

 AsLiCo

**76° Concorso Internazionale AsLiCo
per Giovani Cantanti Lirici**

**76^h International AsLiCo Competition
for Young Opera Singers**

2025





Luisa Miller
Direttore Carlo Goldstein
Regia Frédéric Roels
Stagione lirica 2023/24

76° Concorso Internazionale AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici
76th International AsLiCo Competition for Young Opera Singers

*bandito da
announced by*

 AsLiCo

d'intesa con / in cooperation with



con il patrocinio di / with support from



Die Zauberflöte
Direttore **James Meena**
Regia **Ivan Stefanutti**
Stagione lirica 2023/24



76° Concorso Internazionale AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici 2025

76th International AsLiCo Competition for Young Opera Singers 2025

SEZIONE A / SECTION A

Concorso per ruoli / Competition for opera roles
Stagione lirica tradizionale 2025-26 / Opera season 2025-26

L'elisir d'amore

di/by **Gaetano Donizetti**
Adina *soprano*
Nemorino *tenore*
Belcore *baritono*
Dulcamara *basso buffo*

I puritani

di/by **Vincenzo Bellini**
Elvira *soprano*
Lord Arturo Talbo *tenore*
Sir Riccardo Forth *baritono*
Sir Giorgio *basso*

Opera domani

Falstaff

di/by **Giuseppe Verdi**
Mrs Alice Ford *soprano*
Nannetta *soprano*
Mrs Quickly *mezzosoprano*
Fenton *tenore*
Sir John Falstaff *baritono*
Ford *baritono*

SEZIONE B / SECTION B

Concorso voci emergenti / Emerging voices Competition

Attività di AsLiCo / Activities of AsLiCo

Festival Como Città della Musica 2025

Opera Education

Concerti lirico-sinfonici / *Vocal-symphonic concerts*

Altri ruoli non assegnati nella stagione lirica tradizionale di Aslico / *Other roles in the Aslico Opera Season*

Altri ruoli nelle stagioni dei partner di Aslico (OperaLombardia, Daegu Opera House) /

Other roles in the Opera Season of Aslico's partners (OperaLombardia, Daegu Opera House)

info concorso@aslico.org



Don Giovanni
Direttore Riccardo Bisatti
Regia Mario Martone
Stagione lirica 2022/23

REGOLAMENTO GENERALE

Art. 1

Il Concorso Aslico per Giovani Cantanti Lirici si articola in due sezioni:

- Sez. A: per ruoli delle opere che saranno allestite nell'ambito della Stagione Lirica tradizionale 2025/26 di OperaLombardia e del progetto Opera domani XXIX edizione.
- Sez. B: per voci emergenti che potranno prendere parte alle attività di Aslico quali Opera Education, Festival Como Città della Musica 2025, concerti lirico-sinfonici, nonché alla Stagione Lirica per i ruoli non assegnati in Concorso e alle stagioni dei partner di Aslico (OperaLombardia, Daegu Opera House). A tali attività potranno prendere parte anche i vincitori della Sez. A.

Per i vincitori di entrambe le sezioni è prevista l'obbligatorietà della frequenza ai corsi propedeutici e di perfezionamento di cui all'art. 9.

Possono partecipare al Concorso - Sez. A - uomini e donne di ogni nazionalità che alla data del 1° gennaio 2025 non abbiano compiuto 32 anni.

Possono partecipare al Concorso - Sez. B - uomini e donne di ogni nazionalità che alla data del 1° gennaio 2025 non abbiano compiuto 28 anni.

All'atto dell'iscrizione, il cantante dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi. Il Concorso è strutturato in due fasi:

Preselezioni, che si svolgeranno in Italia e all'estero secondo il calendario di cui all'art. 2;

Concorso (Eliminatoria, Semifinale e Finale), che si svolgerà presso il Teatro Sociale di Como dal 3 al 6 gennaio 2025.

Verranno ammessi al Concorso coloro che avranno superato le Preselezioni, nonché vincitori, idonei e finalisti delle precedenti edizioni del Concorso.

Dalla collaborazione tra Aslico e Beha Philharmonic Orchestra, con il supporto di BH and Orchem, nel mese di settembre 2024 avrà luogo la 2° edizione del **Concorso Aslico Asia**, dal quale verranno ammessi 15 candidati alla fase Eliminatoria e 5 candidati alla fase Semifinale del 76° Concorso Aslico a Como.

La Traviata
Direttore **Enrico Lombardi**
Regia **Luca Baracchini**
Stagione lirica 2022/23



Art. 2 - MODALITÀ E SVOLGIMENTO DELLA FASE DI PRESELEZIONI

Di seguito il calendario di preselezioni:

Parigi, Institut Culturel Italien de Paris – 28 novembre 2024 (massimo 60 candidati)

Roma, Accademia Filarmonica Romana – 2 dicembre 2024 (massimo 60 candidati)

Como, Teatro Sociale – 6 dicembre 2024 (pomeriggio/ sera – massimo 60 candidati)

Como, Teatro Sociale – 7 dicembre 2024 (mattina - massimo 30 candidati)

Salisburgo, Salzburger Landestheater – 8 dicembre 2024 (massimo 60 candidati)

Catania, Teatro Sangiorgi – 10 dicembre 2024 (massimo 60 candidati)

Como, Teatro Sociale – 14 dicembre 2024 (massimo 80 candidati)

Como, Teatro Sociale – 15 dicembre 2024 (mattina - massimo 30 candidati)

Valencia, Palau de Les Arts Reina Sofia – 18 dicembre 2024 (massimo 60 candidati)

Como, Teatro Sociale – 19 dicembre 2024 (mattina/ pomeriggio - massimo 50 candidati)

Zagabria, Muzička Akademija Sveučilišta u Zagrebu – 21 dicembre 2024 (massimo 60 candidati)

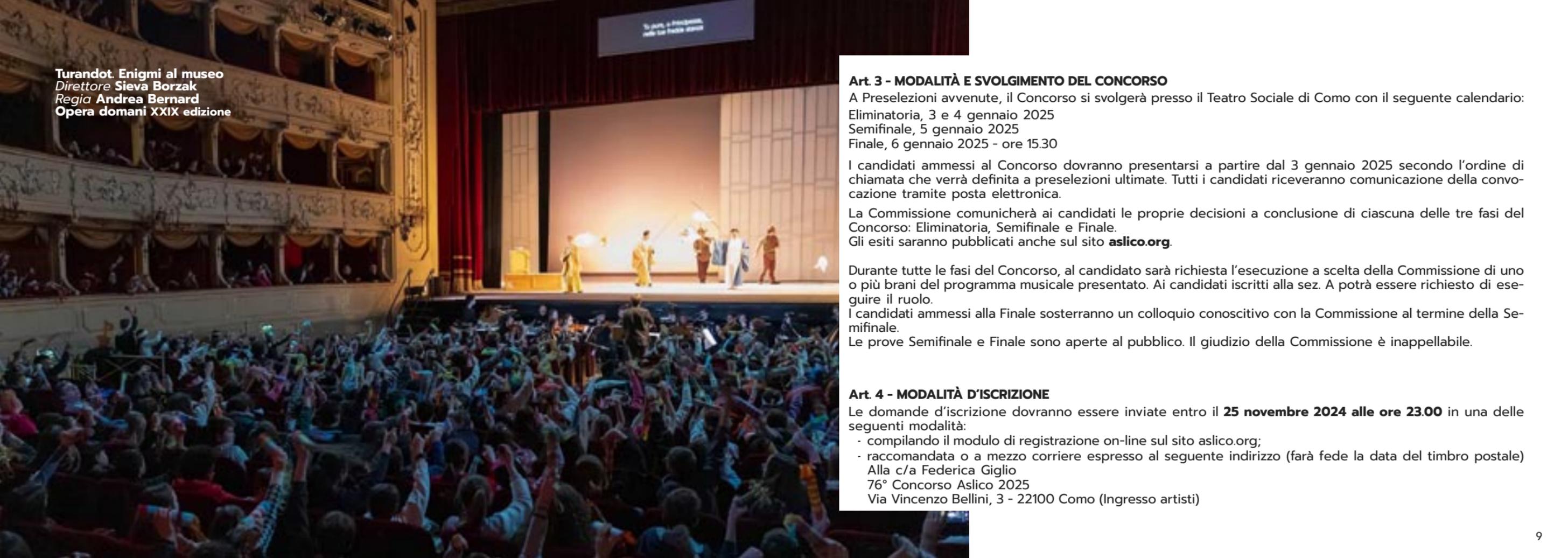
Il diritto a sostenere l'audizione è garantito ai primi candidati che si iscrivono, fino al raggiungimento del numero massimo di posti disponibili per ciascuna data di preselezione. Una volta superato tale limite, indicato in corrispondenza di ogni data, ai candidati potrebbe essere assegnata a una data alternativa.

L'indirizzo e l'orario della Preselezione saranno comunicati ai candidati tramite posta elettronica. Nel caso in cui il numero degli iscritti ad una delle Preselezioni fosse inferiore a 10 la Preselezione potrà essere annullata e i candidati potranno essere convocati in un'altra delle sedi previste.

Alla Preselezione, il candidato eseguirà uno o più brani previsti dal programma, di cui uno a sua scelta.

Ai candidati iscritti alla sez. A potrà essere richiesto di eseguire le arie del ruolo/i.

Tutti i candidati riceveranno comunicazione tramite posta elettronica degli esiti relativi alle Preselezioni.



Turandot. Enigmi al museo
Direttore **Sieva Borzak**
Regia **Andrea Bernard**
Opera domani XXIX edizione

Art. 3 - MODALITÀ E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

A Preselezioni avvenute, il Concorso si svolgerà presso il Teatro Sociale di Como con il seguente calendario:

Eliminatoria, 3 e 4 gennaio 2025

Semifinale, 5 gennaio 2025

Finale, 6 gennaio 2025 - ore 15.30

I candidati ammessi al Concorso dovranno presentarsi a partire dal 3 gennaio 2025 secondo l'ordine di chiamata che verrà definita a preselezioni ultimate. Tutti i candidati riceveranno comunicazione della convocazione tramite posta elettronica.

La Commissione comunicherà ai candidati le proprie decisioni a conclusione di ciascuna delle tre fasi del Concorso: Eliminatoria, Semifinale e Finale.

Gli esiti saranno pubblicati anche sul sito **aslico.org**.

Durante tutte le fasi del Concorso, al candidato sarà richiesta l'esecuzione a scelta della Commissione di uno o più brani del programma musicale presentato. Ai candidati iscritti alla sez. A potrà essere richiesto di eseguire il ruolo.

I candidati ammessi alla Finale sosterranno un colloquio conoscitivo con la Commissione al termine della Semifinale.

Le prove Semifinale e Finale sono aperte al pubblico. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art. 4 - MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro il **25 novembre 2024 alle ore 23.00** in una delle seguenti modalità:

- compilando il modulo di registrazione on-line sul sito aslico.org;
- raccomandata o a mezzo corriere espresso al seguente indirizzo (farà fede la data del timbro postale)

Alla c/a Federica Giglio

76° Concorso Aslico 2025

Via Vincenzo Bellini, 3 - 22100 Como (Ingresso artisti)



Il barbiere di Siviglia
Direttore **Jacopo Rivani**
Regia **Ivan Stefanutti**
Stagione lirica 2021/22

Per completare la domanda di iscrizione il candidato dovrà compilare e sottoscrivere il modulo d'iscrizione ed inviarlo unitamente a:

- a) copia del documento d'identità (in formato pdf);
- b) programma musicale secondo le indicazioni di cui all'art. 6;
- c) dettagliato curriculum artistico in formato pdf;
- d) eventuali attestati di merito di precedenti concorsi;
- e) attestazione del versamento della tassa di iscrizione di 70 Euro.

Il versamento della tassa d'iscrizione va effettuato al momento della registrazione in una delle seguenti modalità, indicando nella causale: "nome e cognome del candidato" e aggiungendo "Iscrizione Concorso Aslico 2025":

- pagamento on-line con carta di credito o Paypal (aslico.org)
- bonifico bancario sul conto corrente intestato a:
Aslico
Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC
Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como
IBAN IT13V0843010900000000261177
BIC ACARIT22

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare al Concorso, sin dalla fase della Preselezione, previa rispondenza dei requisiti di cui all'Art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

Aslico non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e delle domande di iscrizione pervenute oltre il termine del **25 novembre 2024 (ore 23.00)**. Aslico si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

Guglielmo Tell
Direttore **Carlo Goldstein**
Regia **Arnaud Bernard**
Stagione lirica 2019/20



Art. 5 - COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO

Alle Preselezioni le valutazioni verranno effettuate da uno o più membri della Commissione Artistica di Aslico. Al Concorso la Commissione sarà composta da un rappresentante indicato dalla Fondazione Teatro alla Scala, da uno dei Teatri di Opera Lombardia, da due membri della Commissione Artistica di Aslico e da esponenti del mondo musicale internazionale. Fra essi Aslico nominerà il Presidente. In caso di impossibilità di un commissario a partecipare ad una o più fasi del Concorso, Aslico nominerà un commissario supplente dandone comunicazione sul sito aslico.org.
La composizione della Commissione Giudicatrice sarà pubblicata sul sito aslico.org.

PROGRAMMA E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Art. 6

Tutti i candidati dovranno presentare l'intero programma a memoria e in lingua originale.

Sezione A – Concorso per ruoli

Il candidato dovrà scegliere per quale ruolo/i presentarsi tra le opere a concorso. Ogni candidato potrà presentarsi per non più di due ruoli, anche appartenenti ad opere diverse a concorso.

Il candidato dovrà presentare:

- l'intero/i ruolo/i scelto/i (Allegato A).
 - quattro arie, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative.
- Le arie non devono appartenere ai ruoli a concorso per cui si presenta.

Sezione B – Concorso voci emergenti

Il candidato dovrà presentare cinque arie a scelta, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative.

Eventuali variazioni al programma presentato dovranno essere comunicate per iscritto prima della Preselezione.

La sonnambula
Direttore **Leonardo Sini**
Regia **Raúl Vázquez**
Stagione lirica 2019/20



Art. 7

In tutte le fasi del Concorso, i candidati saranno accompagnati al pianoforte da un Maestro accompagnatore designato da Aslico.

VINCITORI E IDONEI

Art. 8

I vincitori della Sez. A si impegnano a sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito della produzione dell'opera secondo il calendario di cui all'art.9.

La Commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni ruolo a concorso.

La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Costoro potranno essere invitati a partecipare ai corsi propedeutici e di perfezionamento e, previa ulteriore verifica da parte di Aslico, potranno prendere parte alle altre attività di Aslico.

I vincitori della Sez. B potranno prendere parte alle attività promosse da Aslico quali Opera Education, Festival Como Città della Musica 2025, concerti lirico-sinfonici, nonché sostenere ruoli non assegnati nella Stagione Lirica di Aslico e nelle Stagioni dei partner di Aslico (OperaLombardia, Daegu Opera House).

Al momento dello svolgimento dei corsi e delle produzioni liriche, i vincitori del Concorso di nazionalità extra comunitaria dovranno essere in regola con le prescrizioni previste dalla normativa in materia di soggiorno di soggetti extracomunitari in Italia. La Segreteria di Aslico sarà a disposizione per eventuali informazioni.

Rigoletto. I misteri del teatro
Direttore Cesare Della Sciucca
Regia Manuel Renga
Opera domani XXIV edizione



CORSI E ATTIVITÀ ARTISTICA

Art. 9

Aslico organizzerà al Teatro Sociale di Como i corsi propedeutici e di perfezionamento finalizzati alle produzioni, nei seguenti periodi:

febbraio/luglio 2025

settembre/ottobre 2025

Aslico organizzerà l'attività di produzione nei seguenti periodi:

Opera domani

Falstaff dal 15 gennaio a giugno 2025

L'opera *Falstaff* verrà rappresentata nell'ambito del progetto Opera domani (XXIX edizione) e prevede la partecipazione attiva alle recite di bambini e ragazzi fino ai 14 anni. L'opera sarà eseguita in una versione ridotta nella durata (70 min.) e nell'organico orchestrale.

Stagione lirica tradizionale

L'elisir d'amore e *I puritani* da agosto 2025 a dicembre 2025

Il mancato rispetto dell'obbligo di sostenere i ruoli nell'ambito delle suddette produzioni e l'assenza a più del 25% delle giornate di corso comporta la revoca del titolo di vincitore del Concorso e il riconoscimento a favore di Aslico di una penale convenzionale pari al 50% dei compensi stabiliti per il periodo dei corsi e per le produzioni, salvo il maggior danno.

Falstaff
Direttore **Marcello Mottadelli**
Regia **Roberto Catalano**
Stagione lirica 2018/19



Art. 10

A tutti i vincitori e agli idonei invitati a partecipare ai corsi, sarà corrisposta una borsa di studio settimanale di 300,00 Euro. Il diritto alla borsa di studio sarà subordinato alla regolare partecipazione ai corsi, per i quali è previsto l'obbligo di frequenza.

Ai vincitori e idonei impegnati nei ruoli delle opere programmate verrà corrisposto un ulteriore compenso pari a:

6.000,00 Euro lordi per la produzione inserita nell'ambito del Progetto Opera domani relativamente alla tournée da gennaio a giugno. Per la preparazione dell'opera sarà corrisposta una borsa di studio di 2.000,00 Euro.

6.000,00 Euro lordi per la produzione autunnale dell'opera *L'elisir d'amore*;

6.000,00 Euro lordi per la produzione autunnale di *I puritani*.

I compensi dei vincitori della Sez. B saranno commisurati alla effettiva partecipazione alle attività di Aslico che verrà definita in seguito.

Nulla sarà dovuto al vincitore che interpreterà all'interno della stessa opera altri ruoli o coperture diversi dal ruolo vinto.

In caso di partecipazione alle produzioni della Sez. A, ai vincitori della Sez. B e agli idonei verranno corrisposti i medesimi compensi spettanti ai vincitori della Sez. A.

Ai compensi sopraindicati saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.

Art. 11

Aslico si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni di Aslico senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

Art. 12

Il presente regolamento è da intendersi per entrambe le sezioni, ove non specificato diversamente.

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano.

Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'Aslico per le finalità di gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art.13 della citata legge.

Il viaggio a Reims
Direttore Michele Spotti
Regista Michał Znaniecki
Stagione lirica 2019/2020



GENERAL RULES AND REGULATIONS

Art 1

The Aslico Competition for Young Opera Singers is divided in two sections:

- Section A: for roles of the operas produced within the traditional 2025/26 Opera Season of OperaLombardia and for roles of Opera domani project XXIX edition;
- Section B: for emerging voices, that could take part in the activities of Aslico, such as Opera Education, Festival Como Città della Musica 2025, vocal-symphonic concerts, as well as the unassigned roles in the Aslico Opera Season and other roles in the Opera Season of Aslico's partners (OperaLombardia, Daegu Opera House). Winners of Section A can also take part in these activities.

Winners of both sections must attend training courses and preparatory courses, as per art. 9.

The Competition - Section A - is open to men and women of any nationality that as of January 1st, 2025 are under the age of 32.

The Competition - Section B - is open to men and women of any nationality that as of January 1st, 2025 are under the age of 28.

At the moment of the registration, candidates are required to indicate in which section they want to apply for the Competition.

The Competition is structured in two stages:

Pre-selections, that will take place in Italy and around Europe, following the schedule in art. 2;

Competition (Eliminations, Semi-Final and Final) that will be held at Teatro Sociale di Como from January 3rd to 6th, 2025.

Candidates who have passed the Pre-selections, as well as winners, 'honourable-mentioned' and finalists of previous editions of the Competition will have access to the Competition.

Aslico and Beha Philharmonic Orchestra, with the support of BH and Orchem, are pleased to introduce the 2nd Aslico Asia Competition. Among the participants of the Asian Competition: 15 candidates at most will be deemed eligible to be invited to the Eliminations round and 5 candidates at most will be deemed eligible to be invited to the Semi-final that will be held at TeatroSociale di Como.

La Cenerentola.
Grand Hotel dei sogni
Direttore **Enrico Lombardi**
Regista **Daniele Menghini**
Opera domani XXVI edizione

BAR

POOL

RACE

Art. 2 - PRE-SELECTIONS

Below is the schedule for the pre-selections:

Parigi, Institut Culturel Italien de Paris – November 28th 2024 (max 60 candidates)

Roma, Accademia Filarmonica Romana – December 2nd 2024 (max 60 candidates)

Como, Teatro Sociale – December 6th 2024 (afternoon/ evening – max 60 candidates)

Como, Teatro Sociale – December 7th 2024 (morning – max 30 candidates)

Salisburgo, Salzburger Landestheater – December 8th 2024 (max 60 candidates)

Catania, Teatro Sangiorgi – December 10th 2024 (max 60 candidates)

Como, Teatro Sociale – December 14th 2024 (max 80 candidates)

Como, Teatro Sociale – December 15th 2024 (morning – max 30 candidates)

Valencia, Palau de Les Arts Reina Sofia – December 18th 2024 (max 60 candidates)

Como, Teatro Sociale – December 19th 2024 (morning/ afternoon – max 50 candidates)

Zagabria, Muzička Akademija Sveučilišta u Zagrebu – December 21st 2024 (max 60 candidates)

The chance to audition is guaranteed to the first candidates who register, up to the maximum number of available spots for each pre-selection date. Once this limit is reached, as specified for each date, candidates may be assigned an alternative date.

Candidates will receive date and time of the convocation by email. Should fewer than 10 candidates register for any one of the Pre-selection sites, the Pre-selection may be cancelled and candidates may be asked to attend in one of the other scheduled Pre-selection venues.

At the Pre-selection candidates will perform by heart one or more arias from their music programme of which one of their choice. Candidates to Section A may perform by heart the arias from the role/s. All candidates will receive results of the Pre-selection stage by email.

L'elisir d'amore. Una fabbrica di idee.
Direttore **Azzurra Steri**
Regista **Manuel Renga**
Opera domani XXIII edizione



Elisir
SCRUPPO PER LA TOSSA

Art. 3 - COMPETITION

After Pre-selections, the Competition will take place in Como as follows:

Eliminations, January 3rd and 4th, 2025

Semi-Finals, January 5th, 2025

Final, January 6th, 2025 at 3.30 p.m.

Candidates admitted to the Competition must report according to the order of the call scheduled by Aslico on January 3rd, 2025 at Teatro Sociale, via Bellini 3, Como. Candidates will receive by email the order of call for the Elimination, date and time of the convocation.

The Panel of Judges will inform candidates of results at the end of each of the three Competition rounds: Eliminations, Semi-Final and Final.

Results will be published on the Aslico website **aslico.org**.

During all the stages of the Competition, candidates will perform by heart one or more arias from their chosen music programme at the Panel of Judges choice, including role/s.

All candidates progressing to the Final stage will attend an interview with members of the Jury, at the end of the Semi-Final stage.

Semi-Final and Final are open to public. The decisions of the Jury is binding.

Art. 4 - REGISTRATION

The application form must be filled out completely by the candidate within **November 25th, 2024 by 11.00 pm** through one of the following modes:

- by filling out the form online on the Aslico website aslico.org;
- via registered mail to the following address:

FAO Federica Giglio

76th Aslico Competition – 2025

Via Bellini 3, 22100 Como (Ingresso Artisti)

The date of the postmark will be taken as proof.



A valid application form will be accompanied by the following documents:

- a) copy of a valid Identification document (PDF);
- b) music programme as per indications in art. 6;
- c) detailed artistic curriculum (PDF);
- d) merit certificates of previous singing competitions;
- e) receipt of registration fee payment of 70 Euro.

The payment of the registration fee is to be completed at the time of registration through one of the following modes:

- a) Online by Credit card / PayPal (aslico.org)
- b) Bank transfer on the following account:
AsLiCo
Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC
Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como
IBAN IT13V0843010900000000261177
BIC ACARIT22

Reason of payment: full candidate name - REGISTRATION ASLICO COMPETITION 2025

The registration fee gives access to the Pre-selection, prior accomplishing all the requisites mentioned in Art.1, and it is non-refundable.

Aslico has the right to waive the issue of privacy of the documentation requested and will only consider applications submitted with all requested supporting materials. Aslico reserves the right to request confirmation of authenticity of the copies of documents attached to the application form and to verify the validity of the documentation.

Aslico will not consider valid the submissions lacking the required attachments as well as the registrations submitted beyond the deadline (**November 25th, 2024 by 11.00 pm**).



Art. 5 - PANEL OF JUDGES FOR THE COMPETITION

For the Pre-Selections, evaluations will be carried out by one or more members of the Aslico's Artistic Commission.

The Panel of Judges for the Competition will be comprised of two representatives from Aslico, one suggested by Fondazione Teatro alla Scala, one from the theatres belonging to OperaLombardia and from international music experts. Aslico will nominate one of the above-mentioned representatives as Chairman. Should any one of the appointed members of the Jury be unable to attend a stage of the Competition, Aslico reserves the right to appoint a substitute commissioner, informing candidates on the Aslico website aslico.org.

The Jury Members will be published on the website aslico.org.

PROGRAMME AND COMPETITION PROCEDURES

Art. 6

The entire programme must be sung by heart and in the original language.

Section A – Competition for opera roles

All candidates are required to choose for which role/s they are applying among the operas in the competition. Each candidate may audition for no more than two roles, even if these roles are in different operas.

All candidates must present:

- a) the entire role/s of the opera/s chosen (see Schedule A).
- b) four arias, at least two of which chosen from the list in Schedule B, that demonstrate their technical, vocal and performing qualities.

The arias should not be taken from the operas in the competition for which the candidates are applying.



Masterclass Eleonora Buratto (2024)

Section B – Competition for emerging voices

All candidates are required to present five arias, at least two of which chosen from the list in Schedule B, that demonstrate their technical, vocal and performing qualities.

Any changes to the programme should be communicated in writing before the audition.

Art. 7

In all Competition stages, candidates will be accompanied by a pianist appointed by Aslico.

WINNERS AND HONOURABLE-MENTIONED

Art. 8

Winners of Section A are committed to undertake the roles during the 2024/25 Opera Season of Opera Lombardia as per the calendar in art. 9.

The Panel of Judges may declare more than one winner for each role in the Competition.

The Panel of Judges may grant an 'honourable-mention' award to candidates who demonstrate outstanding potential in terms of technique and performing ability, despite not completely corresponding to the Competition role.

Candidates awarded 'honourable-mention' may be invited to attend the preparatory courses and may, after further examination by Aslico, take part in the other activities programmed by Aslico.

Winners of Section B may take part in the musical activities programmed by Aslico: Opera Education, Festival Como Città della Musica 2025, vocal-symphonic concerts, as well as the unassigned roles in the Aslico Opera Season and other roles in the Opera Season of Aslico's partners (OperaLombardia, Daegu Opera House).

Winners and 'honourable-mention' awarded non-EU citizens must be in compliance with the residence permit or the work visa by the starting of training courses and opera production period.



Aida
Direttore **Enrico Lombardi**
Regia **Alessio Pizzech**
200.Com IX edizione

COURSES AND ARTISTIC ACTIVITIES

Art. 9

Aslico will provide training and opera preparation courses at Teatro Sociale di Como as per the following schedule:

February/July 2025

September/October 2025

The opera productions are scheduled as follows:

Opera domani

Falstaff, from January 15th to June 2025

The opera *Falstaff* will be produced within the project Opera domani (XXIX edition), which is dedicated to the active participation of young students aged 6 to 14 during the performance. The opera will be represented in a short version of 70 minutes. The orchestra instrumentation will be reduced.

Opera Season

L'elisir d'amore and *I puritani* from August 2025 to December 2025

Failure to participate in all courses and contracted opera productions will result not only in the withdrawal of the award, but also in a penalty payable to Aslico of 50% of the total of the awarded study-grant as well as compensation for any additional loss sustained.

Vincitori 74° edizione Concorso Aslico 2023



Art. 10

All winners and 'honourable-mentioned' awardees invited to attend courses will receive a weekly study-grant of 300.00 Euro. The right to this grant is dependent upon regular attendance at all preparatory courses deemed mandatory by Aslico.

In addition to the above-mentioned remuneration, all winners and 'honourable-mentioned' awardees undertaking roles in programmed operas will receive a fee as follows:

6.000,00 Euro gross for the production within Opera domani project per the February-June tour.

In addition, 2.000 Euro net study-grant will be matched for the preparation of the opera.

6.000,00 Euro gross for the production of *L'elisir d'amore*;

6.000,00 Euro gross for the production of *I puritani*;

In case of participation to the production of Section A, winners of Section B and honourable-mentioned will receive the same remuneration as winners of Section A.

The above amounts will be subject to tax and social security deductions in accordance with the law.

Art. 11

Aslico reserves the right to film, record, and broadcast the Semi-Final and Final stages of the Competition as well as all performances, courses and rehearsals without any additional payment to the participants.

Art. 12

All requirements outlined in the Rules and Regulations are valid for both Sections A and B, unless otherwise stated. The regulations for the Competition shall be legally binding in the Italian language version. Any disputes regarding these regulations shall be brought before the Court of Milan.

Pursuant to Article 10, sub-section 1 of Law n. 675 of 31/12/96, the personal details supplied by the candidates shall be collected by Aslico for the purpose of running the Competition. All interested parties shall be entitled to the rights specified in Article 13 of the aforesaid law.

Vincitori e Commissione 75° edizione Concorso Aslico 2024



1950

Margherita Casals
Anselmo Colzani
Pier Miranda Ferraro
Gigliola Frazzoni
Renato Gavarini
Agostino Lazzari
Paolo Pedani
Luigi Pontiggia
Teodoro Rovetta
Giorgio Tozzi

1951

Carlo Bergonzi
Otello Borgonovo
Nunzio Gallo
Maria Luisa Gavioli
Jolanda Mancini
Dino Mantovani
Paolo Montarsolo
Elvira Ramella
Annamaria Rovere

1952

Belen Amparan
Virgilio Carbonari
Anita Cerquetti
Angelo Lo Forese
Tulio Pane
Franco Pugliese
Lino Puglisi

1953

Margherita Bonetti
Agostino Ferrin
Giulio Fioravanti
Adriana Lazzarini
Claudia Parada

Franco Ricciardi
Renata Scotto
Giuseppe Zecchilo

1954

Luis Alva
Daniele Barioni
Marcella De Osma
Dino Dondi
Giovanni Foiani
Carlo Meliciani
Carlo Perucci
Felice Schiavi

1955

Biancamaria Berini
Franco Bordoni
Anita Caminada
Biancamaria Casoni
Lorenzo Gaetani
Renata Garziotti
Giuseppe Gismondo
Limbania Leoni
Giuliana Tivolaccini

1956

Piero Capuccilli
Giuseppe Lamacchia
Gastone Limarilli
Adriana Martino
Michele Molese
Marco Stecchi
Laura Zanini

1957

Edy Amedeo
Armanda Bonato
Ruggero Bondino
Clara Foti
Mirella Parutto

1958

Mirella Freni
Vladimiro Ganzarolli
Bonaldo Giaiotti
Adriana Maliponte
Angelo Nosotti
Luciana Rezzadore
Luciano Saldari

1959

Federico Davià
Mirella Fiorentini
Umberto Grilli
Mario Guggia
Bruno Prevedi
Flora Rafanelli

1960

Leonida Bergamonti
Pietro Bottazzo
Gianpaolo Corradi
Rosa Laghezza
Alfonso Marchica
Orianna Santunione

1961

Pio Bonfanti
Franca Fabbri
Navia M. Goltara
Gianni Maffero
Carlo Menippo
Licinio Montefusco
Rita Orlandi
Giovanna Santelli
Franco Tagliavini

1962

Giorgio Grimaldi
Maria Luisa Nave

Annamaria Pizzoli
Elena Zilio

1963

Celestina Casapietra
Maria Chiara
Susanna Ghione
Giancarlo Luccardi
Gianfranco Pastine
Adele Romano
Nicola Troisi

1964

Maddalena Bonifacio
Ida Bormida
Franco Federici
Enrico Fissore
Ottavio Garaventa
Tino Nava

1965

Fulvia Ciano
Gabriella Ravazzi
Bernardino Trotta

1966

Carlo Gaifa
Maria Maddalena
Nicola Martinucci
Gabriella Mazza
Aida Meneghelli
Wilma Vernocchi

1967

Gianna Amato
Renato Cazzaniga
Milena Dal Piva
Carlo Del Bosco

1968

Anna Baldasserini
Carlo Oggioni
Fiorella Pediconi

1969

Vincenzo Puma
Katia Ricciarelli
Vittorio Terranova
Giorgio Zancanaro

1970

Adriana Ciani
Max Renè Cosotti
Stella Silva

1971

Ettore Nova
Gianfranca Ostini
Gianfranco Privitello
Carmen Stara
Carlo Zardo

1972

Antonio Salvadori
Luisella Zampieri

1973

Paolo Barbacini
Silvana Bocchino
Laura Eoli
Wally Selio

1974

Lauretta Brovida
Giuliano Ciannella
Andrea Elena
Franco Giovine
Renzo Musacci
Ambrogio Riva

1975

Rita Antoniazzi
Maurizio Barbacini
Enrico Marini
Antonio Mascitti
Gianluigi Senici
Giuseppina Stefanini
John Van Zelst

1976

Maura Aliboni
Luigi De Corato
Melchiade Garavelli
Hendrika Porati

1977

Simone Alaimo
Maria Cristina Billard
Adelina Scarabelli
Franco Sioli

1978

Maurizio Barbacini
Pietro Ballo
Antonietta Pianezzola
Fabrizia Sbrozzi

1979

Annamaria Fichera
William Matteuzzi
Giancarlo Tosi
Maria Trabucco
Margherita Vivian

1980

Giuseppe Lamazza

1981

Valeria Baiano
Adele Cossi

Franco De Grandis
Laura Manetto
Delfo Menicucci
Martina Musacchio
Luigi Petroni
Fiorella Prandini
Giorgio Tieppo

1982

Patrizia Callegarini
Renata Daltin
Giuseppe Fallisi
Michele Farruggia
Giuseppe Gillio
Vitalba Mosca
Paola Romanò
Cristina Rubin

1983

Antonella Banaudi
Nicoletta Curiel
Virginia Guarino
Silvana Manga
Giuseppe Riva
Silvana Silbano
Adelisa Tabiaddon
Anna Vandi

1984

Marina Bottacin
Carmelo Caruso
Antonio Coni
Mario Malagnini
M. Antonio Pauluzzo
Maria Cristina Zanni

1985

Susanna Anselmi
Mario Carrara
Claudia Clarich

Rosalba Colosimo
Paolo Gavanelli
Michele Pertusi
Alessandra Ruffini
Caterina Trogu
Röhrich
Claudio Zancopè

1986

Gemma Bertagnolli
Daniela Bruera
Donato Di Stefano
Liliana Marzano
Antonio Stragapede

1987

Carlo Colombara
Silvia Da Ros
Valeria Esposito
Rosa Maria Orani
Francesco Piccoli
Fabio Previati
Giuseppe Sabbatini
Orfeo Zanetti

1988

Fernanda Frongia
Annalisa Merani
Filippo Piccolo
Maria Pia Piscitelli
Renzo Rovedi
Daniele Tonini

1989

Vincenzo Alaimo
Elisabetta Andreani
Mauro Buda
Domenico Colaiani
Regina De Ventura
Carla Di Censo
Marzio Giossi

Patrizia Macrelli
Liliana Oliveri
Francesca Pedaci
Michela Remor
Donato Tota
Franco Traverso
Giorgio Zappaterra

1990

Gemma Bertagnolli
Daniela Bruera
Donato Di Stefano
Liliana Marzano
Antonio Stragapede

1991

Maria Billeri
Daniele Gaspari
Antonella Nappa
Sandra Pario
Rachele Stanisci

1992

Davide Baronchelli
Marina Fratarcangeli
Donatella Lombardi
Alessandra Palomba
Matteo Peirone
Gianluca Sorrentino

1993

Antonio Abete
Antonio Lemmo
Graziella Merrino
Patrizia Patelmo

1994

Luca Dordolo
Andrea La Rosa
Carlo Morini
Paola Quagliata

Maria José Trullu
Franco Vassallo

1995

Rita Cammarano
Anna Chierichetti
Roberto Miani
Javier Palacios
Carmen Serrano
Stefano Secco
Terige Sirolli

1996

Orla Boylan
John Daszak
Mark Milhofer
Gaetano Motta
Riccardo Novaro
Gabriella Sborgi
Piero Terranova

1997

Chiara Chialli
Alberto Fraschina
Enrico Marabelli

1998

Marzia Giaccaia
Mirko Guadagnini
Alison Kettlewell
Luciano Miotto
Antonia Maria Sotgiu
Muriel Tomao

1999

Loredana Arcuri
Manuela Giacomini
Ambrogio Maestri
Maura Menghini

2000

Le Comte Ory
Mariola Cantarero
La Contessa
La bohème
Sabrina Vianello
Musetta
Giorgio Caoduro
Schaunard

2001

La Clemenza di Tito
Luigi De Donato
Publio
Sabina Willeit
Sesto

Falstaff

Nadia Vezzù
Alice
Oliviero Giorgiutti
Ford

2002

Guglielmo Tell
Beatrice Greggio
Matilde
Les contes d'Hoffmann
Federico Lepre
Franz
Burcu Uyar
Olimpia
Sylva Cmugrova
Nicklausse
L'italiana in Algeri
Marina De Liso
Isabella
Alessia Sparacio
Isabella
Wojtek Gierlach
Mustafa

2003

Idomeneo
Lucia Cirillo
Idamante
Cristina Baggio
Elettra
Eugenia Braynova
Stefanna Kybalova
Illa
Orfeo ed Euridice
Eugenia Braynova
Amore

2004

Werther
Damiano Salerno
Albert
Silvia Beltrami
Charlotte
Serena Gamberoni
Sophie
L'elisir d'amore
Giulio Mastrototaro
Belcore
Serena Gamberoni
Adina

2008

Falstaff
Costantino Finucci
Ford
Romina Tomasoni
Quickly
Don Pasquale
Ilina Mihaylova
Norina
Davide Bartolucci
Malatesta
Così fan tutte
(Opera domani)
Mirko Quarello
Don Alfonso

2005

Le nozze di Figaro
Paola Gardina
Cherubino
Alessandro Luongo
Conte

2006

Don Giovanni
Gezim Myshketa
Don Giovanni / Leporello
J. Francisco Gatell Abre
Don Ottavio

2007

Lucia di Lammermoor
Camillo Facchino
Edgardo
Così fan tutte
Giuseppina Bridelli
Alessia Nadin
Dorabella

2008

Falstaff
Costantino Finucci
Ford
Filippo Adams
Nemorino
Federica Giansanti
Adina
La traviata
Loukia Spanaki
Violetta
Damiano Salerno
Germont

Valeria Tornatore
Dorabella

2009

La bohème
Jessica Rose Cambio
Mimi
Gülbin Kunduz
Mimi
Valdis Jansons
Francesco Landolfi
Marcello

2010

La Cenerentola
Chiara Amarù
Angelina
Carmen Topciu
Angelina
Serban Gheorghe Vasile
Dandini
La sonnambula
Marina Bucciarelli
Amina
Lupus in fabula
(Opera domani)
Elide De Matteis Larivera
Luna

2011

Il barbiere di Siviglia
Roberto Lorenzi
Basilio
Il cappello di paglia di Firenze
Filippo Fontana
Beaupertuis
Emergenti
Valentina Nafornita
Veronica Senserini

2012

I Capuleti e i Montecchi
Florentina Soare
Romeo
Damiana Mizzi
Giulietta
Lucia di Lammermoor
Ekaterina Bakanova
Lucia
Il flauto magico
(Opera domani)
Utku Kuzuluk
Tamino
Ulpiana Aliaj
Pamina
Emergenti
Cinzia Chiarini
Teresa Iervolino
Davide Luciano

2013

L'elisir d'amore
Lavinia Bini
Adina
Biagio Pizzuti
Francesco Vultaggio
Dulcamara
Tancredi
Teresa Iervolino
Tancredi
Sophio Mchedlishvili
Amenaide
Emergenti
Andreea Mădălina
Barbu
Paola Camponovo

2014

Don Giovanni
Valentina T. Mastrangelo
Donna Anna
Federica Lombardi
Donna Elvira
Giovanni S. Sala
Don Ottavio
Mariano Buccino
Commendatore
Les contes d'Hoffmann
Bianca Tognocchi
Olympia
Aida (Opera domani)
Federica Spatola
Aida

2015

Le nozze di Figaro
Federica Lombardi
Contessa
Lucrezia Drei
Susanna
Don Pasquale
Pablo Garcia Ruiz
Malatesta
Emergenti
Marigona Qerkezi
Daniel Giulianini

2016

Così fan tutte
Tommaso Barea
Pablo Galvéz
Guglielmo
Barbara Massaro
Despina
Turandot
(Opera domani)
Gulnora Gatina
Liù
Emergenti
Arina Alexeeva
Antonia Cosmina Stancu
Sara Rossini

2017

Die Zauberflöte
Klodjan Kaçani
Tamino
Enkeleda Kamani
Pamina
Maria Sardaryan
Königin Der Nacht
Daniele Terenzi
Papageno
Ettore Majorana
Federica Livi
Monica-Tiberia Naghi
La Fisica
Lucas Moreira Cardoso
Ettore Majorana
Il barbiere di Siviglia
(Opera domani)
Francesco Auriemma
Figaro
Sofia Koberidze
Rosina

Masterclass **Davide Luciano** (2024)



Emergenti

Guido Dazzini
Alexandra Grigoras

2018

Falstaff

Oreste Cosimo
Fenton
Maria Lura Iacobellis
Nannetta

Il viaggio a Reims

Francesca Benitez
Paola Leoci
La Contessa di Folleville

Carmen

(Opera domani)

Francesca Di Sauro
Carmen
Gianni Luca Giuga
Escamillo

Emergenti

Caterina Piva
Iulia-Martiniana Antonie
Gloria Giurgola

2019

Guglielmo Tell

Nico Franchini
Un pescatore
Michele Patti
Guglielmo Tell

La sonnambula

Davide Giangregorio
Rodolfo
Veronica Marini
Yulia Muzychenko
Amina
Giulia Mazzola
Lisa

L'elisir d'amore

(Opera domani)

Giacomo Leone
Nemorino

Veronica Marini
Noemi Muschetti
Adina

Emergenti

Francesca Maria Cucuzza
Federica Guida
Caterina Maria Sala
Irene Savignano

2020

Il barbiere di Siviglia

Gianni Luca Giuga

Figaro

Chiara Tirotta
Rosina

Alberto Comes

Don Basilio

Diego Savini

Don Bartolo

Werther

Karina Demurova Charlotte
Maria Rita Combattelli
Sophie

Rigoletto

(Opera domani)

Sabrina Sanza
Gilda

Emergenti

Jan Antem Bardera
Pierpaolo Martella

2021

La Cenerentola

(Opera domani)

Anna-Doris Capitelli
Angelina
Pierluigi D'Aloia
Don Ramiro

Matteo Andrea Mollica

Don Magnifico

Emergenti

Greta Doveri
Marianna Mappa
Alessia Panza
Martina Russomanno
Qianhui Sun

2022

Don Giovanni

Adolfo Corrado
Leporello

Guido Dazzini

Don Giovanni

Gesua Gallifoco

Zerlina

Martina Gresia

Elisa Verzier

Donna Anna

Emergenti

Mariia Kokareva
Benedetta Mazzetto
Lodovico Filippo Ravizza

2023

Die Zauberflöte

Pasquale Greco

Papageno

Xhieldo Hyseni

Sarastro

Nicole Wacker

Königin der Nacht

Luisa Miller

Alessia Panza

Luisa

Emergenti

Lorenzo Martelli
Yurii Strakhov
Aoxue Zhu

2024

La bohème

Yeon Do Kim

Fan Zhou

Musetta

Junhyeok Park

Marcello

Gabriele Valsecchi

Colline

Davide Peroni

Schaunard

Così fan tutte

Mara Gaudenzi

Dorabella

Katarina Radovanovic

Fiordiligi

Davide Peroni

Guglielmo

Matteo Torcaso

Don Alfonso

Turandot (Opera domani)

Aloisia De Nardis

Suji Kwon

Liu

Emergenti

Matteo Mancini

Aleksandrina Mihaylova

Baopeng Wang

Turandot
Regista **Valentina Carrasco**
Direttore **Jacopo Brusa**
200.Com X edizione



ALLEGATO A ANNEXE A

SEZIONE A CONCORSO PER RUOLI

Stagione lirica tradizionale 2025/2026 **OperaLombardia**

L'elisir d'amore

di/by **Gaetano Donizetti**

Adina *soprano*

Nemorino *tenore*

Belcore *baritono*

Dulcamara *basso buffo*

I puritani

di/by **Vincenzo Bellini**

Elvira *soprano*

Lord Arturo Talbo *tenore*

Sir Riccardo Forth *baritono*

Sir Giorgio *basso*

Opera domani

Falstaff

di/by **Giuseppe Verdi**

Mrs Alice Ford *soprano*

Nannetta *soprano*

Mrs Quickly *mezzosoprano*

Fenton *tenore*

Sir John Falstaff *baritono*

Ford *baritono*

ALLEGATO B ANNEX B

Soprano

Regnava nel silenzio (Lucia di Lammermoor)

Mein Herr Marquis (Die Fledermaus)

Gualtier Maldé... Caro nome (Rigoletto)

Je veux vivre (Roméo et Juliette)

Chi il bel sogno di Doretta (La rondine)

Ah, non credea mirarti (La Sonnambula) [da eseguirsi con cabaletta]

Martern aller Arten (Die Entführung aus dem Serail)

È strano ... Ah, fors'è lui ... Sempre libera (La Traviata)

Bel raggio lusinghier (Semiramide)

Qual fiamma avea nel guardo... Stridono lassù (Pagliacci)

E Susanna non vien... Dove sono i bei momenti (Le nozze di Figaro)

Egli non riede ancora (Il corsaro)

Senza mamma (Suor Angelica)

D'amor sull'ali rosee (Il trovatore)

Pleurez mes yeux (Le Cid)

Pace, pace, mio Dio (La forza del destino)

Un bel dì vedremo (Madama Butterfly)

Ernani, Ernani involami (Ernani) [da eseguirsi con cabaletta]

SEZIONE B CONCORSO VOCI EMERGENTI

Festival Como Città della Musica 2025

Opera Education

Concerti lirico-sinfonici

Altri ruoli non assegnati nella stagione lirica tradizionale di Aslico

Altri ruoli nelle stagioni dei partner di Aslico (OperaLombardia, Daegu Opera House)

Mezzosoprano

Voi che sapete (Le nozze di Figaro)

Que fais-tu, blanche tourterelle (Roméo et Juliette)

Una voce poco fa (Il barbiere di Siviglia)

Nacqui all'affanno (La Cenerentola)

Deh! Tu, bell'anima (I Capuleti e i Montecchi)

Eccomi alfine in Babilonia (Semiramide)

Se Romeo t'uccide un figlio (I Capuleti e i Montecchi) [da eseguirsi con cabaletta]

Solo un pianto (Medea)

Parto, parto (La clemenza di Tito)

Oh, chi torna l'ardente pensiero (Oberto, Conte di San Bonifacio)

O mio Fernando (La Favorita)

Oh, dischiuso è il firmamento (Nabucco)

Chanson bohème (Carmen)

Stella del marinar (La Gioconda)

Vois sous l'archet frémissant (Les Contes d'Hoffmann)

O ma lyre immortelle (Sapho)

Acerba voluttà (Adriana Lecouvreur)

Voi lo sapete, o mamma (Cavalleria rusticana)

Tenore

Ecco ridente in cielo (Il barbiere di Siviglia)

Languir per una bella (L'italiana in Algeri)

Sì, ritrovarla io giuro (La Cenerentola) [da eseguirsi con cabaletta]

È serbata a questo acciario (I Capuleti e i Montecchi) [da eseguirsi con cabaletta]

Povero Ernesto...Cercherò lontana terra (Don Pasquale)

Tombe degli avi miei (Lucia di Lammermoor)

Lamento di Federico (L'arlesiana)

Pourquoi me réveiller (Werther)

Angelo casto e bel (Il Duca d'Alba)

Ah! Fuyez douce image (Manon)

Ella mi fu rapita (Rigoletto)

Che gelida manina (La Bohème)

O muto asil del pianto (Guglielmo Tell) [da eseguirsi con cabaletta]

Cielo pietoso rendila (Simon Boccanegra)

E lucevan le stelle (Tosca)

Forse la soglia attinse (Un ballo in maschera)

Cielo e mar (La Gioconda)

Ah sì ben mio (Il trovatore) [da eseguirsi con cabaletta]

Baritono

Largo al factotum (Il barbiere di Siviglia)

Ho un gran peso sulla testa (L'italiana in Algeri)

Come un'ape ne' giorni d'aprile (La Cenerentola)

Cruda funesta smania (Lucia di Lammermoor)

O sainte médaille (Faust)

Decio, signor del mondo (Poliuto)

Hai già vinta la causa (Le nozze di Figaro)

Di Provenza il mar, il suol (La Traviata)

Ah, vittoria, vittoria! (Gianni Schicchi)

Vision fugitive (Hérodiade)

Pietà, rispetto, amore (Macbeth)

O vin, dissipe la tristesse (Hamlet)

Il balen del suo sorriso (Il trovatore)

Nemico della patria (Andrea Chénier)

Urna fatale (La forza del destino) [da eseguirsi con cabaletta]

Prologo (I Pagliacci)

Basso - Basso buffo

Medaglie incomparabili (Il viaggio a Reims)

Sia qualunque delle figlie (La Cenerentola)

A un dottor della mia sorte (Il barbiere di Siviglia)

Tutto è disposto (Le nozze di Figaro)

Madamina, il catalogo è questo (Don Giovanni)

La calunnia (Il barbiere di Siviglia)

Come dal ciel precipita (Macbeth)

Ecco il mondo (Mefistofele)

Si la rigueur (La Juive)

Il lacerato spirito (Simon Boccanegra)

Le veau d'or (Faust)

Vous qui faites l'endormie (Faust)

Dalle stanze ove Lucia (Lucia di Lammermoor)

Ella giammai m'amò (Don Carlo)

Infelice! E tuo credevi (Ernani)

O tu Palermo (I vespri siciliani)

Uldino! Uldin! (Attila)