



***XIV Masterclass internazionale di canto lirico scenico espressivo
per cantanti, registi e pianisti accompagnatori***

Le nozze di Figaro di W. A. Mozart

Piove di Sacco (Padova) 7 - 15 settembre 2024

Auditorium Giovanni Paolo II, Vicolo Ortazzi, Piove di Sacco (PD)

Concerti finali

Teatro Filarmonico di Piove di Sacco

Palazzo Zacco Armeni di Padova

Fondazione Ferrari e Salimbeni di Venezia

Docenti

Pablo Maritano, regia e arte scenica

Alessandro Trebeschi, repertorio e accompagnamento pianistico

Carlos Natale, canto e interpretazione del repertorio mozartiano

Scadenza Iscrizioni: 24 agosto 2024

Iscrizioni: <https://forms.gle/2M3EgDi9UMkBwFKUA>

Concerti premio

Borsa di studio

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in oltre trentanni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere i Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Padova e Città di Padova per la programmazione annuale e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, tra i quali il Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti", per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: il Canto. Questi riconoscimenti ci accreditano per indire la XIV edizione della **Masterclass Internazionale** in collaborazione l'Associazione Artes che da anni si occupa di organizzazione di Festival, corsi di perfezionamento e Masterclasses

Regolamento della Masterclass

ART. 1. L'Associazione Circolo della Lirica di Padova organizza la XIV edizione della Masterclass di canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori dal 7 al 15 settembre 2024. **Gli allievi della masterclass sono convocati il giorno sabato 7 settembre 2024 alle ore 10.00 all'Auditorium Giovanni Paolo II, vicolo Ortazzi, Piove di Sacco (Padova).**

ART. 2 Alla Masterclass sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità e di ogni età

ART. 3 L'attività di studio della Masterclass è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale, scenico espressivo e alla realizzazione dello spettacolo finale con azione scenica incentrato su una scelta dall'opera **Le nozze di Figaro di W. A. Mozart.**

L'attività di studio della Masterclass prevede:

- **Dal 7 al 9 settembre** Prassi esecutiva dell'accompagnamento del repertorio operistico (per pianisti) con il maestro Alessandro Trebeschi
- **Dal 9 al 14 settembre** Arte scenica e regia con il Maestro **Pablo Maritano**
- **7-8 e 10-11 settembre** Canto e interpretazione del repertorio Mozartiano con il Maestro **Carlos Natale**
 - > **13 settembre Concerto al Teatro Filarmonico di Piove di Sacco**
 - > **14 settembre Concerto a Palazzo Zacco Armeni, Circolo unificato dell'Esercito – Padova**
 - > **15 settembre Concerto alla Fondazione Ferrari e Salimbeni di Venezia**

ART. 4 REPERTORIO D'OBBLIGO PER CANTANTI LIRICI

A) Ciascun partecipante è libero di presentare le arie del ruolo per cui si presenta.

Il Conte di Almaviva, baritono

La Contessa di Almaviva, soprano

Susanna, soprano

Figaro, baritono

Cherubino, soprano o mezzosoprano

Marcellina, soprano o mezzosoprano

Bartolo, basso

Basilio, tenore

Don Curzio, tenore

Barbarina, soprano

Antonio, basso

B) Ogni iscritto dovrà studiare a memoria il repertorio d'obbligo sotto indicato :

Primo atto

- Duettino Cinque... dieci... venti... (Susanna, Figaro)
- Duettino Se a caso madama la notte ti chiama (Susanna, Figaro)
- Terzetto *Cosa sento! tosto andate* (Susanna, Basilio, Il Conte)

Secondo atto

- Terzetto *Susanna or via sortite* (La Contessa, Susanna, Il Conte)
- Finale *Esci ormai garzon malnato* (Susanna, La Contessa, Marcellina, Basilio, Il Conte, Antonio, Bartolo, Figaro)

Terzo atto

- Sestetto *Riconosci in questo amplesso* (Susanna, Marcellina, Don Curzio, Il Conte, Bartolo, Figaro)
- Duettino *Canzonetta sull'aria* (Susanna, La Contessa)

Quarto atto

- *Pian pianin le andrò più presso* (Susanna, La Contessa, Barbarina, Cherubino, Marcellina, Basilio, Il Conte, Antonio, Figaro, Bartolo)

ART. 5 REPERTORIO PER REGISTI

Il corso per registi prevede la presentazione di un progetto a libera scelta del partecipante. La presentazione dovrà essere corredata di un abbozzo di idea scenografica e di una concezione scritta e sarà oggetto e materia di studio e confronto per tutti i partecipanti. A ogni partecipante al corso sarà data l'opportunità, a discrezione dell'apparato didattico, di poter lavorare su un duetto o un'aria con i partecipanti alla classe di canto, compatibilmente con gli orari e le esigenze dei docenti delle suddette classi. I titoli dei progetti scelti devono essere noti alla commissione entro e non oltre il termine prefissato per l'iscrizione. Gli allievi registi hanno l'obbligo di presenza per le classi tenute dal maestro Maritano con i partecipanti delle classi di canto

ART.6 PIANISTI ACCOMPAGNATORI

I pianisti ritenuti idonei affiancheranno, a discrezione dei docenti, le lezioni di canto e regia. Tutti i candidati dovranno conoscere il repertorio d'obbligo in programma (art.4)

ART. 7 Ogni allievo effettivo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo

ART. 8 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è disponibile al link seguente: <https://forms.gle/kZDNjBfR6RC5aWTr7> dovrà pervenire entro il **24 agosto 2024**.

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti allegati:

1. **scheda di iscrizione;**
1. **fotocopia di un documento di identità valido**
1. **copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 100 euro**

ART. 9 QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Cantanti allievi effettivi: 430 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

Registi allievi effettivi: 290 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

Pianisti accompagnatori: 200 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

Uditori: 100 euro (quota di iscrizione)

La quota di frequenza dovrà essere versata obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso

ART.10 La quota di iscrizione deve essere versata entro il **24 agosto 2024** tramite bonifico bancario intestato a:

Circolo della Lirica di Padova

IBAN IT19A0103012159 0000613567 53. **BIC/Swift** PASCITM1PD9

Causale: quota iscrizione Masterclass 2024

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 11 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero minimo di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti sarà rimborsata la quota di iscrizione di 100 Euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 12 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 13 Eventuali riprese o trasmissioni video o audio del Concerto finale non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 14 OPPORTUNITÀ

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche saranno protagonisti delle serate conclusive della Masterclass. A discrezione insindacabile della commissione i migliori partecipanti (cantanti, pianisti e registi) saranno invitati a prender parte **a uno o più concerti nelle stagioni 2024-2025** del Circolo della Lirica di Padova . L'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti

ART. 15 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso della Masterclass e ai concerti finali.

Organizzazione

Promotori: Circolo della Lirica di Padova, Fondazione Ferrari e Salimbeni, Comune di Piove di Sacco, Circolo Unificato dell'Esercito di Padova

Direzione artistica: Nicola Simoni

Organizzazione: Nicoletta Scalzotto Circolo della Lirica di Padova

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email: ufficiostampa@circolodellalirica.it

Lingua del corso: Italiano - Inglese- Francese – Spagnolo - Portoghese

Sede del corso: Auditorium Giovanni Paolo II, Piove di Sacco, Padova

Struttura per l'alloggio convenzionata: mettersi in contatto con l'organizzazione.

I Docenti

Pablo Maritano Regista

Pablo Maritano è nato a Buenos Aires, dove si è diplomato in Belle Arti alla la Scuola di Belle Arti Ernesto de la Cárcova, e in Regia d'Opera all'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha inoltre completato la sua formazione come pianista e attore. È il regista d'opera più apprezzato della sua generazione, lodato soprattutto per il suo approccio al repertorio seicentesco e settecentesco e all'opera contemporanea.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Premio della critica internazionale cilena per la sua produzione di "Platée" e "Otello" (riproposto più volte in Cile, Uruguay e Argentina), il Konex Award 2019, il Festival de Teatro Musical de Berlin , ACE e ACM di Buenos Aires lo hanno distinto in numerose occasioni.

Gli eventi più determinanti nella sua carriera di oltre cinquanta produzioni operistiche in America, Europa e Asia sono stati: la prima latinoamericana di Die Soldaten di Bernd Alois Zimmermann, al Teatro Colón - che è diventata una sensazione internazionale; la nuova produzione de La Ciudad Ausente, del compositore argentino Gerardo Gandini, al Teatro Argentino de La Plata nel 2011, e la prima sudamericana di Hippolyte et Aricie, di Rameau. Nel 2018 ha diretto "Der Rosenkavalier" di R. Strauss al Teatro Municipal de São Paulo, con un altro allestimento sullo stesso palcoscenico nel 2022. Nel 2012 ha messo in scena "Die Entführung aus dem Serail" di Mozart con una nuova drammaturgia che è diventata un successo Ha anche diretto Le Malade Imaginaire, Carmen, Faust, Giulio Cesare e Le Grand Macabre, e una versione multimediale di Madama Butterfly al Teatro SODRE di Montevideo, Uruguay.

Maritano ha avuto un'intensa carriera di insegnante dal 2008, insegnando regia d'opera e recitazione in diverse istituzioni in Argentina, Spagna, Cile, Svizzera, Italia, Francia e Brasile.

È stato responsabile della direzione artistica della produzione dei Teatri Colón di Buenos Aires e Argentino de la Plata, professore di carriera di regia operistica all'ISA-Teatro Colón, è un ospite frequente presso l'Università della Musica di Basilea, in Svizzera, l'Accademia di arti di Padova in Italia, Les Rencontres Baroques de Montfrin, Francia, Universidad Nacional de Rosario, tra gli altri.

Tra le sue prossime produzioni Sogno d'una notte di mezza estate (Svizzera), Orphée aux Enfers (Cile-Argentina), L'Elisir d'Amore (Canada), Don Giovanni (Italia), il Turco in Italia (Argentina)

Alessandro Trebeschi Maestro accompagnatore- vocal coach

Da solista e camerista si esibisce in diversi Paesi europei e in Giappone come Kawai Artist, in Italia come ospite di Serate Musicali a Milano e di altri Festival e Stagioni concertistiche. Registra per Radio Rai e SKY Classica. Nel 2018 incide il quintuplo CD "Bazzini 200" per il bicentenario della nascita di Antonio Bazzini, con l'integrale delle trascrizioni operistiche per violino e pianoforte del Maestro bresciano, in collaborazione con la violinista Anca Vasile.

È vocal coach per il Teatro Comunale di Bologna e insegna alla HKD di Berna (Svizzera) e al Conservatorio di Bologna. Dal 2021 è Segretario artistico della Stagione d'Opera del Teatro Grande di Brescia. Si dedica attivamente alla promozione di spettacoli ed eventi che legano la Musica con altre arti, alla realizzazione di opere liriche a fini didattici, all'ideazione di lezioni-concerto per ragazzi. Come pianista accompagnatore svolge la maggior parte della sua attività e ha collaborato con il Festival Donizetti di Bergamo, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro del Maggio Fiorentino.

Carlos Natale Docente di canto

Di nazionalità italo-argentina, nel 2005 si è diplomato in canto lirico col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di Arte del Teatro Colón di Buenos Aires e successivamente si è perfezionato all'accademia Mozarteum di Salisburgo. Dopo il suo debutto nel 2000 al Teatro Colón di Buenos Aires viene invitato regolarmente a rivestire ruoli solistici in numerose opere tra cui Don Ottavio nel "Don Giovanni", Fenton nel "Falstaff", Camille de Rossignol ne "La vedova allegra", Rinuccio nel "Gianni Schicchi" "Il ratto dal Serraglio" (Pedrillo), "Turandot" (Pong), "Sogno di una notte di mezza estate"(Flute), ecc.

La sua versatilità vocale gli ha permesso di affrontare un repertorio molto vasto, dal barocco alla musica contemporanea nei principali teatri europei e del mondo : Opera di Roma, La Monnaie de Bruxelles, Opera-Comique de Paris, Teatro Comunale di Bologna, Theatre du Capitole di Toulouse, Teatro Filarmonico di Verona, Opera di Marsiglia, Opera de Nantes, Teatro Massimo di Palermo Teatro Verdi di Trieste, Teatro Malibran di Venezia, Teatro Olimpico di Vicenza, Opera Royal di Wallonie -Liege, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Del Giglio di Lucca, Rossini Opera Festival di Wildbad, Festival de Sanxay, Opera de Rouen, Opera di Rotterdam e Den Haag, Opera di Lausanne, Opera di Nizza, Teatro Bellini di Catania, National Opera State de Tbilisi, Opera di Rennes, Teatro Argentino de La Plata, Theatre Opera Royal de Versailles, Opera di Fribourg...

Carlos ha debuttato più di 20 ruoli principali: Don Ramiro ne "La cenerentola", Lindoro ne "L'italiana in Algeri", Il conte di Almaviva nel "Barbiere di Siviglia", Paride nel "Paride ed Elena" di Gluck, Ernesto in "Don Pasquale", Clistene ne "L'Olimpiade" di L. Leo, Tamino nel "Flauto Magico", il Contino Belfiore ne "La finta giardiniera", "Faust" nel Fausto, Orlando, nel "Orlando Paladino" di Haydn, Ali ne "L'incontro improvviso" di Haydn, Teseo nella "Fedra" di Paisiello, Ferrando nel "Così fan tutte", Belmonte ne "Il ratto dal serraglio", Don Ottavio nel "Don Giovanni", Rinuccio in "Gianni Schicchi", Fenton nel "Falstaff", Tonio ne "La figlia del reggimento", Il regista "Un re in ascolto" di Berio, Leandro ne "Le medecin malgré lui" di Gounod, Piet the Pot "Le grand macabre", Don Jose "Carmen", Tobe "Les Contes de la lune vague" (prima mondiale- Victoria Hall di Ginevra e a l'Opera Comique di Parigi, Damon "La coquette trompée", Aristide "On purge bébé" (prima mondiale La monnaie de Bruxelles).

Come ruoli co-protagonisti di rilevanza, Carlos ha cantato: il tenore italiano "Der rosenkavalier", Edmondo in "Manon Lescaut", Pong "Turandot", Brighella "Ariadne auf Naxos", Etendart "Il vespro siciliano", Pedrillo "Il Ratto dal serraglio", Arturo "Lucia di Lammermoor", Arlecchino ne "I Pagliacci", I sacerdote "Assassinio nella cattedrale", Tybalt "Romeo e Giulietta", Steuermann "L'Olandese volante", Carlo "Armida, Il pescatore "Guglielmo Tell", Carlo "Elisabetta regina d'Inghilterra", "La morte in Venezia", "Il conte di Luxemburgo", Rodriguez "Don Quichotte", Tybalt "Romeo e Giulietta", Fatty in "Ascesa e caduta della città di Mahagonny", Rinaldo "Filosofo di campagna", Franz "Les contes d'Hoffmann", Gran sacerdote "Idomeneo", Poisson "Adriana Lecouvreur", Macduff "Macbeth", Tavannes "Les huguenots".

Ha inciso "Le disgrazie d'amore" di Cesti (Hyperion records), "Assassinio nella cattedrale" di Pizzetti (Sony Classical), "Il ratto dal serraglio" (Buongiovanni), "Il vespro siciliano" di Lindpaintner (NAXOS)

E' risultato vincitore dei seguenti concorsi: "Premio Teatro dell'Opera di Roma" (Concorso "Nuove voci 2005") presso il Teatro Colón di Buenos Aires, Concorso "Turandot 2009" organizzato dalla Fondazione Arena di Verona, "Lied Price" (Concorso internazionale Lions Gesangswettbewerb Gut-Immling 2010, Germania) "Borsa di studio Bayreuther Festspiele 2010".

Ha cantato sotto la direzione di prestigiosi direttori e registi tra i quali: Gianluca Gelmetti, John Neschling, Antonio Pirolli, Marco Guidarini, Filippo Maria Bressan, Donato Renzetti, Krzysztof Penderecki, Jonathan Webb, Steuart Bedford, Alain Antinoglu, Eric Vigie, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Roberto Oswald, Antonio Petris, Mikael Hampe, Gianfranco De Bosio, Giovanni Battista Rigon, Jose Miguel Perez-Sierra, Claudio Scimone, Adreas Spering, Michele Spotti, Antonino Fogliani, Pier Luigi Pizzi.