

MASTERCLASS DI CANTO LIRICO

Docente: M° *Giovanna Donadini*

Pianista: M° *Andrea Corazzin*

Nella ricorrenza dei 100 anni dalla morte, non si può non rendere omaggio a uno dei più grandi operisti della storia della musica: Giacomo Puccini, compositore che ha portato l'opera italiana ai massimi livelli. Bohème, Tosca, Butterfly, Turandot sono solo alcune delle sue intramontabili opere le cui arie sono tra le più famose del melodramma e tra le più eseguite.

I partecipanti a questo corso avranno modo di conoscere al meglio lo stile ed il fraseggio pucciniani, come anche le tradizioni esecutive per meglio avvicinarsi alla volontà del compositore; particolare attenzione sarà data allo studio dei personaggi addentrandosi nella rispettiva personalità e psicologia, trasformando i semplici allievi in cantanti attori: obiettivo del corso è anche quello di praticare l'arte scenica con la realizzazione di brevi regie per ogni momento musicale approfondito.

Periodo: da martedì 3 settembre 2024 a domenica 8 settembre 2024

Bando

1. Ammissione: la partecipazione è aperta a musicisti italiani e/o stranieri, senza limiti di età, che desiderino approfondire aspetti tecnici e musicali della letteratura vocale in vista di un esame, un concorso o più semplicemente consolidare un metodo di studio efficace, ampliare il proprio repertorio e apprendere le tecniche espressive del movimento scenico. Non è prevista una prova d'ammissione, salvo in caso di sovrabbondanza di iscrizioni.

2. Sede del corso: il corso si terrà presso la sede dell'Associazione musicale "Toti dal Monte" a Villa Brandolini di Pieve di Soligo (TV), via Roma 1.

3. Programma: il programma di studio è libero e a scelta dell'allievo, prediligendo il repertorio pucciniano.

4. Iscrizione: le domande di iscrizione verranno accolte secondo l'ordine di arrivo. Il numero di partecipanti effettivi sarà stabilito dal docente (massimo 8) e non è previsto esame di ammissione, salvo in caso di sovrabbondanza di iscrizioni.

5. Termini: al fine di facilitare l'organizzazione del corso, gli allievi sono invitati ad iscriversi entro e non oltre il 28 agosto 2024, via mail all'indirizzo: scuolamusica_totidalmonte@hotmail.it

6. Pianista: il pianista accompagnatore è compreso nella quota di partecipazione, sarà presente ad ogni lezione del corso ed accompagnerà gli allievi al concerto finale.

7. Quota di frequenza: per gli allievi effettivi € 300,00 (trecento Euro), comprensivi di iscrizione al corso, assicurazione, 5 giorni di lezioni con pianista in cui l'allievo/a, oltre al lavoro individuale, potrà assistere e partecipare al lavoro di gruppo; è previsto un concerto finale e un attestato di partecipazione al corso. Per gli uditori € 50 (cinquanta Euro) per tutto il periodo del corso. La quota va versata all'inizio del corso.

8. Attività extra: gli allievi effettivi e gli uditori avranno la possibilità di partecipare al seminario "teoria e tecnica del l'attivazione cellulare per il miglioramento e la facilitazione della funzione vocale" tenuto dalla dott.ssa Rossella Esci, linfoterapista ed insegnante autorizzata del metodo "Vodder" accompagnata e supportata da un suo allievo, Angelo Brazoli. Oltre alla serata dedicata al seminario, Angelo Brazoli sarà a disposizione degli allievi effettivi anche in altri momenti durante la masterclass per approfondimenti ed esempi pratici. Le suddette attività extra sono comprese nella quota di partecipazione.

9. Concerto finale: gli allievi effettivi che avranno seguito gli incontri di studio con regolarità potranno, a discrezione dei docenti, essere protagonisti del concerto che si terrà in auditorium o teatro da definire, nel territorio trevigiano. Gli allievi effettivi che parteciperanno al concerto non riceveranno alcun compenso o rimborso spese per la prestazione. L'allievo dovrà assicurare la propria presenza al concerto, senza eccezioni di sorta.

10. Attestato: al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione a tutti gli allievi effettivi.

11. Riprese di immagini, audio e video: effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso per riprese di immagini come pure su nastri audio e video realizzate nell'ambito delle lezioni, delle prove, eseguite dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

12. Conclusioni: gli organizzatori declinano ogni responsabilità da rischi e danni di qualsiasi natura a persone, cose o altro che dovessero derivare agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni. L'iscrizione al corso comporta l'accettazione incondizionata al presente regolamento.



Giovanna Donadini – Soprano

Giovanna Donadini, allieva del soprano Erika Baechi, si è diplomata nel 1995 all'Accademia Internazionale di Arte Lirica di Osimo, diretta da Alberto Zedda e Sergio Segalini, dove ha avuto il privilegio di perfezionarsi sotto la guida di insegnanti come Antonio Tonini, Mario Melani, Rodolfo Celletti e Nicola Giusti. Ha debuttato, in seguito al Concorso Internazionale "Toti dal Monte", in "Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, nel ruolo della Contessa, diretta dall'indimenticabile M.° Peter Maag, al Teatro Comunale di Treviso. Da allora, Giovanna Donadini ha calcato con successo molti dei palcoscenici dei teatri più importanti e famosi del mondo, inaugurando le stagioni di molti di essi, come Il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Torino, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Massimo di Palermo, Il

Teatro Comunale di Firenze, l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, lo Staatsoper di Berlino, di Monaco di Baviera, di Zurigo, l'Opera Bastille e il Theatre du Chatelet di Parigi, la Suntory Hall di Tokyo. Artista particolarmente portata per i ruoli di carattere e con una spiccata verve scenica, ha prediletto il repertorio settecentesco, specializzandosi nella resa e nella caratterizzazione di ruoli di carattere e buffi, come Berta del "Barbiere di Siviglia" di Rossini, o Despina nel "Così fan tutte" di W.A. Mozart, anche se molte sono state le incursioni in altri repertori, dalla musica barocca a quella contemporanea, da Monteverdi con il M° Carlo Rebeschini alla Fenice di Venezia, a Wolf-Ferrari, come Donna Felice dei "Quattro Rusteghi" alla Fenice, fino alla più recente opera contemporanea di Valtinoni, nella quale ha interpretato con successo il ruolo della Fata turchina nell'opera "Pinocchio", allestita alla Fenice di Venezia. E' stata diretta da grandi Maestri come il M.° Peter Maag, in Italia e in Giappone, a Tokyo, come Fiordiligi nel "Così fan tutte", il M° Riccardo Muti, alla Fenice di Venezia, in occasione dell'inaugurazione e riapertura del 2004, il M° Claudio Abbado, il M° Zubin Metha, a Firenze, inaugurazione della stagione del Maggio Musicale Fiorentino, il M° Semyon Bychkov, a Firenze, il M° Claudio Scimone, a Padova, dal M.° Sir Colin Davis, dal M° Corrado Rovaris e dal M° Michele Mariotti al Teatro alla Scala, il M° Daniele Gatti e il M.° Daniel Harding, al Festival di Aix-en-Provence, il M° Marcello Viotti, a Venezia, il M° Roberto Abbado, a Firenze, il M° Marc Mincowski, a Venezia e molti altri. Ha collaborato con registi come Pier Luigi Pizzi, Jonathan Miller, Lev Dodin, Ettore Scola, Daniele Abbado, Graham Vick, Lorenzo Mariani, Maurice Chereau, Bepi Morassi, Davide Livermoore, Hugo de Ana, Beppe de Tomasi, Emilio Sagi, Michele Placido, solo per citarne alcuni. Vincitrice di Concorsi Internazionali, come quello di Bilbao, quello di Toulouse e il Concorso di Musica da camera e liederistica di Conegliano, è interprete apprezzata di musica sacra e da camera e ha collaborato, fra gli altri, con il M° Yuri Bashmet e i solisti di Mosca, con il M.° Renato Beretta e l'orchestra sinfonica del Teatro Coccia di Novara e con il M.° Carlo Rebeschini, direttore dell'ottetto vocale "Sine Nomine", del quale ha fatto parte per molti anni, che si avvaleva della collaborazione dei "Sonatori della Gioiosa Marca". Ha inciso per la Sony "Il Barbiere di Siviglia", a Monaco con la Rundfunk Orchester, diretta da Gomez Martinez con Elina Garanca, per la Nuova Era "Amor Vuol sofferenza" di Leo,

"L'Americano" di Piccinni e "L'Armida Immaginaria" di Cimarosa, diretta da Eric Hull al Festival della Valle d'Itria, Il "Falstaff" con la Chicco Records, diretta da Elisabetta Maschio al Politeama di Lecce, le "Nozze di Figaro" per la R.A.I., DVD dal Teatro Comunale di Firenze, diretta da Zubin Metha, la Messa Concertata a 8 voci di Cavalli, diretta da Carlo Rebeschini e la Sinfonia n.2 di Mendelssohn, diretta da Renato Beretta.



Andrea Corazzin - Pianista

Ottiene brillantemente il diploma accademico di primo livello in Pianoforte principale presso il conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida del M° Francesco Bencivenga. Prosegue sempre nella città lagunare gli studi laureandosi con il massimo dei voti e la lode in Maestro collaboratore al pianoforte, sotto la guida dei maestri Toffanin, Cenedese, Celegghin e Perini. Ha frequentato numerose masterclass pianistiche tra cui quelle tenute dal M° M. Ometto e dal M° G. Otto dell'accademia "Liszt" di Weimar. Allo studio del pianoforte accosta anche lo studio dell'organo col M° R. Padoin.

È direttore artistico e docente di pianoforte principale presso la scuola MusicaIncontro di Moriago della Battaglia; è maestro collaboratore al pianoforte nelle classi di canto lirico del soprano G. Donadini e del baritono P. Guarnera all'Istituto "Arturo Benedetti Michelangeli" di Conegliano. Come pianista accompagnatore collabora con "Atelier di canto lirico Agogica", diretto dal soprano E. Battaglia, spaziando dall'opera all'operetta e al musical suonando nel triveneto ma anche a Roma e recentemente in tournée in Brasile. Nel 2022 ha collaborato con l'Atelier nella preparazione musicale dell'opera "Suor Angelica" di Puccini per GioieMusicali ad Asolo. Collabora anche con varie formazioni corali sia al pianoforte che all'organo. Ha approfondito la pratica dell'accompagnamento pianistico e delle varie figure del maestro collaboratore presso il teatro Comunale di Treviso nei corsi di Alta formazione artistica organizzati da Asolo musica e tenuti dai maestri Cappelletto, Brunello, Ferrari, Melloni, Felisatti. Ha collaborato con Biennale Musica College 2019. Come pianista di sala e maestro al cembalo ha preso parte a varie produzioni operistiche; ha collaborato con Accademia in Opera di Camposanpiero sempre come pianista di sala e maestro al cembalo nella produzione di "Don Giovanni" di Mozart, "Tosca" di Puccini, "L'Elisir d'amore" di Donizetti con Venice Chamber Orchestra diretta dal M° P. Semenzato. Pianista collaboratore selezionato dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara e dall'Accademia dei mestieri AMO, ha lavorato per il Teatro Coccia e per OperaGiocosa di Savona; ha frequentato i corsi di alta specializzazione per il teatro musicale presso I Musici di Parma con Margherita Colombo. È stato pianista accompagnatore delle masterclass di canto lirico per Gioie Musicali di Asolo. Collabora con AsLiCo per il progetto OperaDomani ("Rigoletto", "Acquaprofonda" di Giovanni Sollima). Ha debuttato come concertatore e direttore con "Stabat Mater" di Pergolesi e "Suor Angelica" di Puccini.