



REGOLAMENTO

Nato a Mola di Bari nel 1857, il compositore di lontane origini fiamminghe, è stato autore prolifico di brani per canto e pianoforte e di piccoli capolavori per pianoforte, come i celebri *insonnii* dedicati all'amico Gabriele d'Annunzio, o per piccole formazioni. La sua attenzione per le modernità sinfoniche d'oltralpe (fu tra i protagonisti del wagnerismo napoletano) unita ad una solida formazione contrappuntistica gli valse la cattedra di Armonia presso il Conservatorio San Pietro a Majella.

Questo concorso intende promuovere la figura di Niccolò van Westerhout e divulgarne l'opera.

ART. 1

Possono partecipare al Concorso cantanti di tutte le nazionalità: soprani, tenori, mezzosoprani, contralti, baritoni e bassi, senza alcun limite di età.

ART. 2

L'iscrizione al concorso è articolata in due fasi:

1° fase: PRESELEZIONE

- La domanda di partecipazione, redatta utilizzando l'apposito modulo presente sul sito www.associazionepadovano.it/concorso deve essere compilata entro la data di scadenza presente sul bando;
- Dovranno essere allegati un **massimo di 2 link video** (utilizzare solo piattaforme online quali YouTube o Vimeo);
- Nella domanda il concorrente deve specificare nome, cognome, indirizzo, registro vocale e cittadinanza. La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti:
 - a) Fotocopia del passaporto o carta di identità valida per l'espatrio;
 - b) Ricevuta di bonifico bancario di Euro 20,00 (venti/00) effettuato a favore di: Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali

IBAN: IT33T0306909606100000075320 - BIC: BCITITMM

causale "Quota di preselezione - Concorso di Canto N. van Westerhout – [Nome e Cognome]". La quota non sarà rimborsabile in alcun caso;

c) N.2 fotografie artistiche;

Il **termine** di presentazione delle domande è fissato improrogabilmente per le ore **23.59 del giorno 21 ottobre 2024**;

2° fase: ISCRIZIONE

- Entro la data del **28 ottobre 2024**, verranno comunicati i risultati della preselezione.

I candidati ammessi dovranno perfezionare l'iscrizione versando una quota pari a Euro 60,00 (sessanta/00) con le medesime modalità di cui alla lettera b).

Il **termine** per perfezionare l'iscrizione è fissato improrogabilmente alle ore **23.59 del giorno 30 ottobre 2024**. I candidati dovranno presentarsi alle prove muniti di un documento valido di identità con fotografia comprovante la cittadinanza come da art. 1.

ART. 3

L'Organizzazione:

- a) non tiene conto delle domande prive della completa documentazione di cui al precedente art. 2, né di quelle che risultino essere state spedite oltre il suddetto improrogabile termine del 21 ottobre 2024. A tal fine fa fede la data di inoltro della e-mail;
- b) si riserva la facoltà di chiedere conferma della veridicità delle dichiarazioni.

ART. 4

Le prove ufficiali del Concorso Internazionale di Canto "Niccolò van Westerhout" avranno luogo **dal 15 al 17 novembre 2024** presso il Teatro Comunale *Niccolò van Westerhout* di Mola di Bari sito in via Niccolò van Westerhout n. 17.

Tutti i concorrenti dovranno essere presenti il giorno **15 novembre 2024** al Teatro van Westerhout di Mola di Bari, 45 minuti prima del proprio orario di convocazione che verrà inviato tramite e-mail il 14 novembre 2024 e pubblicato sul sito www.associazionepadovano.it/concorso.

L'**ordine di chiamata alle prove** sarà stabilito mediante **sorteggio** che si effettuerà il **giorno 14 novembre 2024** sempre in Teatro.

Nessun rimborso spese di viaggio o di permanenza sarà corrisposto ai concorrenti. L'Organizzazione provvederà a segnalare sul proprio sito le strutture ricettive che adotteranno specifiche convenzioni con il Concorso.

COMMISSIONE GIUDICATRICE E PROVE D'ESAME

ART. 5

La Commissione Giudicatrice, nominata dall'Istituzione, sarà composta dai seguenti membri:

Luciana D'Intino, mezzosoprano e responsabile dei corsi di canto Accademia Teatro alla Scala –
Presidente di Giuria

Angelo Gabrielli, agente lirico

Paoletta Marrocu, soprano

Vincenzo De Vivo, direttore artistico Teatro delle Muse - Ancona

Piero Rotolo, pianista e direttore artistico Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali

Margherita Rotondi, mezzosoprano e direttrice artistica L'Atelier delle Arti – Palazzo Pesce

Maurizio Pellegrini, regista e direttore artistico Ad Libitum Festival

ART. 6

Ciascun candidato dovrà presentare il seguente programma:

- Quattro arie tratte dal repertorio lirico (di cui almeno **due in lingua italiana** ed **una in lingua straniera**, di **autori differenti**)
- **A discrezione**, un'aria tratta dal repertorio operistico o cameristico di Niccolò van Westerhout

Ciascun brano sarà eseguito a memoria, in lingua e tonalità originale. Sono permesse trasposizioni e traduzioni consolidate dalla tradizione.

Gli spartiti originali dei brani di Niccolò van Westerhout, utili per concorrere al Premio Speciale omonimo e all'assegnazione dei ruoli per l'allestimento dell'opera in un atto Doña Flor, sono disponibili sul sito www.associazionepadovano.it/concorso per gentile concessione di Idea Press U.S.A.

ART. 7

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti un Maestro Collaboratore al pianoforte. È tuttavia possibile farsi accompagnare, a proprie spese, da un/a pianista di fiducia.

Gli orari di prova con il pianista dell'organizzazione saranno resi noti a chiusura delle iscrizioni.

ART. 8

Le prove del concorso si articolano in tre fasi:

Prima prova – Eliminatoria (prova a porte chiuse)

Il concorrente deve eseguire un brano – a propria scelta – tratto dal programma presentato in fase di iscrizione; la commissione si riserva la facoltà di far eseguire un ulteriore brano tra quelli presentati;

Seconda prova – Semifinale (prova aperta al pubblico)

Il concorrente deve eseguire un brano diverso da quello presentato in eliminatoria tratto dal programma presentato in fase di iscrizione; la commissione si riserva la facoltà di far eseguire un ulteriore brano tra quelli presentati;

Terza prova – Finale (Concerto aperto al pubblico)

Il concorrente deve eseguire a scelta della Commissione uno o due brani già presentati nelle prove precedenti.

Prima valutazione della commissione, a seguito dell'invio dei video per la preselezione, sono ammessi direttamente alla fase semifinale i vincitori di analoghi concorsi internazionali dal 2022 al momento di sottoscrizione della domanda.

ART. 9

Le prove del premio speciale "Niccolò van Westerhout" si articolano in due fasi:

Prima prova

Nella giornata del 16 novembre 2024 saranno convocati i soli concorrenti per il premio speciale "Niccolò van Westerhout". A loro sarà richiesto di eseguire il brano presentato nell'apposita domanda di iscrizione;

Seconda prova

I candidati che passeranno la prima prova apriranno il concerto finale del 17 novembre con l'esecuzione delle sole arie di Niccolò van Westerhout. Nell'eventualità i medesimi candidati concorrano anche per la finale del Concorso, l'esecuzione rispetterà l'ordine stabilito e non sarà in alcun caso possibile eseguire le arie consecutivamente.

PREMI

ART. 10

Al termine della fase finale, la commissione proclamerà i vincitori ed assegnerà i premi di seguito indicati al lordo delle eventuali ritenute erariali:

- 1°Premio: € 2.000,00
- 2°Premio: € 1.000,00
- 3°Premio: € 500,00

Premi Speciali

- Premio Niccolò van Westerhout: 500 euro per l'esecuzione di un brano del compositore
- Premio della critica: 250 euro
- Premio del pubblico: 250 euro
- Premio Agimius: concerto nella Stagione 2025
- Premio Ad Libitum: concerto nella Stagione 2025
- Premio L'Atelier delle Arti: concerto nella Stagione 2025
- Premio StageDoor: inserimento nel roster
- Ruoli d'opera per l'allestimento di Doña Flor, Stagione 2025

ART. 11

La presentazione della domanda di ammissione al Concorso costituisce accettazione integrale di tutte le norme del presente bando ed obbligo quindi ad adempiere a tutto quanto nello stesso previsto.

ART. 12

Il giudizio è reso pubblico mediante comunicazione sul sito www.associazionepadovano.it/concorso nonché sui canali social del Concorso e dell'Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali. I provvedimenti dell'Organizzazione, i giudizi e le decisioni della Commissione sono inappellabili.

ART. 13

L'Organizzazione si riserva il diritto di consentire alle emittenti radiofoniche e televisive di registrare e/o trasmettere integralmente o in estratti le semifinali e la finale. Lo stesso vale per le registrazioni di film, audio e video (streaming live) in tutti i media conosciuti e futuri e per le foto che ritraggano i candidati secondo gli usi consentiti dalla legge per la promozione e le necessità di stampa limitatamente ai fini concorsuali ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633, Legge sul diritto d'autore. Al momento dell'iscrizione, accettando le condizioni del regolamento, il candidato rinuncia automaticamente a compensi e diritti su tali riprese.

ART. 14

L'organizzazione si riserva di effettuare eventuali modifiche al presente regolamento atte a migliorare la manifestazione. In caso di eventi di forza maggiore che impediscano il corretto svolgimento del concorso, l'organizzazione provvederà a rimborsare l'intera quota di iscrizione.

ART. 15

In caso di contestazione avrà valore il testo italiano. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Bari.

Info +39 3931340912 | +39 393 993 5266
www.associazionepadovano.it/concorso
concorso@associazionepadovano.it