

Basel International **Lieder/Song** Vocal Competition 2025

Purpose: To enhance the expertise of each country's song art and pass it on to future generations

Qualifications: any nationality and no educational background required

welcome professional and amateur, 18 years old and above ~

First round (entirely online): 5 min

Entry period: November 1st, 2024 ~ November 30th, 2024

Second round (entirely online): 8 min

Application period : December 25th, 2024 ~ January 25th, 2025

Final round (entirely live performance) 15 min

Saturday, April 26th, 2025

Venue Tokyo Opera City Recital Hall in Japan

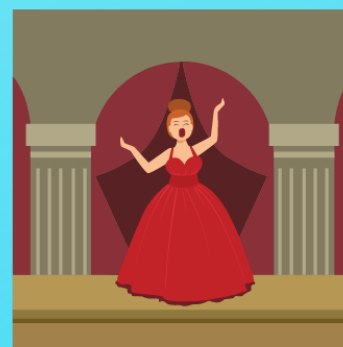


Prizes

1,200,000JPY



travel and transportation
support
for final contestants



Jury of members



Vesselina Kasarova



Shoko Fukuda



Kim Mi-Ju



Prof. Zheng Zhou



Asami Kurosawa



Akira Kodama

Sponsored by : General Incorporated Association Supraleitung Methode Japan
baselvocalconcours@gmail.com
<https://online.basel-vocalconcours.org>



バーゼル国際歌曲コンクール2025

Basel International Lieder/Song Vocal Competition 2025

趣旨 各国の歌曲芸術の専門性を高め、後世に歌い継ぐ

資格 国籍・学歴不問、プロ・アマチュア問わない、18歳以上～年齢の上限なし

第一次 予選 (オンライン 動画審査)

エントリー期間 2024年11月1日(金)～2024年11月30日(土)まで

自由曲 5分以内

審査期間 2024年12月5日(木)～12月12日(木) 一次審査結果 2024年12月20日(金)

第二次 予選 (オンライン 動画審査)

申し込み期間 2024年12月25日(水)～2025年1月25日(土)まで

自由曲 8分以内

審査期間 2025年1月30日(木)～2月5日(水) 二次審査結果 2025年2月13日(木)

ファイナル(会場審査) 2025年4月26日(土) 会場 東京オペラシティ リサイタルホール

自由曲 15分以内 (ファイナル出場者による演奏会) 夕方 結果発表、授与式

実行委員長 Executive committee chairperson

河村 典子... 一般社団法人Supraleitung Methode Japan 代表理事

審査員 Jury of members

KS Vesselina Kasarova... ブルガリア出身、宮廷歌手、世界的メゾソプラノ (ファイナル審査のみ)

Prof. Zhou Zheng バスバリトン ...上海音楽学院 教授、ザルツブルク モーツァルテウム夏期アカデミー声楽教授

Kim Mi-Ju ソプラノ... 国民大学非常勤教授、ワールドアートCEO

福田 祥子 ソプラノ... 東京二期会、関西二期会会員、一般社団法人日本橋オペラ研究会 理事長

小玉 晃 バリトン、指揮者... 大阪音楽大学、同志社女子大学講師、日本シューベルト協会会員
関西二期会会員、小玉メソッド主宰

黒澤 麻美 ソプラノ...東京音楽大学及び大学院講師、黒澤麻美ロシア声楽曲研究会主宰、東京二期会会員

講評 一次、二次、ファイナル 講評付き (コンクール終了後、1ヶ月以内に電子メールにてお送りいたします。)

証明書 ファイナル出場者へ発行する

賞金

グランプリ... 50万円

プロフェッショナル歌曲賞... 20万円 (総額)

ヤング歌曲賞 ... 10万円 (総額)

未来歌曲賞 ... 10万円 (総額)

シニア歌曲賞 ... 10万円 (総額)

ベスト伴奏者賞... 10万円 (総額)

入選 賞状及び記念品

エントリー方法

・エントリーは、formrun system 経路によるオンライン申請のみ受け付けいたします。

- ・ formrun system 及び baselvocalconcours@gmail.comからのメールが受信できるように設定してください。
- ・ 年齢確認のため、学生証、運転免許証、パスポート等...のコピーを提出してください。
- ・ 第一次、二次予選審査の動画(YouTube限定公開)は、2024年1月以降に録画した動画に限ります。
- ・ 動画審査の際、上半身、または全身が映る状態で、正面を向いて演奏してください。
- ・ 動画審査の際、著作権に該当する場合、各自申請してください。（各国で著作権法が異なるため、自己責任とする）
- ・ ピアノ伴奏による声楽歌曲を演奏してください。（オリジナル版の言語（移調は可））
母国語の歌曲も含まれます。
- ・ 第一次、二次予選審査では、時間内であれば、複数曲可。
- ・ ファイナルでは必ず、複数の言語の歌曲を組み合わせ、そのうちの一曲は必ずドイツ歌曲を演奏してください。少なくとも2曲以上、演奏してください。
- ・ 注意：このコンテストでは、オペラのアリアは歌えません。すべてのラウンドで声楽歌曲を歌わなければなりません。たとえば、ドイツ歌曲、イタリア歌曲、フランス歌曲、ロシア歌曲、日本歌曲などです。
- ・ 全ラウンド同じ曲を演奏することはできません。
- ・ 全ラウンド、暗譜して演奏してください。
- ・ 録音の状態も審査に考慮されます。
- ・ 動画審査の際、時間より少しタイムオーバーしても問題ありませんが、一次、二次にて明記された分数まで審査いたします。
- ・ エントリー後、動画を再アップロードしたり、削除することはできません。
- ・ formrun system 経由のオンライン申請の際、エラー等にて申請不可能の際は、メールにてエントリーを受付いたします。

エントリー料金

- ・ 第一次予選 15,000円 第二次予選 15,000円 ファイナル 22,000円（60歳以上、ファイナル出場者 25,000円）
- ・ エントリー料金の支払い方法は、PayPal または 弊社 法人指定口座までお振込をお願いいたします。
- ・ エントリー料金は、申し込み締め切り日時点の年齢となります。
- ・ エントリー後、いかなる場合も、返金は受け付けいたしません。

ファイナル出場者の旅費交通費補助について

- ・ 海外からのファイナル出場者 アジア地域 50,000円、アジア以外の地域 100,000円
- ・ 海外在住の日本人出場者 アジア地域 25,000円、アジア以外の地域 50,000円
- ・ 原則的に旅費交通費の補助は、ファイナルにて演奏後、事務局より日本円にて支払われます。
- ・ 該当者に限ります。

宿泊の補助

- ・ 日本在住の遠方者（関東圏外の居住者）弊社指定の都内宿泊先に限り、2泊3日または、場合によっては、3泊4日宿泊費を補助いたします。＊該当者に限ります。

伴奏者

- ・ 海外からのファイナル出場者は、弊社の伴奏者を用意いたします。伴奏合わせの日程（2025年4月24日または4月25日）
- ・ 伴奏者同伴の際、弊社にて伴奏代金は負担いたしません。
- ・ 関東圏外居住者のファイナル出場者は、伴奏者を希望の際、伴奏者を紹介することができます。（本番料金込みで16,000円）

参加規約

媒体について

・コンクール開催にあたり、エントリー者は、インターネット、新聞、雑誌、SNS等の一切は、バーゼル国際歌曲コンクール2025に帰属してください。

ビザについて

- ・ファイナル出場者は来日に必要なビザを取得する必要があります。
- ・ビザ申請に招待状やその他の書類が必要な場合は、出場者は事務局に連絡する必要があります。

結果

- ・エントリー者自ら、弊社のホームページにて確認してください。

賞金について

- ・賞金の授与は 弊社コンクールの規約に厳守したものに限り、授与いたします。
- ・授与式に出席しない入賞者へは、賞金を授与いたしません。

動画について

- ・弊社が選出した入賞者の中で、YouTube動画を限定公開から公開設定にしてください。

不可抗力について

・やもえなくファイナル開催日に不可抗力による天災等が起きた際、ファイナル審査をオンライン審査へ切り替える場合がございます。

ルールの変更について

- ・やもえず、審査員の都合により、審査員の変更がございます。
- ・エントリー人数によっては、講評の数異なる場合がございます。
- ・世界情勢により、規約の変更を余儀なくされた場合、バーゼル国際歌曲コンクール実行委員会は、規約変更の権利を持ちます。・変更が生じた際は、弊社ホームページにて発表いたします。

ルール違反について

- ・審査方法に対する疑問や異議には、一切応じません。
- ・身分証明書の偽造、または虚偽が発覚した場合、賞の剥奪及び、法的な措置を取り、賞金返還を求めます。
- ・弊社の名誉を毀損する言動/行動が発覚した際も、賞の剥奪及び法的な措置を取り、賞金返還を求めます。

経費について

・コンクールへ参加する諸経費（通信費、録画代、伴奏代、交通費、宿泊費 etc...）は自己負担となります。ただし、ファイナル出場者の旅費交通費、宿泊費の補助、伴奏者の手配に該当するものに限り、上記の通り補助いたします。

ファイナル 会場のご案内

東京オペラシティ リサイタルホール 〒163-1407 東京都新宿区西新宿 3-20-2

電車：京王新線(都営地下鉄新宿線相互乗り入れ) 初台駅東口 徒歩5分以内、お車：山手通り、甲州街道交差点角

バーゼル国際歌曲コンクール 実行委員会
一般社団法人Supraleitung Methode Japan
<https://www.klassikwettbewerbbasel.info>
baselvocalconcours@gmail.com

Basel International Lieder/Song Vocal Competition 2025

Purpose: To enhance the expertise of each country's song art and pass it on to future generations

Qualifications: any nationality and no educational background required

welcome professional and amateur, 18 years old and above ~

First round (entirely online):

Entry Period November 1st, 2024 ~ November 30th, 2024

Free song: 5 minutes or less

Evaluation period: December 5th, 2024 ~ December 12th, 2024

First round results: December 20th, 2024

Second round (entirely online):

Application period December 25th, 2024 ~ January 25th, 2025

Free song: 8 minutes or less

Evaluation period: January 30th, 2025 ~ February 5th, 2025

Second round results: February 13th, 2025

Final round (entirely live performance) Saturday, April 26th, 2025

Venue: Tokyo Opera City Recital Hall

Free song: 15 minutes or less

Concert by final performers, Announcement of results, award ceremony

Executive committee chairperson:

Noriko KAWAMURA...Director of Basel International Online Music Competition

Jury :

- KS Vesselina Kasarova...world-renowned mezzo-soprano, Kammersängerin from Bulgaria
(* only final round)
- Prof. Zhou Zheng (bass baritone) ...a vocal professor at the Shanghai Conservatory of Music, Professor of Voice at the Mozarteum Summer Academy in Salzburg
- Kim Mi-Ju (soprano) ... Adjunct professor at Kookmin University - CEO of World Art
- Shoko Fukuda (dramatic soprano) ...a member of the Tokyo Nikikai and Kansai Nikikai, the President of the General Incorporated Association Nihonbashi Opera.
- Akira Kodama (baritone, conductor) ... a lecturer at Osaka College of Music and Doshisha Women's College, a member of the Japan Schubert Society and the Kansai Nikikai Opera Company, and he is the founder of the Kodama Method.
- Asami Kurosawa(soprano) ...a lecturer at the Tokyo College of Music and the Graduate School of Music. Presided over the Asami Kurosawa Russian Voice Music Study Group. a member of Tokyo Nikikai.

Comments: the first, second rounds and the final round (a detailed feedbacks from jury will be sent via email within one month after the end of competition.)

Certificate: Issued to final contestants

Prizes:

Grand Prix 500,000JPY

Professional Lieder/Song Award 200,000JPY (total amount)

Young Lieder/Song Award 100,000JPY (total amount)

Future Lieder/Song Award 100,000JPY (total amount)

Senior Lieder /Song Award 100,000JPY (total amount)

Accompanist Award 100,000JPY (Total amount)

How to enter

- Only online applications are accepted via the “formrun system”
- Proof of age verification (student ID, driver's license, passport, etc.) and a copy of the application form must be attached.
- First and second rounds are video screenings (only available on YouTube), and only videos recorded after January 2024 are accepted
- First and second rounds, sing facing forward with the upper body or whole body visible
- If your video is subject to copyright, please apply for it yourself. (As copyright laws differ from country to country, it is your own responsibility.)
- During all rounds, Lieder/Songs written for voice and piano must be submitted in the original language (transposition is acceptable), including songs in the participant's native language.
- Multiple songs are allowed in the first and second rounds, as long as they are within the time limit.
- In the finals, songs must be in multiple languages and one of the songs must be a German song(Deutsche Lieder). At least two songs must be performed.
- Note:In this competition, you cannot sing opera arias. You must sing Songs art in all rounds. For example, German songs, Italian songs, French songs, Russian songs, Japanese songs of arts... etc.
- The same song cannot be played in all rounds
- All the pieces must be performed from memory without looking at musicsheets.
- The state of the recording will also be taken into consideration in the screening process.
- If you exceed the time specified in the first and second rounds, your video will be judged up to the specified number of minutes.
- Videos cannot be re-uploaded or deleted after entry.
- If you are unable to submit your video via the formrun system due to an error or other reason, we will accept your entry by email.

Entry fee: first round 15000JPY second round 15000JPY final round 22000JPY (finalists over 60 years old 25,000JPY)

- Only paypal payments accepted
- The entry fee will be based on the age of the participant as of the closing date of the application.
- No refunds will be accepted under any circumstances after entry.

Regarding travel and transportation coverage for final contestants

Final contestants from overseas: 50,000JPY for Asia, 100,000JPY for non-Asia regions
Japanese contestants living overseas: 25,000JPY for Asia, 50,000JPY for non-Asia regions

- Applies to the relevant person only.
- In principle, travel and transportation coverage will be paid in JapaneseJPY by the secretariat after the performance at the final round

Those living in Japan and far away (residents outside the Kanto region): 2 nights and 3 days of subsidy will be provided at accommodations in Tokyo designated by our company only April 25-27, 2025

- Applies to the relevant person only.

Accompanists

- Final contestants from overseas will be provided with accompanists from our company.

- Dates for accompaniment rehearsal (April 25, 2025 at Music Salon in Tokyo)
- Applies to the relevant person only.
- If an accompanist is brought along, our company will not cover the cost of accompaniment.
- If you are a resident of the Kanto region and would like an accompanist, we can introduce one to you (16,000 yen including the performance fee)

Terms

The copyright

- The copyright of all content regarding the competition published on the internet, newspapers, magazines and other media belongs to “Basel International Lieder/Song Vocal Competition 2025”.

Visa

- Finalists must obtain the necessary visa for their visit.
- If a letter of invitation or other documents are required for visa application, the contestant must contact the secretariat.

Results

- The results must be confirmed individually by the contestants on our website.

Prize money

- Prizes will only be awarded if the contestants strictly adhere to the rules of our competition.
- Prize money will not be awarded to winners who do not attend the award ceremony.

Videos

- Please change the settings of the winning videos selected by our company from private to public.

Force Majeure

- In the event of a force majeure such as a natural disaster occurring on the day of the final, the final judging may be switched to an online judging.

Rule changes

- The Judges may change due to their circumstances.
- If there are more entry applications than expected. The number of Feedback will be different.
- If changes to the rules are unavoidable due to global circumstances, the Organizing Committee of the Basel International Lieder/Song Vocal Competition reserves the right to change the rules.

Violations of the rules

- No questions or objections regarding the judging methods will be entertained.
- If forged or false identification is discovered, prizes will be revoked, legal action will be taken, and prize money will be returned.
- If any words or actions that defame our company are discovered, prizes will be revoked, legal action will be taken, and prize money will be returned.

About Expenses

- All expenses for participation in the competition (communication, recording, accompaniment, transportation, accommodation, etc...) are to be borne by the contestant.

Venue of Final round

Tokyo Opera City Recital Hall Rehearsal Rooms Stage Door

by Train Keio New Line Hatsudai Sta. East Exit

Keio New Line (South entrance of Shinjuku station. Not Keio Line.) from Shinjuku to Hatsudai (the first station from Shinjuku). Use the east exit. 5 minutes walk.

by Bus from JR Shibuya Station (Approx. 20 minutes)
Keio bus: (Shibu) 63/ (Shibu) 64/ (Shibu) 66 Toei bus: (Shibu) 66

by Car

On the corner of the intersection of Yamate Dori and Koshu Kaido Ave. Exit the Metropolitan Expressway (MEX) No.4 Line at the Shinjuku Ramp/ Hatsudai. Pay car parking is available in the Tokyo Opera City B2F car park. (300 yen / 30 min.)

Committee of Basel International Online Music Competition
General Incorporated Association Supraleitung Methode Japan
baselvocalconcours@gmail.com
<https://online.basel-vocalconcours.org/>

Japan, August 29th, 2024 updated