italia e all'estero, in veste di interprete ed organizzatore, e di circa 700 esibizioni come pianista, camerista, accompagnatore di voci liriche e direttore d'orchestra, in tutte le provincie Italiane ed all'Estero, per prestigiosi festivals, eventi, enti e sale da concerto, spesso come "Testimonial dell'Arte e della Cultura Musicale Italiana e Partenopea" ed al fianco di rinomati artisti (Germania, Croazia, Spagna, Svezia, Islanda, Polonia, Romania, Bulgaria, Russia, Kazakhstan, Serbia, Ucraina, Nord Macedonia, Thailandia, Corea, Taiwan, Stati Uniti). Con i cantanti: Blazenka Milic (Opera Croazia), J. Lesaja (Opera Slovena), K. Eickstaedt (Opera Munchen), Michael Aspinal, Avon Stuart; Vincenzo Costanzo – tenore (Premio Oscar della Lirica 2014), Raymond Björling - tenor (Jussi Björling's son), "Opera Viva - Opera Vox" Choir of the Stockholm Cathedral, Antonio Sarnelli de Silva – baritono, Antonia Emanuela Maria Palazzo – soprano, Federico Parisi – tenor - una delle voci dei famosi "I Quattro Tenori" (Italia), Tamara Angelova - soprano (Macedonia), Milica Racevic - soprano (Montenegro), Duo Caruso, Duo Sorrento, Duo Darclée. Con gi ensemble: Belle Epoque Ensemble, I Solisti del S. Carlo, Trio Ibert. Con le orchestre: Solisti di S. Carlo, I Solisti dell'Accademia di Napoli, Moldova Radio - Tv, Tirana Radio-Tv, Moskow Conservatory (Russia), Universo, Chernivsky, Ivano Frankivsk, Kiev, Sumy, Mariupol Lugansk. Mariupol, Khmelnytsky (Ucraina), Nuova Orchestra (Montenegro), Quazaq State Symphony Orchestra (Kazakhstan). Dal 1993 col celebre Duo Darclée, testimonial dell'arte e della cultura musicale italiana e partenopea. E' laureato col massimo dei voti in "Pianoforte", "Musica, Scienze e Tecnologia del Suono" (con la tesi "Il talento del Pianista": la tecnica pianistica, secondo i principi di F. M. Alexander e R. Thiberge) ed in "Musica da Camera (con la tesi su Max Bruch)". E' titolare della cattedra di Pianoforte presso il "M.I.U.R." (Ministero Istruzione Università e Ricerca Italiano. Tiene masterclass all'estero sui "Fondamenti Tecnici della Scuola Pianistica Napoletana" e Tecnica "Alexander". Già presidente dell' "A.Gi.Mus" - Sez. di Napoli, consulente musicale della Società dei Concerti di Cosenza ed enti pubblici, è presidente della "Società dei Concerti di Sorrento, direttore artistico del "Sorrento Classica" International Music Festival (presso il celebre Chiostro di S. Francesco di Sorrento) e del "Caruso - De Curtis Sorrento International Singing Festival Competition", promoter di vari eventi internazionali in Italia (Napoli, Penisola Sorrentina, Costiera Amalfitana) ed all'estero. Si dedica attivamente alla promozione di prestigiose orchestre, ensemble da camera, artisti e solisti italiani e stranieri. Come direttore d'Orchestra si è esibito con: I Solisti di San Carlo, Orchestra ICO 131 della Basilicata, S.C.S. Sorrento Sinfonietta International Orchestra, Sorrento Classica Festiva Orchestra, S.C.S. Antiqua Orchestra, Orchestra Toscana "Città di Grosseto", Belle Epoque Ensemble (Italia); Moldova Camerata, Moldova

National Radio-Tv (Moldavia); Tirana State Radio-Tv e Tirana National Academy of Music (Albania); Moskow Conservatory (Russia); Universo, Chernivsky Philharmonia, Ivano Frankivsk Philharmonia, Kiev Universo Chamber Orchestra, Regional Philharmonic of Sumy, Regional Philharmonic of Ryvne, Mariupol Philharmonia, Lugansk Philharmonia, Khmelnytsky Philharmonia (Ucraina); Nuova Orchestra (Montenegro); Profundis Orchestra (Macedonia del Nord); New York Chamber Pleyers Orchestra (U.S.A), Quazaq State Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Kazaka di Pavlodar (Kazakhstan); DSO Dubrovnik Symphony Orchetra (Croazia). Ha diretto presso la prestigiosa New York Carnegie Hall. Con i solisti: Maurizio Mastrini -pianista (Italia - unico pianista al mondo che suona la musica al contrario), Ema Popivoda - pianista (Nord Macedonia), Antonio Soria (Spagna) - pianista, Giacomo Franci - pianista (USA); Ivana Aćimoski - Žikić - Staša Žikić - Madlen Stokić Vasiljević - Katarina Vasiljević (Serbia), Haeji Kim (Corea) - violinisti; Francesca Cardone (Italia) - arpista; Marco Santarelli - tenore, David Sotgiu - tenore, Massimo Simeoli - baritono e Andrea D'Amelio - basso (Opera di Roma), Antonio Sarnelli de Silva - baritono, "Women in Classic" Vocal Trio, Milica Racevic - soprano (Montenegro), Lada Sheynina - soprano (Estonia), Tatyana Lastovetskaya - soprano solista della Sumy National Philharmonia (Ucraina), Dominika Zamara (Polonia). Col coro lirico "Giuseppe Verdi" di Roma. In anteprima, nel 2023, ha diretto, in anteprima storica assoluta, la "Messa di Gloria per Grande Orchestra, Soli e Coro Virile" di Giuseppe Martucci curandone, affianco al musicologo Gabriele Mendolicchio, anche la prima edizione critica assoluta per la casa editrice "VigorMusic" (dall'unica copia manoscritta originale, scritta dal compositore capuano a soli 15 anni e mai eseguita o edita). Ha inciso, come direttore d'orchestra tre lavori discografici in Cd e video, per la "MPC Music International", Azzurra Music e "Believe Digital", dal titolo "Hugs" (2022), "Baci" (2023) e Ghost (2024), al fianco del celebre pianista solista Maurizio Mastrini "Orchestra ICO 131" della Basilicata (Italia) e Orchestra Internazionale della Felicità", in qualità di suo primo direttore d'orchestra.