



Comune di
Villafranca di
Verona

MASTERCLASS

PER CANTANTI LIRICI E PIANISTI

SIMONE PIAZZOLA

BARITONO

GIUSEPPE VACCARO

PIANOFORTE

9-13 AGOSTO 2024

AUDITORIUM VILAFRANCA DI VERONA

SCADENZA ISCRIZIONI 5 AGOSTO

CONCERTO FINALE

MARTEDÌ 13 AGOSTO ORE 20:00

AUDITORIUM DI VILAFRANCA DI VERONA



INFO E ISCRIZIONI GIUSEPPEVACCARO.PIANO@GMAIL.COM

CELL. E WHATSAPP +39 3292030450 - +39 3491197821

Simone Piazzola, baritono



Ha iniziato i suoi studi musicali a 11 anni con il soprano Alda Borelli Morgan. Nel 2005 vince il primo premio al Concorso “Marie Kraja” di Tirana e nel 2007 il Concorso “Comunità Europea” del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Nell'agosto 2013 ha vinto il Secondo Premio nonché il Premio del Pubblico al Concorso internazionale Operalia di Plácido Domingo a Verona.

Attualmente si perfeziona con il basso Giacomo Prestia e collabora con il M° Giuseppe Vaccaro pianista e direttore d'orchestra.

Nel 2004, giovanissimo, ha preso parte ad alcuni concerti organizzati dalla Fondazione Arena di Verona, debutta in

opera nel 2005 al Teatro Giordano di Foggia ne Il Re di U. Giordano, e successivamente Rigoletto diretto dal M° Bruno Campanella al Teatro dell'Opera di Roma, opera ripresa in una tournée in Giappone, e poi ne Il trovatore (Conte di Luna) al Teatro Nuovo di Spoleto. Da queste prime tappe inizia una carriera molto intensa che lo porterà ad esibirsi presso i massimi teatri italiani e all'estero. Uno dei ruoli più interpretati è Giorgio Germont ne La traviata di Verdi di cui ha all'attivo 180 recite (a Verona, Firenze, La Fenice di Venezia, Sferisterio di Macerata, Palermo, Modena, Piacenza, Jesi, Amburgo, Valencia, Parigi ed altri), e in generale in molti ruoli verdiani come Simon Boccanegra (in particolare l'edizione alla Fenice di Venezia nel 2014 diretta dal M° Myung-Whun Chung.

Al Teatro alla Scala di Milano debutta nel 2014 nel ruolo del Conte di Luna ne Il trovatore, per poi interpretare nel 2015 Silvio ne I Pagliacci, nel 2016 Marcello ne La bohème di Puccini, 2017 Rodrigo nel Don Carlo, 2018 Carlo nell'Ernani e un recital a carattere straordinario di arie da camera. Nel 2020 ha cantato nel concerto di riapertura del Teatro alla Scala post pandemia con Beatrice Rana e Mischa Maisky, trasmesso in streaming dal teatro.

Nel 2012 ha preso parte al Concerto di Natale del Senato della Repubblica Italiana diretto dal M° Riccardo Muti.

Alcune delle importanti produzioni a cui ha preso parte, si ricordano: Maria Stuarda (Cecil) diretto dal M° Richard Bonyngge con la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro Megaron di Atene, La Bohème di Puccini a San Paolo in Brasile, Il trovatore allo Sferisterio Macerata Opera Festival e a Budapest, La Bohème a Tel

Aviv, La forza del destino al Palau de les Arts a Valencia, Lucia di Lammermoor a Berlino, Roberto Devereux a Madrid e Bilbao, nel 2017 il Roberto Devereux alla Bayerische Staatsoper di Munchen, Rodrigo nel Don Carlo nel 2017 e Germont in Traviata nel 2018 al Teatro Covent Garden di Londra[1], nel 2015 e 2017 Don Carlo di Vargas nella Forza del destino a fianco di Jonas Kaufmann a Munchen. Nel 2019 Ford nel Falstaff e Ernesto ne Il pirata di Bellini al Teatro Real di Madrid, Amonasro in Aida e Simon Boccanegra alla Wiener Staatsoper.

Nel 2020 ha preso parte al Concerto lirico di inaugurazione della Stagione lirica dell'Arena di Verona "Nel cuore della Musica" serata in onore degli operatori sanitari e al Concerto di Capodanno presso il Teatro Filarmonico diretto dal M° Steven Mercurio.[2]

Nel 2017 ha vinto il primo Premio "Bastianini" conferito a Sirmione dall'Associazione Musicale Internazionale Culturale Ettore Bastianini. Nel 2020 ha ricevuto il Premio "Arrigo Boito" a Padova e il Premio speciale per la Lirica "Rocca di Castruccio" a Serravalle Pistoiese.

Ha vinto due volte il prestigioso Premio Abbiati della critica teatrale: nel 2015 per la sua interpretazione del ruolo di Simon Boccanegra e nel 2019 per l'incisione della Messa per Rossini realizzata da Decca, direttore M° Riccardo Chailly.

Gli impegni futuri di Simone Piazzola includono (tra gli altri):

Giorgio Germont/La traviata all'Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, all'Opéra Royal de Wallonie-Liège, al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Pergolesi di Jesi; Renato/Un ballo in maschera al Teatre Principal de Maó di Minorca; il ruolo principale in Rigoletto al Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto Lituano; Il Duca di Nottingham/Roberto Devereux al Donizetti Opera Festival di Bergamo; Iago/Otello al Teatro Massimo Bellini di Catania.

I suoi impegni più recenti includono: Amonasro/Aida e Giorgio Germont/La traviata all'Arena di Verona (celebrazioni del centenario del Festival), e Amonasro/Aida (Sand Art) al Teatro Filarmonico di Verona; un debutto canadese nel ruolo di Giorgio Germont/La traviata alla Canadian Opera Company di Toronto; Giorgio Germont/La traviata alla San Francisco Opera (una nuova produzione della regista Shawna Lucey), così come al Teatre Principal de Palma de Mallorca, Semperoper Dresden, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Rovigo, Teatro Verdi di Padova, Fondazione Teatro Goldoni di Livorno e al Teatro Sociale di Treviso; Don Carlo di Vargas/La forza del destino e Ford/Falstaff all'Opéra Royal de Wallonie-Liège Conte di Luna/Il trovatore w. Filarmonica di Auckland e all'Opera di Hong Kong; il ruolo principale in Rigoletto al Teatr Wielki, Varsavia, al Teatro Verdi di Padova e al Teatru Astra – Gozo a Malta; Sharpless/Madama Butterfly all'Opera di Stato di Amburgo; Ezio/Attila al Teatro Petruzzelli di Bari; Guglielmo/Le Villi al Teatro Regio di Torino; Renato/Un ballo in maschera al Teatro Filarmonico di Verona; il debutto nel ruolo di De Siriex/Fedora a Piacenza e Modena; Don Carlo/Ernani al Teatro

Massimo, Palermo; Alphonse/La Favorite al Teatro di Piacenza e al Teatro Regio di Parma; Ford/Falstaff w. J. Lavine al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; crescendiaartists.com 1/3 Verdi Galà con Domingo Hindoyan e la Royal Liverpool Philharmonic; un baritono solista nei Carmina Burana al 15° Festival Internazionale dell'Opera e del Balletto di Istanbul; Concerto di Capodanno in Piazza Brà Outdoor a Verona; un concerto di gala dell'opera w. Orchestra Sinfonica Liepaja.

Giuseppe Vaccaro, pianista



Ha compiuto gli studi musicali accademici presso i conservatori "A. Boito" di Parma e "A. Scarlatti" (ex. "V. Bellini") di Palermo, conseguendo le Lauree Magistrali in Pianoforte (specializzazione in Musica da Camera), Direzione d'Orchestra e Composizione. Ha inoltre perfezionato il repertorio solistico pianistico con Roberto Plano presso l'Accademia Musicale Varesina. Si è esibito come solista, in formazioni cameristiche e come pianista accompagnatore di cantanti lirici e balletto in sale da concerto come Teatro Costanzi (Teatro dell'Opera di Roma), Wigmore Hall (Londra), Lisztzentrum (Raasdijk - Vienna), Teatro Politeama Garibaldi (PA), Teatro San Carlino (BS), Teatro Bibiena (MN), Sala Bossi (BO),

Teatro Magnani (Fidenza), Sala Verdi (Conservatorio di Milano), Teatro Regio di Parma (Ridotto), Teatro Alighieri di Ravenna (Ridotto), Auditorium del Carmine (Conservatorio di Parma), Ingatto Hall (Fukuoka, Giappone), Agata Gallery Hall (Okinawa), Sala Maffeiana (Verona), Oratorio S. Filippo Neri di Torino, ed altre.

Premiato in alcuni concorsi nazionali e internazionali, perlopiù cameristici, è stato invitato in diverse edizioni in qualità di commissario di giuria e pianista accompagnatore per il Torneo Internazionale di Musica (TIM competition) sotto la direzione artistica di Luigi Faini.

Ha avuto contratti di collaborazione come pianista in orchestra e pianista accompagnatore con: Fondazione Teatro dell'opera di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana (PA), Fondazione Teatro Grande (BS), Accademia "I musicisti di Parma", Conservatorio "G. Martini" di Bologna, Conservatorio "A. Boito" di Parma, Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, Teatro F. Zappalà di Palermo,

International Music Festival di Casalmaggiore (CR), Chianni Opera Festival (PI), Musica& di Cortina d'Ampezzo, ed altri.

Nel 2014 in collaborazione con la moglie, il soprano Aoi Yonamine, ha inciso un album dal titolo "Librazioni" che comprende alcuni suoi lavori compositivi per voce e pianoforte.

Nel giugno del 2014 ha debuttato come direttore d'orchestra per l'Orchestra Toscanini di Parma accompagnando artisti come Aya Wakizono, Ekaterina Chekmareva ed altri.

È stato docente di Pianoforte (abilitazione conseguita nel 2021), Musica d'insieme, Musica da Camera, Teoria Analisi e Composizione e Direzione d'Orchestra (corsi liberi), presso alcuni licei musicali della Lombardia.

Nel Novembre 2016 ha accompagnato Simone Piazzola nel suo debutto a Londra per i "Rosenblatt Recitals" di Wigmore Hall esibendosi anche come solista in composizioni lisztiane.

Nel 2017 è stato ammesso in qualità di allievo effettivo alla masterclass per direttori d'orchestra tenuta da Donato Renzetti presso "I Pomeriggi Musicali" di Milano.

Nel 2018-19 ha collaborato con l'Accademia del Ridotto di Stradella (PV) per cui ha diretto "Rigoletto" di G. Verdi e "Madama Butterfly" di G. Puccini presso il Teatro Sociale di Stradella.

È stato direttore musicale per l'evento "Stelle della Lirica" presso il Parco Giardino Sigurtà di Valeggio sul Mincio (MN), in diverse edizioni: ed. 2016 con Simone Piazzola, Serena Gamberoni, Francesco Meli accompagnati dall'Orchestra Filarmonica di Verona; ed. 2019 con Carmen Giannattasio, Luciano Ganci, Simone Piazzola e Giacomo Prestia accompagnati dall'Orchestra Filarmonica di Verona; ha diretto l'Orchestra dei Colli Morenici nelle edizioni: 2022 con Ruth Iniesta, Giorgio Misseri e Simone Piazzola; 2023 con Anna Pirozzi, Carlos Ventre e Federico Longhi e con la partecipazione di Greta Lirussi e Anna Ciprian; 2024 con Valentina Corò, Marco Berti e Devid Cecconi.

Ha lavorato in qualità di maestro di palcoscenico e maestro del coro per alcuni allestimenti tra cui Traviata andata in scena nell'agosto 2021 presso il teatro antico di Taormina a cura dell'Associazione Sicilia Classica Festival.

Ha realizzato arrangiamenti, trascrizioni e composizioni per formazioni come Gliarchiensemble, Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, Women Orchestra, ed altre. Dal 2021 è maestro accompagnatore e consulente artistico del "Festival lyrique International" di Cambes e Camblane en Meynac (Bordeaux), dove ha collaborato con artisti lirici quali Alberto Profeta, Giacomo Prestia, Piero Giuliacci, Cristina Melis, Natasa Katai, Paolo Battaglia, Giuseppe Altomare, Simon Svitok, France Dariz, Gustavo Porta, Marianna Cappellani, Vitaliy Kovalchuck, Aurora Tirota, Giorgio Misseri, Dario Russo, Sanja Anastasia, Greta Lirussi ed altri.

All'attività didattica e artistica affianca quella di Vocal Coach per cantanti lirici.

Nell'anno accademico 2022-23 è stato docente di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro.

Attualmente è docente di Pianoforte nei corsi di base presso il Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Cremona e pianista accompagnatore delle classi di canto del conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia.

Dal maggio 2024 ricopre incarichi di Maestro Collaboratore presso il Teatro dell’Opera di Roma.

REGOLAMENTO

FINALITÀ DELLA MASTERCLASS

La Masterclass mira a fornire agli iscritti opportunità di confronto e di approfondimento del repertorio lirico, cameristico e solistico con un attento ed efficace riferimento al mondo artistico professionale e alla consapevolezza della spendibilità delle proprie peculiari competenze in ambito lavorativo.

COME È STRUTTURATA LA MASTERCLASS

La Masterclass è aperta ad allievi effettivi e ad allievi uditori.

Gli allievi effettivi svolgeranno quotidianamente lezione individuale, affrontando il repertorio indicato al momento dell'iscrizione o, eccezionalmente, suggerito in corso d'opera dal docente. Gli allievi uditori potranno presenziare a tutte le lezioni della Masterclass ma non potranno svolgere lezione individuale. Per gli uditori è possibile ripetere l'iscrizione come allievo effettivo pagando la differenza della quota di partecipazione.

PER I CANTANTI

I cantanti potranno approfondire lo studio delle arie, delle romanze e dei ruoli d'opera indicati in fase di iscrizione sotto la guida del M°Simone Piazzola e l'accompagnamento del M°Giuseppe Vaccaro. Nello specifico saranno oggetto di studio:

- La tecnica vocale
- La dizione
- Il fraseggio
- L'intonazione
- L'interpretazione
- L'atteggiamento scenico

Per coloro che ne faranno esplicita richiesta, sarà possibile approfondire lo studio musicale dello spartito al pianoforte con lezioni individuali concordate preventivamente.

PER I PIANISTI

Potranno svolgere lezioni individuali su spartiti del repertorio lirico e di musica vocale da camera ma potranno richiedere anche lo studio di brani tratti dal repertorio solistico.

In particolare le lezioni affronteranno:

- Le problematiche tecniche principali del repertorio scelto.
- Gli aspetti analitici per rendere più agevole e rapida la lettura.
- Il corretto approccio allo studio e all'esecuzione del repertorio.
- L'interpretazione stilistica coerente.
- L'importanza dell'esecuzione pianistica con accenni alle parti vocali.
- Le caratteristiche esecutive essenziali per una maggior efficacia professionale.
- La conoscenza della figura del Maestro Collaboratore nelle diverse mansioni.
- La conoscenza della figura del Vocal Coach o "spartitista" per cantanti.
- L'esecuzione sotto direzione.
- Aspetti essenziali della tecnica della direzione d'orchestra.

CALENDARIO

Le lezioni si svolgeranno da **venerdì 9 agosto a martedì 13 agosto** rispettando le fasce orarie seguenti:

Mattino 9:00-13:30,

Pomeriggio-Sera 14:30-19:00

Martedì 13 agosto le lezioni termineranno alle ore **17:00**

Il concerto finale è previsto per il giorno **martedì 13 agosto alle ore 20:00 presso l'Auditorium di Villafranca di Verona**. Durante il concerto verranno consegnati gli attestati di partecipazione agli allievi effettivi e agli uditori. Agli allievi effettivi potranno inoltre essere assegnati premi speciali, in accordo con organizzazioni e associazioni del territorio. La selezione dei partecipanti al concerto è a giudizio dei docenti ma non è obbligatoria per gli allievi.

MODALITÀ DI PRE-ISCRIZIONE

Gli allievi (effettivi ed uditori) invieranno una mail all'indirizzo

giuseppegvacaro.piano@gmail.com

contenente nell'oggetto la dicitura:

**Pre-iscrizione Masterclass - Cognome e Nome -
- Allievo Effettivo/Uditore - Strumento**

E allegheranno:

- Il **modulo di pre-iscrizione** debitamente compilato e sottoscritto;
- Una breve **biografia artistica** con indicazione del **curriculum di studi**;
- Copia di un **documento di riconoscimento** (Carta d'identità o Passaporto);
- Copia del **Codice Fiscale**;
- Un **link facoltativo** ad una propria registrazione di breve durata;

Il **termine** per l'invio della mail di pre-iscrizione è il giorno:

Lunedì 5 agosto 2024 alle 23:59

Saranno valutate dai docenti e dal comitato organizzativo eccezionalmente anche le richieste pervenute in ritardo.

COSTI DI PARTECIPAZIONE ALLA MASTERCLASS

La quota di partecipazione alla Masterclass è di:

€ **480,00** per gli allievi **effettivi** di **canto**.

€ **300,00** per gli allievi **effettivi** di **pianoforte**.

€ **80,00** per gli allievi **uditori** di canto e pianoforte.

Le quote di partecipazione verranno versate solo **dopo aver ricevuto la conferma** di svolgimento della Masterclass.

Unitamente alla conferma di partecipazione saranno indicate le modalità di pagamento della quota di iscrizione. Le quote potranno essere rimborsate solo in caso di mancato svolgimento della Masterclass che avrà luogo al raggiungimento del numero minimo totale (per tutte le discipline) di **n.6 iscritti**.

RIPRESE AUDIO E VIDEO

Effettuando l'iscrizione, il partecipante alla Masterclass dà il proprio consenso per riprese audio e video realizzate nell'ambito delle lezioni, delle prove, e del concerto, eseguite dall'organizzatore stesso o da persone incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video, da utilizzare per la promozione e la pubblicazione dell'evento a scopo dimostrativo e pubblicitario.

INFORMATIVA AI SENSI DEL D. LGS. 196/03

“CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI”

Ai sensi dell'articolo 13 del D. Lgs. 196/03, i dati personali del candidato, da lui forniti nel modulo di adesione, compresi i dati sensibili, saranno raccolti dall'Organizzazione e trattati esclusivamente per le finalità di gestione del rapporto di allievo. Il candidato gode dei diritti di cui al citato D.Lgs., tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

MODULO DI PRE-ISCRIZIONE
MASTERCLASS - SIMONE PIAZZOLA e GIUSEPPE VACCARO
VILLAFRANCA DI VERONA (VR) - 9-13 AGOSTO 2024

Il/La sottoscritto/a _____

Nato/a _____ (____) il _____

Residente a (Città) _____ (Prov)(____)

Indirizzo (Via) _____ C.A.P. _____

Tel. _____ e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla **Masterclass** in qualità di:

- allievo **effettivo** di **canto**
- allievo **effettivo** di **pianoforte**
- allievo **uditore** di _____

Indicare almeno 2 titoli del repertorio da affrontare:

Dichiara di aver preso visione e di accettare tutto ciò che include il regolamento.

Data _____ Firma _____

Acconsento, inoltre, al trattamento dei miei dati personali, art. 7 - 13 - 23 DLgs 196/03.

Firma _____

BREVE BIOGRAFIA ARTISTICA E CURRICULUM DI STUDI

COPIA DI UN DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO
(Carta d'identità o Passaporto)

COPIA DEL CODICE FISCALE

LINK FACOLTATIVO VIDEO