

Opera Lab Edu – OLE 2024/25
dichiara aperte le iscrizioni alla selezione per i ruoli de

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di Gioachino Rossini

Le audizioni si terranno a:

ROMA e COSENZA nel mese di **gennaio 2025**

luoghi, date e orari saranno comunicati almeno 15 giorni prima della prova.

La selezione è aperta alla partecipazione di cantanti di ogni nazionalità senza limiti di età.

SCADENZA ISCRIZIONI 15 Dicembre 2024

La selezione è mirata ad individuare più cast di cantanti lirici per i ruoli del **Conte D'Almaviva, Rosina, Figaro, Bartolo, Basilio, Fiorello**. L'esecuzione dell'opera sarà in forma ridotta, 75' minuti senza intervalli, con orchestra dal vivo in forma scenica nell'ambito del progetto **Opera Lab Edu - OLE** - nuovo programma educativo progettato per far scoprire agli studenti il mondo dell'opera lirica in modo creativo, coinvolgente ed accessibile.

Di seguito si riportano i ruoli oggetto del presente bando e le arie che i candidati dovranno eseguire all'audizione, distinte per ogni ruolo.

CONTE D'ALMAVIVA - *Tenore:*

- Ecco ridente in cielo;
- Cessa di più resistere.

ROSINA - *Mezzosoprano*

(o Soprano con variazioni d'obbligo nelle versioni in Fa magg. disponibili sul sito):

- Una voce poco fa;
- Contro un cor che accende amore.

FIGARO – *Baritono:*

- Largo al factotum;
- Duetto: Dunque io son.

BARTOLO – *Basso:*

- A un dottor della mia sorte;
- Finale I: da “freddo ed immobile” fino a chiusura atto.
- Quando mi sei vicina.

BASILIO – *Basso:*

- La Calunnia.
- Finale I: da “freddo ed immobile” fino a chiusura atto.

FIGIORELLO – *Basso:*

- Piano, pianissimo.

L'edizione di riferimento per lo spartito canto e pianoforte da utilizzare per la preparazione del ruolo è l'**Edizione Ricordi – Edizione critica di Alberto Zedda del 1969.**

Gli spartiti sono disponibili nella sezione AUDIZIONI del sito www.operalabedu.it

È possibile candidarsi per uno o più ruoli. Sarà facoltà della commissione chiedere di interrompere o di ripetere del tutto o in parte l'esecuzione dei brani.

Verrà messo a disposizione un **pianista** per le audizioni con cui **non** sono previste prove preliminari alle selezioni. È facoltà del candidato essere accompagnato a proprie spese da un pianista di fiducia.

Il periodo indicativo della produzione avrà inizio dal **1° aprile 2025** e si concluderà orientativamente il **9 giugno 2025** e toccherà i seguenti teatri:

- **Teatro A. Rendano di Cosenza;**
- **Teatro F. Cilea di Reggio Calabria;**
- **Teatro Brancaccio di Roma;**
- **Teatro Apollo di Lecce.**

Si specifica che potranno essere aggiunte altre tappe e altri teatri a questo elenco.

L'ingaggio dei cantanti selezionati avverrà tramite contratto di prestazione artistica, secondo le modalità che saranno comunicate successivamente all'esito delle audizioni.

La quota di iscrizione è pari ad Euro **20,00** (venti/00), al netto delle commissioni bancarie, non è rimborsabile ed è da effettuarsi a:

FREQUENZE E ARMONICI APS
IBAN IT48X0303203204010000913228

La procedura di iscrizione prevede la compilazione della domanda in allegato che dovrà essere corredata di:

- **1 foto a figura intera;**
- **CV artistico;**
- **documento d'identità in corso di validità;**
- **attestazione di avvenuto pagamento della quota di iscrizione.**

Le domande andranno inviate a audizioni@operalabedu.it entro il **15 dicembre 2024.**

Per i candidati che sosterranno l'audizione non sarà previsto alcun rimborso. Frequenze&Armonici APS si riserva il diritto di registrare video e audio durante le audizioni, utilizzandoli in parte o integralmente per scopi promozionali, senza erogare compensi di alcun tipo agli interpreti.