



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

BANDO DEL CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXXI EDIZIONE – ANNO 2024

Art. 1 – INDIZIONE

Il Comune di Padova Settore Cultura e Turismo U.O.C. Mostre, Manifestazioni e Spettacoli indice la trentunesima edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Iris Adami Corradetti", dedicato alla memoria dell'illustre soprano (1904 –1998).

Art. 2 – DATE DI SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Il Concorso si svolgerà **dal 29 settembre al 4 ottobre 2024** presso il Teatro G. Verdi di Padova in via del Livello n. 32, sede del Concorso. **Venerdì 4 ottobre 2024 alle ore 20:30** si terrà il Concerto pubblico delle finaliste e dei finalisti con la proclamazione delle vincitrici e/o dei vincitori, con l'accompagnamento dell'Orchestra di Padova e del Veneto.

Potranno essere previste borse di studio a favore delle finaliste e dei finalisti.

Art. 3 – PREMI

- 1° premio assoluto: € 8.000,00
- 2° premio assoluto: € 5.000,00
- 3° premio assoluto: € 3.000,00

Art. 4 – LIMITE DI ETÀ

Al Concorso possono partecipare cantanti liriche/lirici di ogni nazionalità. Il limite di età è fissato in anni **35 (ovvero 36 anni non ancora compiuti alla data di scadenza del bando e cioè al 20 settembre 2024)**.

Art. 5 – MODALITÀ E QUOTA DI ISCRIZIONE

Per partecipare le candidate e i candidati devono collegarsi al sito **concorsocorradetti.comune.padova.it** e iscriversi telematicamente compilando l'apposita domanda e allegando la documentazione sotto indicata.

La scadenza è fissata alle **ore 24:00 (12 P.M.) del 20 settembre 2024**.

La domanda di iscrizione al concorso deve essere **completa di tutti i dati e documenti richiesti**; in particolare è fatto **obbligo** di indicare **un indirizzo e-mail** al quale saranno fatte le comunicazioni relative al concorso e **un numero di cellulare** per la pronta reperibilità.

ATTENZIONE: è possibile inviare **una sola domanda per ogni indirizzo mail**. Non utilizzare lo stesso indirizzo mail per trasmettere più di una domanda.

Alla domanda di iscrizione deve essere allegata la seguente documentazione, **nei seguenti formati ritenuti ammissibili: .pdf .png .jpg .jpeg .doc .docx .odf con estensione .odt**

La dimensione massima di ciascuno dei documenti è di **2 MB**.

Ogni documento va trasmesso in un unico file.

- **copia del passaporto o carta d'identità** in corso di validità, ben visibile e riconoscibile, in un unico file;
- scansione (in un unico file) del **curriculum di studio e artistico**, con foto, esclusivamente in lingua italiana o inglese;
- scansione (in un unico file) della ricevuta del versamento della tassa di iscrizione di **€ 70,00**, non rimborsabile;
- eventuale scansione (in un unico file) della certificazione di vittoria, negli ultimi **tre** anni, di primo, secondo, terzo premio in analoghi **concorsi lirici internazionali che vantano un passato di almeno 15 edizioni**, con le precisazioni di cui al successivo art. 9.



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

La quota di iscrizione deve essere versata sul conto corrente bancario intestato alla Tesoreria del Comune di Padova – Intesa San Paolo – Padova, codice IBAN **IT37 A 03069 12117 100000046009**; codice BIC **BCITITMM** per i bonifici dall'estero con causale: **Iscrizione Corradetti Capitolo 30036500 vinc 2024C115 Nome e cognome del candidato.**

Art. 6 – PROGRAMMA MUSICALE

Il programma di esecuzione è costituito da **5 arie d'opera**, due delle quali a libera scelta del/la candidato/a, tre invece da scegliersi tra quelle indicate nella **lista d'obbligo** allegata al presente bando.

I soli candidati Baritoni e Bassi potranno presentare le loro due arie a libera scelta anche attingendo dalla specifica categoria "Basso/Baritono" e, nel caso di ammissione alla prova finale, le due arie potranno essere considerate valide per il concerto dei finalisti.

Le arie devono essere presentate in lingua originale ed eseguite a memoria.

Art. 7 – CONVOCAZIONE

Una volta verificata la regolarità dell'iscrizione, la Segreteria del Concorso comunica la conferma di iscrizione alla mail indicata in fase di iscrizione da ogni candidata/o.

Prima dell'inizio del Concorso ogni candidata/o riceverà una nuova mail con i dettagli del giorno, ora e numero d'ordine della convocazione.

Art. 8 – PROVE

Il Concorso si articola in tre prove: eliminatoria, semifinale e finale aperta al pubblico con Concerto delle finaliste e dei finalisti.

- **prova eliminatoria:** le/i concorrenti devono eseguire un'aria a loro scelta delle cinque presentate, ed una seconda aria eventuale a richiesta.
- **prova semifinale:**

Le/i concorrenti che conseguono l'idoneità durante la prova eliminatoria devono eseguire uno o più brani a richiesta della Commissione, tra i cinque indicati nella domanda di iscrizione.

Sono esonerate/i dalla prova eliminatoria e ammesse/i di diritto alla semifinale le/i concorrenti che abbiano certificato di essere vincitrici o vincitori, negli ultimi tre anni, di primo, secondo o terzo premio in analoghi Concorsi Lirici Internazionali che vantano un passato di almeno 15 edizioni. Tale certificazione deve obbligatoriamente essere allegata alla domanda di iscrizione, come indicato all'art. 5; non saranno presi in considerazione invii tardivi.

Nel caso in cui la certificazione di cui sopra non sia valida e/o non dia accesso di diritto alla fase semifinale, le candidate e/o i candidati sono tenute/i a sostenere la prova eliminatoria.

Le/i concorrenti che accedono di diritto alla prova semifinale devono eseguire la prima aria a loro scelta delle 5 indicate in fase d'iscrizione e le successive a scelta della Commissione. Devono comunque presentare l'intero programma musicale.

- **prova finale:** vengono ammesse/i alla prova finale 10 concorrenti, che si esibiranno in un Concerto pubblico presso il Teatro G. Verdi di Padova, con l'accompagnamento dell'Orchestra di Padova e del Veneto, presentando due arie scelte dalla Commissione, tra quelle indicate in sede di iscrizione, con l'approvazione della Direzione Artistica.



Art. 9 – ORDINE DELLE AUDIZIONI

Le/i concorrenti devono essere presenti all'appello, obbligatoriamente munite/i di un valido documento di identità.

Durante le prove eliminatorie ogni concorrente ha diritto di essere chiamata/o secondo l'ordine assegnato in fase di iscrizione, indipendentemente dall'ora di arrivo. Nel caso non risponda alla chiamata (sia per non essersi ancora presentato, sia per momentanea assenza), perde il diritto di precedenza, passando automaticamente alla fine delle audizioni. E' obbligo del/la concorrente essere a disposizione alla chiamata.

Alle prove semifinali saranno ascoltati prima i/le concorrenti ammesse/i alle prove semifinali dopo il conseguimento dell'idoneità durante le prove eliminatorie, in ordine numerico progressivo.

A seguire si svolgeranno le audizioni delle semifinaliste e dei semifinalisti ammesse/i di diritto, seguendo l'ordine attribuito in fase di iscrizione.

L'ordine di esecuzione dei brani durante la prova finale è stabilito dal Direttore Artistico, per salvaguardare la logica di alternanza vocale e il carattere di spettacolarità del Concerto finale.

Art. 10 – CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella prova **eliminatoria** l'idoneità alla prova semifinale sarà ottenuta con il consenso del Direttore Artistico del Concorso.

Nella prova **semifinale** la valutazione viene espressa con punteggio aritmetico, quale risultato della media dei voti formulati dai singoli componenti della Commissione, con esclusione del voto più alto e di quello più basso. Verranno ammessi alla finale le candidate e i candidati che ottengono la media più alta, in numero di 10. In caso di parità di voto delle/dei concorrenti occupanti la decima posizione, la Commissione esprimerà un nuovo giudizio procedendo con nuova votazione per ciascuna/o delle/dei concorrenti a pari merito. In caso di ulteriore ex aequo, si procederà con una ulteriore votazione fino al raggiungimento di una graduatoria composta da 10 finaliste/i.

Nella prova **finale** la valutazione risulta invece da una graduatoria di merito formulata ed espressa dalla Commissione. Non sono ammessi gli *ex aequo* tra le/i prime/i tre classificate/i per cui, se si determina una parità nella graduatoria, si procederà con una nuova votazione ai fini della definizione della graduatoria finale.

Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

Art. 11 – COMMISSIONE

La Commissione, composta da personalità del teatro lirico internazionale, valuterà l'esibizione di ogni concorrente.

La Commissione avrà a disposizione per la consultazione i dati anagrafici dei/delle concorrenti (nome-cognome-nazionalità-età), registro vocale, elenco delle arie selezionate in fase di candidatura, esonero o meno dalla prova eliminatoria.

La Commissione non avrà la possibilità di accedere ai CV dei/delle concorrenti.

I componenti della Commissione non possono avere rapporti di parentela o di lavoro con alcuna/o delle/dei concorrenti, pena l'esclusione del concorrente al Concorso.

Nel caso in cui un membro della Commissione abbia rapporti di parentela o abbia intrattenuto rapporti di lavoro con un/a concorrente negli ultimi tre anni, è tenuto a dichiararlo prima dell'inizio delle prove e astenersi dalla votazione relativa a tale concorrente, pena l'esclusione del/la concorrente dal Concorso.

Art. 12 – PIANISTI

Pianisti accompagnatori sono messi a disposizione delle/dei concorrenti; è comunque concessa la possibilità alle/ai partecipanti di avvalersi, a proprie spese, di pianisti accompagnatori di propria fiducia e senza che ciò comporti alcun riconoscimento economico.

Ogni candidata/o dovrà portare lo spartito canto-piano delle cinque arie presentate.

Ogni concorrente avrà la possibilità di incontrare il pianista assegnato prima dell'esecuzione.



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

Art. 13 – RIPRESE AUDIO – VIDEO

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio delle diverse fasi del Concorso, incluso il Concerto finale, non comportano diritto a compensi per le/i partecipanti.

Art. 14 – BANDO E REGOLAMENTO

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione del presente bando e del relativo Regolamento. E' possibile prendere visione del bando e del Regolamento, anche in lingua inglese, nel sito sopra indicato all'art. 5.

Per ogni eventuale controversia si farà comunque riferimento al Foro Ordinario di Padova.

Art. 15 – INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679/UE

Ai sensi dell'art. 13 del "Regolamento generale sulla protezione dei dati" Reg.(UE)2016/679 ("General Data Protection Regulation", in seguito: GDPR), si forniscono di seguito le informazioni su come sono trattati i dati personali conferiti con la presentazione della domanda di partecipazione al Concorso lirico internazionale 'CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXXI EDIZIONE – ANNO 2024'.

Titolare del trattamento e Responsabile protezione dati

Il Titolare del trattamento dei dati è il Comune di Padova, con sede: Via del Municipio 1, 35122 Padova, email cultura@comune.padova.it pec cultura@pec.comune.padova.it
Dati di contatto del Responsabile protezione dati: dpo@comune.padova.it

Base giuridica e finalità del trattamento

Il Titolare tratta i Suoi dati personali ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lett. e) GDPR in quanto necessari per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il Titolare, in adesione alla determinazione dirigenziale n. 81/0202 del 05/06/24 del Settore Cultura e Turismo, con la quale sono stati approvati il Bando e il Regolamento per lo svolgimento della XXXI edizione del Concorso lirico internazionale Iris Adami Corradetti – anno 2024.

Tali dati saranno raccolti esclusivamente per il perseguimento delle seguenti finalità:

- accertamento della sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione e la partecipazione al Concorso in oggetto;
- per la gestione del Concorso in tutte le fasi, compresa la pubblicazione della graduatoria e l'eventuale successiva assegnazione di Premi;

Il conferimento dei dati personali richiesti è obbligatorio ai fini della partecipazione al Concorso.

Diritti degli interessati

In qualità di interessato/a, lei può presentare al Comune di Padova, relativamente ai suoi dati personali, istanza:

- di accesso, per sapere se sia in corso un trattamento degli stessi ed ottenere informazioni in merito;
- di rettifica, per garantirne la correttezza;
- di cancellazione, la quale è possibile solo se compatibile con il "Piano di conservazione" del "Manuale di gestione dei documenti e dei flussi documentali", poiché il Comune di Padova è soggetto a precisi obblighi normativi di conservazione dei dati personali;
- di limitazione del loro trattamento, anche opponendosi alla loro cancellazione qualora gli stessi siano necessari per tutelare un suo diritto in sede giudiziaria;
- di opposizione al trattamento, che ha effetto solo qualora il Titolare del trattamento non debba obbligatoriamente proseguire lo stesso.



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

L'istanza può essere presentata direttamente al Titolare del trattamento agli indirizzi sopra indicati. Qualora ritenga che il trattamento si svolga in violazione del GDPR, può proporre reclamo al Garante per la Protezione dei Dati Personali od all'Autorità di Controllo dello Stato Membro ove risiede o lavora.

Modalità del trattamento

I Suoi dati sono trattati in forma digitale con modalità informatizzata, mediante il loro inserimento in archivi informatici, nel rispetto dei principi di cui all'art. 5 GDPR, ossia secondo correttezza, liceità, trasparenza, pertinenza, riservatezza e non eccedenza rispetto alle finalità di raccolta e di successivo trattamento.

Ad essi sono riservate tutte le misure tecniche ed organizzative adeguate per garantire un livello di sicurezza adeguato al rischio, ovvero al fine di prevenire la perdita dei dati, gli usi illeciti o non corretti e gli accessi non autorizzati.

Non è previsto: l'uso di trattamenti o processi decisionali automatizzati volti a profilare gli interessati; il trasferimento verso paesi terzi od organizzazioni internazionali.

I dati, opportunamente anonimizzati, potranno essere utilizzati per fini statistici.

Destinatari dei dati trattati

I Suoi dati saranno comunicati al personale interno autorizzato al trattamento ed impegnato alla riservatezza dei Settori: Cultura e Turismo e Servizi Informatici e Telematici del Comune di Padova.

Inoltre è previsto che i suoi dati siano trasmessi ai seguenti soggetti: al soggetto incaricato della Direzione artistica, al soggetto incaricato del supporto organizzativo per la realizzazione del Concorso e alla società incaricata del supporto informatico per la realizzazione del Concorso, che saranno nominati tutti Responsabili del trattamento in base all'art. 28 GDPR.

I dati inoltre saranno comunicati ai membri della Commissione esaminatrice, che viene nominata dalla Direzione artistica, e potranno essere comunicati ad ulteriori soggetti esclusivamente in virtù di obblighi di legge, ad esempio nei casi previsti della Legge 7 agosto 1990, n. 241 ("Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi"), ove applicabile, e in caso di controlli sulla veridicità delle dichiarazioni (art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa").

E' prevista la pubblicazione sul sito istituzionale Padovanet dell'esito della fase finale, dopo la conclusione del Concorso.

Periodo di conservazione dei dati personali

I Suoi dati saranno conservati per il conseguimento delle finalità sopra indicate per le quali sono stati raccolti, ossia per il periodo necessario all'espletamento del procedimento amministrativo correlato. Il termine di conservazione è individuato in conformità con quanto stabilito nel "Piano di conservazione" del Manuale di gestione dei documenti e dei flussi documentali del Comune di Padova pari a 10 anni.

La presentazione della candidatura implica la conoscenza e accettazione, da parte dei soggetti interessati, delle modalità di conferimento, trattamento, raccolta, comunicazione e conservazione innanzi menzionate.

Art. 16 – INFORMAZIONI

Per ogni ulteriore informazione relativa alla partecipazione è possibile rivolgersi alla Segreteria del Concorso ai seguenti recapiti:

- Telefono: (+39) 331.1611301 (Associazione Cantiere all'Opera)
- E-mail: concorso.corradetti@comune.padova.it
- Sito: concorsocorradetti.comune.padova.it



LISTA D'OBBLIGO

SOPRANO

- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
"Oh! quante volte o quante"
- V. Bellini, I Puritani
"Qui la voce sua soave"
- V. Bellini, La Sonnambula
"Ah non credea mirarti"
- V. Bellini, Norma
"Casta diva"
- A. Boito, Mefistofele
"L'altra notte in fondo al mare"
- A. Catalani, La Wally
"Ebben n'andrò lontana"
- G. Charpentier, Louise
"Depuis le jour"
- G. Donizetti, Don Pasquale
"So anch'io la virtù magica"
- G. Donizetti, Linda di Chamounix
"O luce di quest'anima"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
"Regnava nel silenzio"
- G. Donizetti, Lucrezia Borgia
"Come è bello, quale incanto"
- A. Dvorak, Rusalka
"Inno alla luna"
- U. Giordano, Andrea Chénier
"La mamma morta"
- C. Gounod, Roméo et Juliette
"Je veux vivre"
- R. Leoncavallo, Pagliacci
"Aria di Nedda"
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana
"Voi lo sapete o mamma"
- J. Massenet, Le Cid
"Plereux mes jeux"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"O zittre nicht"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"Der Hölle Rache"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Mi tradì quell'alma ingrata"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Non mi dir bell'idol mio"
- W. A. Mozart, Così fan tutte
"Come scoglio"
- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio
"Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln"



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio
"Marten aller Arten"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"De vieni non tardar"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Dove sono i bei momenti"
- J. Offenbach, Les contes d'Hoffmann
"Aria della bambola"
- A. Ponchielli, La Gioconda
"Suicidio"
- G. Puccini, La Bohème
"Sì, mi chiamano Mimi"
- G. Puccini, La Rondine
"Chi il bel sogno"
- G. Puccini, Madama Butterfly
"Un bel dì vedremo"
- G. Puccini, Manon Lescaut
"Sola, perduta, abbandonata"
- G. Puccini, Tosca
"Vissi d'arte"
- G. Puccini, Turandot
"In questa reggia"
- G. Puccini, Turandot
"Tu che di gel sei cinta"
- G. Rossini, Semiramide
"Bel raggio lusinghier"
- G. Verdi, Aida
"Ciei azzurri"
- G. Verdi, Aida
"Ritorna vincitor"
- G. Verdi, Ernani
"Ernani, Ernani involami"
- G. Verdi, Il Trovatore
"D'amor sull'ali rosee"
- G. Verdi, Il Trovatore
"Tacea la notte placida"
- G. Verdi, La forza del destino
"Pace mio Dio"
- G. Verdi, La Traviata
"E' strano"
- G. Verdi, Nabucco
"Ben io t'invenni"
- G. Verdi, Rigoletto
"Caro nome"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Ecco l'orrido campo"
- G. Verdi, Vespri Siciliani
"Mercè dilette amiche"
- R. Wagner, Tannhäuser
"Dich teure Halle"

MEZZOSOPRANO / CONTRALTO

- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
"Se Romeo t'uccise un figlio"
- G. Bizet, Carmen



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- "Habanera"
- G. Bizet, Carmen
"Seguidilla"
- F. Cilea, Adriana Lecouvreur
"Acerba voluttà"
- G. Donizetti, La Favorita
"O mio Fernando"
- G. Donizetti, Lucrezia Borgia
"Nella fatal di Rimini"
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana
"Voi lo sapete o mamma"
- J. Massenet, Werther
"Aria delle lettere"
- W. A. Mozart, Così fan tutte
"Smanie implacabili"
- W. A. Mozart, La clemenza di Tito
"Parto, parto"
- A. Ponchielli, La Gioconda
"Voce di donna"
- G. Rossini, Cenerentola
"Nacqui all'affanno"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"Una voce poco fa"
- G. Rossini, L'italiana in Algeri
"Cruda sorte"
- C. Saint-Saens, Samson et Dalila
"Mon coeur s'ouvre à ta voix"
- G. Verdi, Don Carlo
"O don fatale"
- G. Verdi, Il Trovatore
"Stride la vampa"
- G. Verdi, Il Trovatore
"Condotta ell'era in ceppi"
- G. Verdi, Nabucco
"Oh, dischiuso è il firmamento"
- G. Verdi, Oberto Conte di San Bonifacio
"Oh, chi torna l'ardente pensiero"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Re dell'abisso"

TENORE

- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
"E' serbato a questo acciaio"
- G. Bizet, Carmen
"La fleur que tu m'avais jetée"
- P. Cajkovskij, Evgenij Onegin
"Kuda, kuda"
- F. Cilea, L'Arlesiana
"Il lamento di Federico"
- G. Donizetti, Don Pasquale
"Cercherò lontana terra"
- G. Donizetti, La fille du régiment
"Ah, mes amis"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Una furtiva lacrima"



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
"Tombe degli avi miei"
- U. Giordano, Andrea Chénier
"Improvviso"
- C. Gounod, Faust
"Salut demeure"
- C. Gounod, Roméo et Juliette
"Ah, leve-toi, soleil"
- R. Leoncavallo, Pagliacci
"Vesti la giubba"
- J. Massenet, Werther
"Pourquoi me réveiller"
- W. A. Mozart, Così fan tutte
"Un'aura amorosa"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"Dies Bildnis"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Il mio tesoro intanto"
- G. Puccini, La Bohème
"Che gelida manina"
- G. Puccini, Tosca
"E lucean le stelle"
- G. Puccini, Turandot
"Nessun dorma"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"Ecco ridente in cielo"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"Cessa di più resistere"
- G. Rossini, L'italiana in Algeri
"Languir per una bella"
- G. Verdi, Il Trovatore
"Ah si ben mio"
- G. Verdi, Luisa Miller
"Quando le sere al placido"
- G. Verdi, Macbeth
"Ah la paterna mano"
- G. Verdi, Rigoletto
"Parmi veder le lacrime"
- G. Verdi, Rigoletto
"La donna è mobile"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Ma se m'è forza perderti"

BARITONO

- V. Bellini, I Puritani
"Ah per sempre"
- G. Donizetti, La Favorita
"Vien Leonora"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Come Paride vezzoso"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
"Cruda funesta smania"
- U. Giordano, Andrea Chénier
"Nemico della patria"



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- C. Gounod, Faust
"Avant de quitter ces lieux"
- R. Leoncavallo, Pagliacci
"Prologo"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"Cavatina di Figaro"
- G. Verdi, Don Carlo
"Morte di Rodrigo"
- G. Verdi, Falstaff
"E' sogno o realtà"
- G. Verdi, Il Trovatore
"Il balen del suo sorriso"
- G. Verdi, La Traviata
"Di Provenza il mare il suol"
- G. Verdi, Macbeth
"Pietà rispetto amore"
- G. Verdi, Rigoletto
"Cortigiani vil razza dannata"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Eri tu"
- R. Wagner, Tannhäuser
"O du mein holder Abendstern"

BASSO

- V. Bellini, La Sonnambula
"Vi ravviso o luoghi ameni"
- A. Boito, Mefistofele
"Son lo spirito che nega"
- C. Gomez, Salvator Rosa
"Di sposo di padre"
- C. Gounod, Faust
"Le veaux d'or"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"In diesen heil'gen Hallen"
- S. Rachmaninov, Aleko
"Cavatina"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"La calunnia"
- G. Verdi, Attila
"Mentre gonfiarsi l'anima"
- G. Verdi, Don Carlo
"Ella giammai m'amò"
- G. Verdi, Ernani
"Infelice e tuo credevi"
- G. Verdi, Macbeth
"Come dal ciel precipita"
- G. Verdi, Nabucco
"Sperate o figli"
- G. Verdi, Simon Boccanegra
"Il lacerato spirito"



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

BASSO/BARITONO

- G. Bizet, Carmen
"Toreador"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Udite o rustici"
- G. Donizetti, Lucrezia Borgia
"Vieni, la mia vendetta"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Madamina il catalogo è questo"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Fin ch'han dal vino"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Deh vieni alla finestra"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Hai già vinto la causa"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Aprite un po' quegli occhi"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"La vendetta"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Non più andrai farfallone amoroso"
- G. Rossini, Cenerentola
"Miei rampolli femminini"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"A un dottor della mia sorte"