

AUDIZIONE PER ARTISTI DEL CORO

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per artisti del coro: **SOPRANI, MEZZOSOPRANI, CONTRALTI, TENORI, BARITONI E BASSI** per scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche della stagione 2024/25.

1. Requisiti di ammissione

- a) Aver compiuto 18 anni di età;
- b) cittadinanza italiana, o di un paese dell'Unione Europea; per i cittadini non comunitari, il possesso di regolare carta di soggiorno, oppure il permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che permettano lo svolgimento di lavoro dipendente a tempo pieno in Italia;
- c) possesso del passaporto o dei requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- d) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- e) diploma di istruzione secondaria di primo grado. Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato requisito valido per l'ammissione, ove il candidato ne dimostri l'equipollenza;
- f) idoneità fisica allo svolgimento in sede e fuori sede delle mansioni sopra esposte;
- g) godimento dei diritti civili e politici;
- h) non aver riportato condanne penali o non essere destinatario di provvedimento che riguardi l'applicazione di misure di sicurezza e di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;
- i) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data prevista per la presentazione delle domande.

2. Domanda di ammissione

Le domande di ammissione devono pervenire tramite mail all'indirizzo selezioni@teatromassimo.it, compilando il modello disponibile nella sezione "Audizioni, selezioni e bandi" del seguente sito WEB www.teatromassimo.it entro le ore 23:59 del giorno 09/09/2024, a pena di esclusione.

Alla domanda, presentata tramite mail all'indirizzo selezioni@teatromassimo.it, devono obbligatoriamente essere allegati, a pena di esclusione i seguenti documenti:

- domanda di partecipazione (all.1) debitamente compilata dove indicare le arie del programma d'esame di cui al successivo punto 3, lettera a);
- copia fronte/retro di un documento d'identità in corso di validità e copia del codice fiscale o della tessera sanitaria;
- eventuale carta o permesso di soggiorno, se non cittadini italiani;
- breve curriculum vitae redatto in lingua italiana o in lingua inglese, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica esercitata.

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali domande sia pervenute con modalità diverse da quelle indicate, sia pervenute oltre tali date.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice, che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni.

3. Prove e programma di esame

L'audizione si terrà a Palermo, nei giorni:

- lunedì 30 settembre 2024, ore 14:00, soprani e a seguire martedì 01 ottobre 2024, ore 09:30;
- mercoledì 02 ottobre 2024, ore 09.30, contralti;
- mercoledì 02 ottobre 2024, ore 14.00, mezzosoprani;
- venerdì 11 ottobre 2024, ore 14:00, tenori;
- domenica 13 ottobre 2024, ore 09.30, baritoni;
- lunedì 14 ottobre 2024, ore 14.00, bassi.

Con successiva comunicazione, pubblicata sul sito della Fondazione nella sezione "Audizioni, selezioni e bandi" del seguente sito WEB www.teatromassimo.it, verrà indicato il luogo di svolgimento delle prove.

Per sostenere le prove i concorrenti si dovranno presentare nel giorno sopracitato e nel luogo che verrà indicato, almeno un'ora prima, muniti di un valido documento di riconoscimento e la fotocopia dello stesso, e della copia della ricevuta telematica dell'invio della domanda, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione.

Le prove si svolgeranno in due fasi, di cui una eliminatória e una finale. La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove dei candidati in qualsiasi momento, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo. La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

PROVA ELIMINATORIA

- a) Due arie a memoria scelte dai candidati, tratte dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento, di cui almeno una in lingua italiana. Si precisa che le arie devono essere indicate dal candidato tassativamente nella domanda di partecipazione (All.1).
I candidati dovranno presentarsi muniti degli spartiti, in buono stato di conservazione, relativi alle arie scelte.
- b) Eventuali vocalizzi scelti dalla Commissione.

PROVA FINALE

Eventuale ripetizione del programma previsto per la prova eliminatória ed inoltre:

- c) Esecuzione dei seguenti brani corali:
- G. Rossini da Stabat Mater, "Quando corpus Morietur";
 - G.Verdi da Messa da Requiem (ed. critica Ricordi), n.7 Libera me, domine da pag. 207 sino alla fine;
 - G. Verdi Fuoco di gioia da Otello.
- d) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione;
- e) Eventuali prove attitudinali.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale quale convocazione per le prove di esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

4. Graduatoria di merito – Assunzione

La Commissione esaminatrice è costituita da 6 componenti, con 5 voti, distribuiti come segue:

- il Maestro del coro della Fondazione (Presidente), con un voto;
- due Maestri del coro, Commissari esterni, con un voto ciascuno;
- un rappresentante della corda vocale, con un voto;
- due rappresentanti del coro, con un voto cumulativo.

Al termine della prova eliminatoria, la Commissione si riunisce a porte chiuse e i componenti esprimono il loro voto sul passaggio del candidato alla fase finale dell'audizione con un sì o un no. Passa alla fase finale il candidato che avrà raggiunto la maggioranza dei voti positivi.

Al termine della prova finale la Commissione si riunisce a porte chiuse e procederà alla votazione per stabilire la graduatoria dei candidati idonei, la cui validità è limitata alla stagione artistica 2024/2025, esprimendo il proprio voto da 5 a 10/10.

Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di 7/10.

A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nel Coro della Fondazione Teatro Massimo (Livello 6° o 5° dell'area artistica), secondo le esigenze artistiche relative alla stagione 2024/2025 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, ed in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti.

L'assunzione è soggetta al periodo di prova, nelle mansioni sopra indicate, previsto dal CCNL.

5. Trattamento dei dati personali

Fondazione Teatro Massimo, in qualità di Titolare del trattamento dei dati, desidera informarLa che il Reg. Europeo 2016/679 "Regolamento generale sulla protezione dei dati" – GDPR è un insieme di disposizioni che armonizzano la protezione dei dati personali, in tutti gli stati membri dell'UE. Conformemente a quanto disposto dagli artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679, Le forniamo, pertanto, le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del giudizio o voto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro o sul sito web www.teatromassimo.it. Il

conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione. I dati raccolti verranno conservati negli archivi, anche informatici, della Fondazione come memoria storica degli spettacoli, degli eventi e delle attività per eventuali pubblicazioni storiche periodiche. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti verrà effettuata periodicamente. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati –DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail PEC a ergon.serviziodpo@pec.it.

Il trattamento è effettuato ed è lecito in quanto ricorrono le condizioni di cui all'art. 6 del Reg. UE 2016/679 lett. b e c e sulla base dell'art. 9 com. 2 lett. b. In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizione Coro) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 0916053270 – 0916053207).
e-mail direzioneartistica@teatromassimo.it
sito web: www.teatromassimo.it)

Palermo, 31/07/2024

F.to Marco Betta