

TEATRO ALLA SCALA



STAGIONE 24/25

OPERA BALLETTI CONCERTI

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

UNA STORIA CHE CONTINUIAMO A SCRIVERE INSIEME

Erio Piccagliani © Teatro alla Scala 1961

Brescia e Anisano © Teatro alla Scala

INTESA SANPAOLO È SPONSOR PRINCIPALE
DELLA STAGIONE DEL TEATRO ALLA SCALA.

Per continuare, anche quest'anno, l'impegno
verso una **cultura ancora più inclusiva e attenta al futuro**.
Per valorizzare le eccellenze e la grande storia del nostro Paese,
anche quella che continueremo a scrivere insieme.

gruppo.intesasanpaolo.com

TEATRO ALLA SCALA

INTESA  SANPAOLO

OPERA BALLETO CONCERTI

Programma della Stagione 24/25

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

ALBO DEI FONDATORI

FONDATORI DI DIRITTO



FONDATORI PUBBLICI PERMANENTI



FONDATORI PERMANENTI



FONDATORI SOSTENITORI



EssilorLuxottica

GIORGIO ARMANI



FONDATORI EMERITI



TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PRESIDENTE

Giuseppe Sala
Sindaco di Milano

CONSIGLIERI

Giovanni Bazoli
Maite Carpio Bulgari
Giacomo Campora
Nazzareno Carusi
Claudio Descalzi
Alberto Meomartini
Dominique Meyer
Francesco Micheli
Aldo Poli

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

PRESIDENTE

Tammaro Maiello

MEMBRI EFFETTIVI

Pasqualino Castaldi
Fabio Giuliani

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Dominique Meyer

DIRETTORE MUSICALE

Riccardo Chailly

DIRETTORE DEL CORPO DI BALLO

Manuel Legris

DIRETTORE DEL CORO

Alberto Malazzi

INDICE

	Stagione 24/25
6	La Stagione 24/25
13	Opera
29	Balletto
41	Concerti
42	Stagione Sinfonica
44	Orchestre ospiti
45	Grandi pianisti alla Scala
46	Concerti straordinari
47	Recital di Canto
48	Musica da Camera
51	I Concerti dell'Accademia
52	Incontri di studio Stagione 24/25
53	Prima delle Prime
57	Grandi spettacoli per piccoli e famiglie
60	Le mirabolanti avventure di Lalla & Skali
63	Invito alla Scala
	Pianta del Teatro e prezzi dei biglietti
71	Opera e Balletto
73	Concerti, Recital, Grandi spettacoli per piccoli e famiglie
74	7 Dicembre
75	Altri biglietti
76	Informazioni di biglietteria
78	Vendite a prezzo agevolato
82	Ingressi numerati di galleria
84	Calendario di vendita
86	Ulteriori informazioni
	Abbonamenti e Carnet
88	Prime
89	Opera
90	Balletto
91	Opera e Balletto
92	Concerti
94	Under30/35
95	Un palco in famiglia
95	Carnet
96	Abbonamenti
98	Regolamento di Sala
100	Contatti

	24/25 Season
8	The 24/25 Season
13	Opera
29	Ballet
41	Concerts
42	Symphonic Season
44	Guest Orchestras
45	Great pianists at La Scala
46	Exceptional concerts
47	Voice Recital
48	Chamber music
51	The Academy concerts
52	Incontri di studio Stagione 24/25
53	Prima delle Prime
57	Great performances for children and families
60	The Wonderful Adventures of Lalla & Skali
63	Invitation to La Scala
	Seating map and ticket prices
71	Opera and Ballet
73	Concerts, Recital, Great Performances for children and families
74	7 December
75	Other tickets
77	Box office information
80	Discounted prices
83	Balcony seats without view
85	Sales calendar
86	Further information
	Subscriptions and Carnets
88	Prime
89	Opera
90	Ballet
91	Opera and Ballet
92	Concerts
94	Under30/35
95	Family Box
95	Carnet
97	Subscriptions
99	House rules
101	Contacts

Nella Stagione 2024/2025 la Scala consolida le linee culturali sviluppate negli ultimi anni e le proietta nel futuro con coraggio, portando a realizzazione alcuni grandi progetti pazientemente preparati nel tempo. Coraggiosa è la scelta del titolo inaugurale, *La forza del destino*, una delle opere maggiori e più complesse di Verdi, che non ha mai conquistato la vetrina del 7 dicembre. Coraggiosa è anche la grande impresa del *Ring des Nibelungen* che torna al Piermarini con due titoli nell'anno solare, e pieno di coraggio e fiducia è lo slancio verso la musica d'oggi che porta il Teatro a presentare in prima assoluta due commissioni a due rappresentanti autorevolissimi del panorama italiano del nostro tempo: Francesco Filidei e Silvia Colasanti. A questa apertura al nuovo fa da contraltare la ricerca sull'opera tra Sei e Settecento che quest'anno porta alla Scala per la prima volta un titolo di Leopold Gassmann, il maestro di Salieri. Coraggiosa infine la scelta di riportare a Milano *Norma*, l'opera che Bellini scrisse per la Scala e che dalla Scala manca dal 1977, quando oltre un terzo del nostro pubblico odierno non era ancora nato.

I titoli d'opera sono quattordici, in linea con l'anno scorso, otto dei quali sono nuove produzioni cui si aggiunge una produzione del Covent Garden nuova per Milano. Il repertorio spazia dalla *Misse de minuit* di Charpentier del 1694, alle novità di Filidei e Colasanti del 2025 e costante è il dialogo tra le diverse Stagioni, in un continuo rimando tra generi, epoche e autori.

Per il Balletto la Stagione si si apre con la ripresa più attesa nel periodo natalizio: *Lo schiaccianoci* nella coreografia di Rudolf Nureyev con lo storico allestimento di Nicholas Georgiadis. Sempre di Nureyev torna in scena *Il lago dei cigni* che giunse alla Scala per la prima volta nel 1990. È invece un debutto *Paquita*, nuovo allestimento di Luisa Spinatelli in omaggio a Pierre Lacotte, considerato uno specialista nella ricostruzione di balletti del repertorio romantico, che diede nuova vita a questo balletto a Parigi nel 2001. Sul fronte contemporaneo, la Compagnia è impegnata nella prima assoluta di *Carmen* di Patrick de Bana sulle musiche di Rodion Ščedrin con Roberto Bolle, insieme al gioiello di Angelin Preljocaj *Annonciation e Solitude Sometimes* di Philippe Kratz. La Compagnia si immergerà poi nello stile di uno dei coreografi più originali del nostro tempo, Edward Clug, con il debutto scaligero di *Peer Gynt*, dal dramma di Henrik Ibsen e con le musiche di Edvard Grieg.

A due grandi del Novecento saranno dedicati i mesi autunnali: nel nome di John Neumeier il trittico *Aspects of Nijinsky*, che vedrà per la prima volta alla Scala *Le Pavillon d'Armide*, *Petruška* e *L'Après-midi d'un faune* cui segue la *Serata William Forsythe – The Blake Works*. A questa programmazione si aggiungono anche per il 2025 il *Gala Fracchi* e lo spettacolo della Scuola di Ballo.

Ricchissimo il panorama dei concerti, che è uno dei tratti distintivi del nostro Teatro. Se la Stagione Sinfonica, aperta da Simone Young, schiera direttori e direttrici come Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Susanna Mälkki, Tugan Sokhiev e Lorenzo Viotti, i Concerti Straordinari includono la *Petite Messe Solennelle* con i complessi scaligeri diretti da Daniele Gatti e molto Settecento grazie ai Talens Lyriques con Christophe Rousset e alla Cappella Mediterranea con Leonardo García Alarcón. Le orchestre ospiti saranno gli English Baroque Soloists con il Monteverdi Choir e John Eliot Gardiner, i Wiener Philharmoniker diretti da Riccardo Muti, l'ensemble Pygmalion con Raphaël Pichon, la London Symphony Orchestra diretta da Antonio Pappano, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Kirill Petrenko e la Staatskapelle Dresden diretta da Daniele Gatti. Complessivamente la Scala rivolge al suo pubblico, da quello fedele degli abbonati ai diversi pubblici nella loro dimensione locale, nazionale e globale, una proposta artistica e culturale sempre più diversificata e tesa a raggiungere gli appassionati, le famiglie, i ragazzi, gli amanti del grande repertorio del melodramma e della danza ma anche del Barocco, del contemporaneo, dei concerti. Lo fa proseguendo nell'ampliamento delle occasioni di accesso aggiungendo alle formule di abbonamento tradizionali e mini le offerte per gli Under30/35, il progetto Un palco in famiglia, l'attività della Promozione culturale per studenti e anziani e i programmi per le persone disabili e resta in contatto con il suo pubblico sui social media, in continuo sviluppo, attraverso la Rivista del Teatro e attraverso decine di incontri e approfondimenti a ingresso libero in Teatro, al Museo ed in città grazie a iniziative come *Prima Diffusa*. Per finire con l'impatto vastissimo della trasmissione degli spettacoli, che alla storica collaborazione con la Rai aggiunge lo streaming sulla piattaforma LaScalaTv.

THE 24/25 SEASON

In the 2024-2025 Season, Teatro alla Scala consolidates the cultural lines developed in recent years and boldly projects them into the future, bringing to fruition a number of major projects that have been painstakingly prepared over time. Bold is the choice of the inaugural title, *La forza del destino*, one of Verdi's major and more complex works, which has never before been featured on the 7th of December. Also bold is the great undertaking of the *Ring des Nibelungen*, which returns to Piermarini's theatre with two operas in one year. And the theatre's courage and faith are also expressed in its embrace of the music of today, hosting the world premières two works commissioned to two highly distinguished contemporary Italian composers: Francesco Filidei and Silvia Colasanti. The openness to the new is balanced and complemented by a survey of seventeenth- and eighteenth-century opera, this year proposing a first title by Leopold Gassmann, Salieri's teacher. Lastly, La Scala has boldly chosen to bring *Norma* back to Milan. Bellini wrote the opera specifically for La Scala but it has not been on the programme since 1977, when over a third of our current audience had not yet been born!

The number of operas is fourteen, similar to the previous year. Eight of them are new productions, to which is added a Covent Garden production that is new to Milan. The repertoire ranges from Charpentier's 1694 *Messe de minuit* to contemporary works premiering in 2025 by Filidei and Colasanti in a constant dialogue among the different seasons, a continuing interchange of genres, periods, and authors.

The Ballet Season opens with the eagerly awaited Christmas favourite: *The Nutcracker* with Rudolf Nureyev's choreography and the historic staging by Nicholas Georgiadis. Nureyev's genius will return to the stage later with *Swan Lake*, which was performed at La Scala for the first time in 1990. *Paquita*, on the other hand, is a debut with new sets and costumes by Luisa Spinatelli in homage to Pierre Lacotte, who was considered a specialist in the reconstruction of ballets from the romantic repertoire and gave new life to this ballet in Paris in 2001. On the contemporary front, the Ballet Company will perform the world première of *Carmen* by Patrick de Bana to music by Rodion Ščedrin, featuring Roberto Bolle, together with Angelin Preljocaj's gem *Annonciation*, and *Solitude Sometimes* by Philippe Kratz. The Company will then delve into the style of one of the most original choreographers of our time, Edward Clug, with the La

Scala debut of *Peer Gynt*, from the play by Henrik Ibsen with music by Edvard Grieg. The autumn months will be dedicated to two giants of the twentieth century: John Neumeier, with the triptych *Aspects of Nijinsky*, which will bring to La Scala for the first time *Le Pavillon d'Armide*, *Petrushkha*, and *L'Après-midi d'un faune*, followed by the *William Forsythe Evening – The Blake Works*. The programme in 2025 also includes the *Fracchi Gala* and the annual performance of the La Scala Academy Ballet School. The very rich programme of concerts is one of the distinctive traits of our theatre. The Symphonic Season, opened by Simone Young, features conductors of the calibre of Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Susanna Mälkki, Tugan Sokhiev, and Lorenzo Viotti. The Special Concerts series includes the *Petite Messe Solennelle* with the La Scala ensembles conducted by Daniele Gatti and a wealth of eighteenth-century works featuring the Talens Lyriques with Christophe Rousset and the Cappella Mediterranea with Leonardo García Alarcón. Guest orchestras include the English Baroque Soloists with the Monteverdi Choir and John Eliot Gardiner, the Wiener Philharmoniker conducted by Riccardo Muti, the Pygmalion Ensemble with Raphaël Pichon, the London Symphony Orchestra with Antonio Pappano, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia with Kirill Petrenko, and the Staatskapelle Dresden conducted by Daniele Gatti. For its loyal season ticket holders and its various local, national, or global audiences, La Scala offers an increasingly diversified artistic and cultural programme geared to music lovers, families, youths, fans of the grand opera and dance repertoire, and aficionados of the Baroque and the contemporary. It continues to expand options for access, complementing traditional season tickets and mini passes with the Under 30/35 project, the 'family box seat' project, the cultural promotion initiatives for students and seniors, and the programmes for differently abled people. It remains in contact with its audience via a continually developing social media presence, the theatre magazine, and dozens of special free events at the Theatre, at the Museum, or in town in initiatives such as *Prima Diffusa* (Opening Night Around Town). Another important means for sharing is radio and television broadcasts, with the historical collaboration with Rai now complemented by streamed media on the platform LaScalaTV.

STAGIONE D'OPERA 24/25

4 (anteprima Under30), 7, 10, 13, 16, 19, 22, 28
dicembre 2024; 2 gennaio 2025

LA FORZA DEL DESTINO

Giuseppe Verdi

16, 18, 23, 26, 29 gennaio; 1, 7 febbraio 2025

FALSTAFF

Giuseppe Verdi

5, 9, 12, 15, 20, 23 febbraio 2025

DIE WALKÜRE (DER RING DES NIBELUNGEN)

Richard Wagner

19, 22 febbraio; 2, 5, 8, 11 marzo 2025

EVGENIJ ONEGIN

Pëtr Il'ič Čajkovskij

15, 18, 20, 22, 25, 26, 28, 30 marzo; 2, 4 aprile 2025

TOSCA

Giacomo Puccini

29 marzo; 1, 3, 6, 9 aprile 2025

L'OPERA SERIA

Florian Leopold Gassmann

27, 30 aprile; 3, 6, 10 maggio 2025

IL NOME DELLA ROSA

Francesco Filidei

14, 17, 20, 23, 27, 30 maggio 2025

DIE SIEBEN TODSÜNDEN / MAHAGONNY-SONGSPIEL / HAPPY END

Kurt Weill

6, 9, 12, 16, 21 giugno 2025

SIEGFRIED (DER RING DES NIBELUNGEN)

Richard Wagner

27, 30 giugno; 4, 8, 11, 14, 17 luglio 2025

NORMA

Vincenzo Bellini

6, 9, 11, 13, 15, 17, 19 settembre 2025

LA CENERENTOLA

Gioachino Rossini

7, 10, 13, 16, 22, 25, 28 ottobre 2025

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

17, 24, 29, 31 ottobre; 4, 7 novembre 2025

LA FILLE DU RÉGIMENT

Gaetano Donizetti

5, 8, 12, 15, 18, 21, 23, 26 novembre 2025

COSÌ FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus Mozart

STAGIONE DI BALLETO 24/25

17 (anteprima Under30), 18, 20, 29, 31
dicembre 2024; 3, 4, 5 (2 rappr.), 7, 9, 10, 11,
12 gennaio 2025

LO SCHIACCIANOCI

Rudolf Nureyev

28 febbraio; 1, 4 (2 rappr.), 6, 7, 12 marzo 2025

KRATZ / PRELJOCAJ / DE BANA

Solitude Sometimes

Philippe Kratz

Annonciation

Angelin Preljocaj

Carmen

Patrick de Bana

3 marzo 2025

SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

8, 11, 12, 13, 15, 16, 18 aprile 2025

PEER GYNT

Edward Clug

15 maggio 2025

GALA FRACCI

Quarta edizione

11, 13, 14, 17, 19, 20, 25, 26 giugno 2025

PAQUITA

Pierre Lacotte

7, 9, 10, 12, 15, 16, 18 luglio 2025

IL LAGO DEI CIGNI

Rudolf Nureyev

22, 23, 24, 25, 26, 27, 30 settembre;

2, 3 ottobre 2025

ASPECTS OF NIJINSKY

John Neumeier

Petruška

L'après-midi d'un faune

Le Pavillon d'Armide

11, 13, 14, 16, 19, 28, 29 novembre 2025

SERATA WILLIAM FORSYTHE THE BLAKE WORKS

William Forsythe

Prologue

The Barre Project

Blake Works I

OPERA

4 (anteprima Under30 h18:00), 7 (h18:00), 10, 13, 16, 19, 22 (h14:30), 28 dicembre 2024;
2 gennaio 2025

L'opera inizia alle ore 19:30 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 7:30pm unless otherwise indicated.

Giuseppe Verdi

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti

LIBRETTO DI Francesco Maria Piave

DIRETTORE Riccardo Chailly

REGIA Leo Muscato

SCENE Federica Parolini

COSTUMI Silvia Aymonino

LUCI Alessandro Verazzi

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Il marchese di Calatrava

Fabrizio Beggi

Donna Leonora

Anna Netrebko

Elena Stikhina

(28 dic., 2 gen.)

Don Carlo di Vargas

Ludovic Tézier

Amartuvshin Enkhbat

(2 gen.)

Don Alvaro

Jonas Kaufmann

(7, 10, 13, 16, 19 dic.)

Luciano Ganci

(28 dic., 2 gen.)

Preziosilla

Vasilisa Berzhanskaya

Padre guardiano

Alexander Vinogradov

Simon Lim

(28 dic., 2 gen.)

Fra Melitone

Marco Filippo

Romano

Curra

Marcela Rahal

Un alcade

Huanhong Li

Mastro Trabuco

Carlo Bosi

Un chirurgo

Xhieldo Hyseni

Biglietti per la data del 7 dicembre in vendita dal 09/10/2024

Biglietti per le repliche in vendita dal 10/10/2024

Biglietti per l'Anteprima Under30 in vendita dal 29/10/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

Riccardo Chailly inaugura la Stagione 2024/2025 con una nuova produzione de *La forza del destino*, il suo nono titolo verdiano alla Scala, con la regia di Leo Muscato e, ancora una volta, una distribuzione di straordinario prestigio. Opera drammaturgicamente complessa, nata nel 1862 a San Pietroburgo e approdata in versione definitiva alla Scala nel 1869 con la creazione della celebre Sinfonia, *La forza del destino* offre alcune delle più memorabili melodie verdiane. Dal cartellone manca dalla stagione del centenario verdiano del 2001 quando fu portata alla Scala dai complessi del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, ma Orchestra e Coro scaligeri non la eseguono dal 1999.

Riccardo Chailly inaugurates the 2024-2025 Opera Season with a new production of *La forza del destino*, conducting his ninth Verdi title at La Scala. Leo Muscato will direct yet another cast of extraordinary prestige. A complex opera in terms of dramaturgy, first performed in St. Petersburg in 1862 and debuting in its final form at La Scala in 1869 with the creation of the famous overture, *La forza del destino* offers some of the most memorable Verdi melodies. It has been absent from the programme since the Verdi centennial in 2001, when it was brought to La Scala by the artists of the Mariinsky Theatre of St. Petersburg; the La Scala Orchestra and Choir have not performed it since 1999.

16, 18, 23, 26 (14:30), 29 gennaio; 1, 7 febbraio 2025

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

Giuseppe Verdi

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti

LIBRETTO DI Arrigo Boito

DIRETTORE Daniele Gatti

REGIA Giorgio Strehler
ripresa da Marina Bianchi

SCENE E COSTUMI Ezio Frigerio

LUCI Gianni Mantovanini

COREOGRAFIA Anna Maria Prina

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Sir John Falstaff
Ambrogio Maestri

Mrs. Alice Ford
Rosa Feola

Ford
Luca Micheletti

Nannetta
Rosalia Cid

Fenton
Juan Francisco Gatell

Mrs. Quickly
Marianna Pizzolato

Dott. Cajus
da definire

Mrs. Meg Page
Martina Belli

Bardolfo
Christian Collia

Pistola
Marco Spotti

In vendita dal 24/10/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

Protagonista sul podio di una memorabile edizione dell'opera nel 2015 con il brillante spettacolo di Robert Carsen, Daniele Gatti torna nella buca scaligera a sei anni dalla sua ultima direzione d'opera con *Falstaff* di Giuseppe Verdi nello storico allestimento "padano" creato da Giorgio Strehler e Ezio Frigerio per l'inaugurazione della Stagione 1980/1981 e diretto allora da Lorin Maazel. L'ultima ripresa della produzione, che traspone le avventure delle gaie comari dalla corte di Windsor alle casine della bassa indorate dal sole al tramonto, risale al 2004 con Riccardo Muti sul podio.

Protagonist on the podium in a memorable edition of the opera presented in 2015 with the brilliant production directed by Robert Carsen, Daniele Gatti returns to the La Scala orchestra pit six years after he conducted his last opera. This time it will be Giuseppe Verdi's *Falstaff* in the historical 'Po Valley' production created by Giorgio Strehler and Ezio Frigerio for the inauguration of the 1980-1981 Season, when it was Lorin Maazel on the podium. The most recent performance of this version, which transposes the adventures of the merry wives of Windsor to the sunset-gilded farms of the lower Po Valley, dates to 2004, when it was Riccardo Muti wielding the baton.

5, 9 (h14:30), 12, 15, 20, 23 (h14:30) febbraio 2025

L'opera inizia alle ore 18 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 6pm unless otherwise indicated.

Richard Wagner

DIE WALKÜRE (DER RING DES NIBELUNGEN)

Prima giornata, in tre atti

LIBRETTO DI Richard Wagner

DIRETTORE Christian Thielemann

REGIA David McVicar

SCENE David McVicar e Hannah Postlethwaite

COSTUMI Emma Kingsbury

LUCI David Finn

VIDEO E PROIEZIONI Katy Tucker

COREOGRAFIA Gareth Mole

MAESTRO ARTI MARZIALI / PRESTAZIONI CIRCENSI
David Greeves

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

La Tetralogia torna alla Scala con un direttore di riferimento come Christian Thielemann e la regia di David McVicar a dieci anni dall'edizione diretta da Daniel Barenboim con la regia di Guy Cassiers, proseguendo la tradizione wagneriana stabilita da Arturo Toscanini e proseguita da nomi come Victor de Sabata, Wilhelm Furtwängler, Clemens Krauss, Herbert von Karajan, André Cluytens, Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti e infine Daniel Barenboim. Prima giornata del *Ring des Nibelungen* dopo il prologo presentato nell'autunno, *Die Walküre* è senza dubbio il titolo più popolare presso il pubblico italiano. La spada estratta dal tronco di frassino, l'amore incestuoso di Siegmund e Sieglinde, la cavalcata delle valchirie, la disobbedienza di Brünnhilde e l'incantesimo del fuoco sono apici dell'immaginario non solo musicale e teatrale.

Siegmund

Klaus Florian Vogt

Hunding

Günther Groissböck

Wotan

Michael Volle

Sieglinde

Elza van den Heever

Fricka

Okka von

der Damerau

Brünnhilde

Camilla Nylund

In vendita dal 06/11/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

Led by preeminent conductor Christian Thielemann and stage director David McVicar, the Tetralogy returns to La Scala ten years after the memorable edition conducted by Daniel Barenboim and directed by Guy Cassiers. The theatre thus pays tribute to the Wagnerian tradition established by Arturo Toscanini and continued over the years by such luminaries as Victor de Sabata, Wilhelm Furtwängler, Clemens Krauss, Herbert von Karajan, André Cluytens, Wolfgang Sawallisch, and Riccardo Muti. Following up on the prologue performed in autumn 2024, the first day of the *Ring des Nibelungen* presents what is unquestionably the most popular of Wagner's works among Italian audiences: *Die Walküre*. The sword drawn from the trunk of the ash tree, the incestuous love between Siegmund and Sieglinde, the ride of the Valkyries, the disobedience of Brünnhilde, and the enchanted circle of fire are quintessential archetypes of imagination that transcend music and theatre.

19, 22 febbraio; 2, 5, 8, 11 marzo 2025

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Pëtr Il'ič Čajkovskij
EVGENIJ ONEGIN

Dramma lirico in tre atti e sette quadri

LIBRETTO DI

Pëtr Il'ič Čajkovskij e Konstantin Shilowski

DIRETTORE Timur Zangiev

REGIA Mario Martone

SCENE Margherita Palli

COSTUMI Ursula Patzak

LUCI Pasquale Mari

COREOGRAFIA Daniela Schiavone

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Larina

Alisa Kolosova

Il principe Gremin

Dmitry Ulyanov

Tat'jana

Aida Garifullina

Zareckij

Oleg Budaratskiy

Olga

Elmina Hasan

Triquet

Yaroslav Abaimov

Filipp'evna

Julia Gertseva

Evgenij Onegin

Alexey Markov

Lenskij

Dmitry Korchak

In vendita dal 06/11/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Franco Pulcini.

Il Teatro alla Scala presenta una nuova produzione del capolavoro che Čajkovskij trasse dal dramma di Puškin che nel 1879 segnò una svolta nella storia dell'opera russa abbandonando affreschi storici e effetti spettacolari per concentrarsi sul ritratto interiore di un piccolo gruppo di personaggi. Scriveva il compositore: «Chi cerca la riproduzione musicale di sentimenti normali, semplici, universali, lontani dalla tragicità esteriore, dalla teatralità, sarà (spero) contento della mia opera» La guida musicale è affidata al giovane Timur Zangiev, messi in luce sostituendo Valery Gergiev nella *Dama di picche* e consacrato al Festival di Salisburgo, e l'allestimento a Mario Martone che al suo decimo spettacolo scaligero torna al repertorio russo dopo la trionfale *Khovanshchina* di Musorgskij del 2019: le scene sono come allora di Margherita Palli.

Teatro alla Scala presents a new production of Tchaikovsky's masterpiece drawn from Pushkin's novel in verse. Its debut in 1879 marked a turning point in Russian opera, abandoning historical tableaux and spectacular effects to paint an intimate portrait of a small group of characters. The composer wrote: «Those for whom the first prerequisite of an opera is stage action will not be satisfied by it. Those, on the other hand, who in an opera are capable of looking for the musical illustration of everyday, simple, universally human emotions, far removed from anything tragic or theatrical, may (I hope) actually turn out to be satisfied with my opera.» The music is entrusted to the youthful Timur Zangiev, who stepped into the spotlight when he replaced Valery Gergiev in the *Pique Dame* and was consecrated at the Salzburg Festival. Stage direction is in the hands of Mario Martone, now in his tenth La Scala production, returning to the Russian repertoire after the triumphant *Khovanshchina* of Mussorgsky in 2019: as then, set design is by Margherita Palli.

15, 18, 20, 22, 25, 26, 28, 30 marzo; 2, 4 aprile 2025

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Giacomo Puccini

TOSCA

Melodramma in tre atti

LIBRETTO DI Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

DIRETTORE Michele Gamba

REGIA Davide Livermore

SCENE Giò Forma

COSTUMI Gianluca Falaschi

LUCI Antonio Castro

VIDEO D-Wok

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Raramente l'interpretazione di *Tosca* come opera di struttura "cinematografica" ha avuto più rigorosa applicazione che nell'allestimento pensato da Davide Livermore e dalla sua squadra per l'inaugurazione della Stagione 2019/2020, a cominciare dall'impressionante "piano sequenza" iniziale sulla fuga di Angelotti. L'imponente produzione, nata come titolo inaugurale della Stagione 2019/2020 con la bacchetta di Riccardo Chailly e costruita sui fastosi elementi architettonici disegnati da Giò Forma, è ora diretta da Michele Gamba che torna alla Scala dopo i successi ottenuti per *Rigoletto* e *Médée* con un cast che alterna nella parte eponima Chiara Isotton e Elena Stikhina e come barone Scarpia Luca Salsi e Amartuvshin Enkhbat mentre Cavaradossi è Francesco Meli.

Tosca
Chiara Isotton
Elena Stikhina
(25, 28 mar.)

Cavaradossi
Francesco Meli
Fabio Sartori
(25, 28 mar.)

Scarpia
Luca Salsi
Amartuvshin Enkhbat
(25, 28 mar., 4 apr.)

Angelotti
Huanhong Li

Sagrestano
Marco Filippo
Romano

Spoletta
Carlo Bosi

In vendita dal 20/11/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

Rarely has the interpretation of *Tosca* as a 'cinematically' structured work found more rigorous application—starting from the gripping initial 'extended shot' of Angelotti's flight—than in the production conceived by Davide Livermore and his team for the inauguration of the 2019-2020 Season, with Riccardo Chailly conducting and stage sets featuring sumptuous architecture designed by Giò Forma. This compelling edition is now conducted by Michele Gamba, who is back at La Scala after his much acclaimed *Rigoletto* and *Médée*, with a cast alternating Chiara Isotton and Elena Stikhina in the title role, Luca Salsi and Amartuvshin Enkhbat as Scarpia, and Francesco Meli as Cavaradossi.

29 marzo; 1, 3, 6 (h14:30), 9 aprile 2025

L'opera inizia alle ore 19:30 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 7:30pm unless otherwise indicated.

Florian Leopold Gassmann

L'OPERA SERIA

Commedia per musica

LIBRETTO DI
Ranieri de' Calzabigi e Pietro Metastasio

DIRETTORE Christophe Rousset

REGIA E COSTUMI Laurent Pelly

SCENE Massimo Troncanetti

LUCI Marco Giusti

COREOGRAFIA Lionel Hoche

Orchestra del Teatro alla Scala
su strumenti storici e Les Talens Lyriques

Nuova produzione Teatro alla Scala
In coproduzione con Theater an der Wien

Fallito
Pietro Spagnoli

Delirio
Mattia Olivieri

Sospiro
Giovanni Sala

Ritornello
Josh Lovell

La Stonatrilla
Julie Fuchs

La Smorfiosa
Andrea Carroll

La Porporina
Serena Gamberoni

Passaggio
Alessio Arduini

Bragherona
Alberto Allegranza

Befana
Lawrence Zazzo

Caverna
Filippo Mineccia

In vendita dal 21/01/2025

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

Negli ultimi anni il Teatro alla Scala ha intrapreso per la prima volta un percorso sistematico alla riscoperta delle radici italiane del melodramma. Dopo le proposte veneziane (con *La Calisto* di Cavalli e *L'Orondea* di Cesti) e napoletane (con *Li zite 'ngalera* di Vinci), nel 2025 presenta l'incontro tra due tra i maggiori poeti italiani, Pietro Metastasio e Ranieri de' Calzabigi, con il cèco di casa a Venezia Florian Leopold Gassmann, compositore di corte di Giuseppe II e maestro di Salieri. La sua *Opera seria*, presentata a Vienna nel 1769 e qui diretta da Christophe Rousset in una nuova produzione di Laurent Pelly con un cast di giovani star, è un'irresistibile satira dell'ambiente teatrale che ben raffigura la *koinè* in cui si sviluppano le istanze della riforma gluckiana di cui proprio Calzabigi sarà protagonista.

La Scala has recently undertaken the systematic rediscovery of the Italian roots of melodrama. After looking to Venice (*La Calisto* by Cavalli and *L'Orondea* by Cesti) and Naples (Vinci's *Li zite 'ngalera*), in 2025 the theatre presents an encounter of two of Italy's premier poets, Pietro Metastasio and Ranieri de' Calzabigi, with a Bohemian who made Venice his second home, Florian Leopold Gassmann, court composer for Joseph II and Antonio Salieri's teacher. The latter's *Opera seria*, presented in Vienna in 1769 and here conducted by Christophe Rousset in a new production by Laurent Pelly with a stellar cast of young talents, is an irresistible satire of the theatre world that aptly conveys the *koinè* of the Gluckian reform, in which librettist Calzabigi figured prominently.

27, 30 aprile; 3, 6, 10 maggio 2025

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Francesco Filidei

IL NOME DELLA ROSA

Opera in due atti

LIBRETTO DI

Pierre Senges e Stefano Busellato

DIRETTORE Ingo Metzmacher

REGIA Damiano Michieletto

SCENE Paolo Fantin

COSTUMI Carla Teti

LUCI Alessandro Carletti

DRAMMATURGIA Mattia Palma

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

Prima assoluta

Commissione Teatro alla Scala e Opéra National de Paris

Nuova produzione Teatro alla Scala,
in coproduzione con Opéra National de Paris e Fondazione
Teatro Carlo Felice di Genova

Con la prima assoluta del *Il nome della rosa*, l'opera tratta dal romanzo di Umberto Eco commissionata a Francesco Filidei dalla Scala insieme all'Opéra di Parigi, il Piermarini torna al centro del panorama internazionale della musica d'oggi.

Il nome della rosa, diretto da Ingo Metzmacher, è la terza opera del compositore dopo *Giordano Bruno* e *L'inondation*.

Affidandosi ai testi di Eco che descrivono il romanzo come un'"opera buffa" Filidei sviluppa il suo discorso musicale come una struttura portante di tipo sinfonico su cui si innesta una successione di arie e recitativi, quasi forme chiuse, il cui materiale è derivato principalmente dalla variazione di melodie gregoriane. In corrispondenza delle rappresentazioni scaligere anche Milano Musica dedicherà a Filidei un'edizione monografica.

Guiglielmo da Baskerville

Lucas Meachem

Adso da Melk

Kate Lindsey

La Ragazza del

Villaggio/Statua della

Vergine

Katrina Galka

Jorge da Burgos

Gianluca Buratto

Bernardo Gui

Daniela Barcellona

Abbone da Fossanova

Marco Filippo

Romano

Salvatore

Roberto Frontali

Remigio da Varagine

Giorgio Berrugi

Malachia

Owen Willetts

Severino da

Sant'Emmerano

Giovanni Sala

Berengario da Arundel/

Adelmo da Otranto

Carlo Vistoli

Venanzio/

Giovanni Dalbena

Leonardo Cortellazzi

Girolamo Vescovo

di Caffa/Cuciniere

Adrien Mathonat

In vendita dal 21/01/2025

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

With the world première of *Il nome della rosa*, an opera based on Umberto Eco's novel commissioned to Francesco Filidei by La Scala and the Paris Opéra, Piermarini's stage is once again at the centre of the international panorama of contemporary culture. *Il nome della rosa*, conducted by Ingo Metzmacher, is the composer's third opera after *Giordano Bruno* and *L'inondation*. Taking his cues from Eco's descriptions of his novel as an 'opera buffa', Filidei develops the music with a central symphonic structure as rootstock for a succession of arias and recitativi, nearly closed forms whose substance derives principally from the variation of Gregorian melodies. In conjunction with the La Scala performances, Milano Musica will also dedicate a monographic edition to Filidei.

14, 17, 20, 23, 27, 30 maggio 2025

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Kurt Weill

DIE SIEBEN TODSÜNDEN / MAHAGONNY-SONGSPIEL / HAPPY END

Die sieben Todsünden

Balletto cantato

LIBRETTO DI ANONIMO

Anna I Alma Sadé
Anna II Lauren Michelle
Fratello Elliott Carlton Hines
Madre Andrew Harris
Padre Matthäus Schmidlechner
Fratello Michael Smallwood
Attore Geoffrey Carey

DIRETTORE Riccardo Chailly

REGIA Irina Brook

LUCI Marc Heinz

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Mahagonny-Songspiel

Opera in tre parti

LIBRETTO DI Bertolt Brecht

Jimmy Andrew Harris
Bobby Elliott Carlton Hines
Billy Michael Smallwood
Charlie Matthäus
Schmidlechner
Jessie Lauren Michelle
Bessie Alma Sadé
Attore Geoffrey Carey

Happy End

Musical in tre atti

LIBRETTO DI Bertolt Brecht

Bill Cracker Markus Werba
Sam Worlitzer
Elliott Carlton Hines
Captain der Heilsarmee
Matthäus Schmidlechner
Hanibal Jackson
Michael Smallwood
Lilian Holiday da definire
Die Dame in Grau
Natascha Petrinsky
Jane Lauren Michelle

In vendita dal 21/01/2025

L'opportunità di ridurre organici orchestrali e soluzioni sceniche suggerita dal perdurare della pandemia portò nel 2021 alla creazione di un piccolo gioiello teatral-musicale, il dittico dedicato da Riccardo Chailly a Kurt Weill con la regia di Irina Brook. La regista aveva riletto l'abrasiva critica sociale dei testi di Bertolt Brecht in chiave ambientalista inventando una scenografia essenziale realizzata con materiali di scarto e un mare di bottiglie di plastica. Il dittico formato da *Die sieben Todsünden* e *Mahagonny Songspiel* si fa trittico con l'aggiunta di una nuova produzione di *Happy End*, aggiungendo "Surabaya Johnny" ai pezzi celebri che si ascolteranno nella serata (tra cui "Alabama-Song").

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Fabio Sartorelli.

The opportunity to downsize orchestras and scenery 'facilitated' by the long months of the pandemic has led to the creation of a small jewel of theatre and music, the diptych dedicated to Kurt Weill by Riccardo Chailly. Director Irina Brook reread Bertolt Brecht's caustic social commentary from an environmental angle, inventing a minimalistic scenography with discarded materials and a sea of plastic bottles. The diptych comprising *Die sieben Todsünden* and *Mahagonny Songspiel* now becomes a triptych with the addition of a new production of *Happy End*, which introduces "Surabaya Johnny" among the other famous pieces performed (including "Alabama-Song").

6, 9, 12, 16, 21 giugno 2025

L'opera inizia alle ore 18. The performance begins at 6pm.

Richard Wagner

SIEGFRIED (DER RING DES NIBELUNGEN)

Seconda giornata, in tre atti

LIBRETTO DI Richard Wagner

DIRETTORE Christian Thielemann
Michael Güttler (21 giu.)

REGIA David McVicar

SCENE David McVicar e Hannah Postlethwaite

COSTUMI Emma Kingsbury

LUCI David Finn

VIDEO E PROIEZIONI Katy Tucker

COREOGRAFIA Gareth Mole

MAESTRO ARTI MARZIALI / PRESTAZIONI CIRCENSI
David Greeves

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Christian Thielemann dirige il terzo episodio della Tetralogia in cui si introduce il personaggio di Sigfrido, il figlio dei fratelli Siegmund e Sieglinde cresciuto nell'antro dell'infido Mime e chiamato a riforgiare la spada Nothung con cui ucciderà il drago Fafner, custode del tesoro, prima di liberare Brünnhilde dall'incantesimo del fuoco. Un giovane che non conosce la paura protagonista di un intreccio fiabesco in cui ricorrono il sentimento della Natura e gli ostacoli da superare, fino all'incontro con la Valchiria che per lui rinuncia alla sua natura divina.

Siegfried
Klaus Florian Vogt

Mime
Wolfgang
Ablinger-Sperrhacke

Der Wanderer / Wotan
Michael Volle

Alberich
Ólafur Sigurdarson

Fafner
Ain Anger

Erda
Christa Mayer

Brünnhilde
Camilla Nylund

In vendita dal 28/01/2025

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

Christian Thielemann conducts the third episode of the Tetralogy, which introduces the character Siegfried, the child of the siblings Siegmund and Sieglinde raised in the cave of the treacherous Mime and destined to reforge the sword Nothung to slay the dragon Fafner, custodian of the treasure, before freeing Brünnhilde from the ring of enchanted fire. A youth who knows no fear is the protagonist of a fairy-tale interweave charged with the spirit of nature and filled with obstacles to overcome before he finally reaches the Valkyrie who sacrifices her divine status to be with him.

27, 30 giugno; 4, 8, 11, 14, 17 luglio 2025

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Vincenzo Bellini

NORMA

Tragedia lirica in due atti

LIBRETTO DI Felice Romani

DIRETTORE Fabio Luisi

REGIA Olivier Py

SCENE E COSTUMI Pierre-André Weitz

LUCI Bertrand Killy

COREOGRAFIA Ivo Bauchiero

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Pollione

Freddie De Tommaso

Oroveso

Michele Pertusi

Norma

Marina Rebeka

Adalgisa

Vasilisa Berzhanskaya

Flavio

Paolo Antognetti

L'impegno a restituire all'affetto degli spettatori alcuni titoli leggendari che fanno parte della storia della Scala ma per la loro difficoltà o per l'arduo confronto con interpretazioni storiche sono rimasti per decenni ai margini della programmazione prosegue, dopo il successo di *Médée* di Cherubini nel 2024, con *Norma* di Vincenzo Bellini che proprio alla Scala fu battezzata nel 1831 con Giuditta Pasta, Giulia Grisi e Domenico Donzelli nelle parti principali. Cavallo di battaglia di Maria Callas che la cantò qui nel 1952 e nel 1955, l'opera manca dal 1977 quando la diresse Gianandrea Gavazzeni con Montserrat Caballé protagonista. La nuova produzione diretta da Fabio Luisi è firmata dal geniale Olivier Py già apprezzato al Piermarini per *Thaïs* di Massenet.

In vendita dal 13/03/2025

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Fabio Sartorelli.

After the success of Cherubini's *Médée* in 2024, the effort to treat appreciative audiences to legendary titles—not new to La Scala but remaining on the sidelines due to the difficulty of execution or the perils of comparison with epic performances—continues with *Norma* by Vincenzo Bellini, which received its baptism at La Scala in 1831 with Giuditta Pasta, Giulia Grisi, and Domenico Donzelli in the principal roles. A war-horse for Maria Callas, who sang it on Piermarini's stage in 1952 and 1955, the opera has not been performed here since 1977, when it was conducted by Gianandrea Gavazzeni with Montserrat Caballé in the title role. The new production is the work of the brilliant Olivier Py, who gained acclaim for *Thaïs* by Massenet at La Scala, with Fabio Luisi on the podium.

6, 9, 11, 13, 15, 17, 19 settembre 2025

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Gioachino Rossini

LA CENERENTOLA

Dramma giocoso in due atti

Progetto Accademia

LIBRETTO DI Jacopo Ferretti

DIRETTORE Gianluca Capuano

REGIA, SCENE E COSTUMI Jean-Pierre Ponnelle
ripresa da Federica Stefani

Produzione Teatro alla Scala

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Come ogni anno la realizzazione di un titolo della Stagione scaligera è affidato agli allievi dell'Accademia, guidati da un maestro di grande esperienza. Nel 2025 i solisti del Corso di perfezionamento per cantanti lirici e i giovani musicisti dell'Orchestra dell'Accademia riportano in scena sotto la guida musicale di Gianluca Capuano la leggendaria *Cenerentola*, forse il più efficace tra gli storici spettacoli rossiniani con cui Jean-Pierre Ponnelle diede il via alla Rossini-renaissance insieme a Claudio Abbado. La regia è ripresa da Federica Stefani.

In vendita dal 13/05/2025

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

Every Opera Season features a title entrusted to the students of the La Scala Academy under the watchful eye of seasoned masters. In 2025, under the guidance of conductor Gianluca Capuano and directed by Federica Stefani, the soloists of the La Scala Opera Academy and the young Academy Orchestra musicians will bring the legendary *Cenerentola* to the stage, perhaps the most engaging of the works in Jean-Pierre Ponnelle and Claudio Abbado's 'Rossini Renaissance'.

7, 10, 13, 16, 22, 25, 28 ottobre 2025

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti

LIBRETTO DI Francesco Maria Piave

DIRETTORE Marco Armiliato

REGIA Mario Martone

SCENE Margherita Palli

COSTUMI Ursula Patzak

LUCI Pasquale Mari

COREOGRAFIE Daniela Schiavone

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Il Duca di Mantova

Vittorio Grigolo

Dmitry Korchak (22, 25, 28 ott.)

Rigoletto

Amartuvshin Enkhbat

Gilda

Regula Mühlemann

Francesca Pia Vitale (25, 28 ott.)

Sparafucile

Gianluca Buratto

Maddalena

Martina Belli

Il Conte di Monterone

Fabrizio Beggi

In vendita dal 05/06/2025

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

La produzione di *Rigoletto* pensata da Mario Martone nel 2022 tendeva a recuperare la violenza che Verdi aveva in mente nel portare in musica la scabrosa vicenda immaginata da Hugo. La figura del buffone difforme sospeso tra la brutalità degli scherzi della corte e un sentimento paterno tinto di tenerezza ma anche di volontà di controllo è la cerniera tra il lusso ostentato ed eccessivo della dimora del Duca e il degrado del mondo dei reietti, facce contrastanti della splendida struttura scenografica girevole di Margherita Palli. Un'opposizione sociale senza mediazioni, terreno di una rivolta inevitabile e cieca, come nel film *Parasite* di Bong Joon-ho. Lo spettacolo si ripresenta al pubblico con una sontuosa distribuzione musicale, guidata da Marco Armiliato.

The production of *Rigoletto* envisioned by Mario Martone in 2022 tended to tap into the violence that Verdi had in mind when transposing the intricate affair imagined by Victor Hugo into music. The figure of the deformed jester caught between the brutal jeers of the noble court and the fatherly love for his daughter, mixing tenderness with a desire for control, stands at the interface between the sumptuousness of the Duke's residence and the degraded realm of the dispossessed: contrasting faces of the splendid rotating stage set designed by Margherita Palli. These unmediated social poles are the realm of an inevitable but blinded revolt, not unlike that in Bong Joon-ho's film *Parasite*. The opera is newly staged with a splendid cast in the care of Marco Armiliato.

17, 24, 29, 31 ottobre; 4, 7 novembre 2025

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Gaetano Donizetti

LA FILLE DU RÉGIMENT

Opéra comique in due atti

LIBRETTO DI

Jean-François-Alfred Bayard
e Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges

DIRETTORE Evelino Pidò

REGIA E COSTUMI Laurent Pelly
ripresa da Christian Răth

SCENE Chantal Thomas

LUCI Joël Adam

COREOGRAFIA Laura Scozzi

DIALOGHI Agathe Mélinand

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Ricostruzione del Grand Teatre del Liceu di Barcellona,
da una coproduzione originale del Metropolitan Opera
di New York, Royal Opera House, Covent Garden di Londra
e Wiener Staatsoper

Juan Diego Flórez si riappropria dei panni – e dei nove do – di Tonio, una delle parti che lo hanno reso celebre. Proprio con l'acrobatica aria "Ah mes amis" nel 2007 il tenore peruviano aveva infranto tra le ovazioni il divieto toscanianiano ai bis alla Scala: oggi torna in scena nell'apprezzatissimo, spettacolo creato da Laurent Pelly per la Royal Opera House Covent Garden che abbandona le valli tirolesi minacciate dalle truppe del Bonaparte per ambientare gli amori della vivandiera Marie nelle trincee della prima guerra mondiale. Un classico divertente e poetico che si avvale in buca di uno specialista del belcanto come Evelino Pidò.

Marie

Julie Fuchs

Tonio

Juan Diego Flórez

Sulpice

Pietro Spagnoli

La Marquise de Berkenfield

Géraldine Chauvet

Hortensius

Pierre Doyen

La Duchesse de Crakentorp

Barbara Frittoli

In vendita dal 05/06/2025

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

Juan Diego Flórez once again steps into Tonio's shoes—and up to his nine high Cs—, reprising one of the roles that have made him famous. It was precisely with the acrobatic aria "Ah mes amis" in 2007 that the Peruvian tenor violated, to thunderous applause, Toscanini's ban on encores at La Scala. He now returns to the stage in the highly acclaimed production by Laurent Pelly for the Royal Opera House Covent Garden, shifting the setting for the love story of the canteen girl, Marie, from the Tyrolean valleys threatened by Bonaparte's troops to the trenches of the First World War. An amusing and poetic classic embellished by the presence in the orchestra pit of the *bel canto* specialist Evelino Pidò.

5, 8, 12, 15, 18, 21, 23, 26 novembre 2025

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE

Dramma giocoso in due atti

LIBRETTO DI Lorenzo Da Ponte

DIRETTORE Alexander Soddy

REGIA Robert Carsen

SCENE Robert Carsen e Luis Carvalho

COSTUMI Luis Carvalho

LUCI Robert Carsen e Peter Van Praet

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Fiordiligi
Elsa Dreisig

Dorabella
Nina van Essen

Despina
Sandrine Piau

Guglielmo
Luca Micheletti

Ferrando
Giovanni Sala

Don Alfonso
Gerald Finley

Ultima, preziosa nuova produzione della Stagione è *Così fan tutte* di Mozart con la regia di Robert Carsen e il debutto nella buca di scaligera di Alexander Soddy, direttore britannico dai fitti impegni tra il Covent Garden, il Metropolitan e le Opere di Stato di Vienna e Berlino in un repertorio che spazia da Wagner e Strauss a Mozart e all'opera italiana. Le malinconiche geometrie d'affetti disegnate da Mozart, meno rappresentate alla Scala degli altri titoli della trilogia dapontiana, contano nondimeno la leggendaria versione di Guido Cantelli alla Piccola scala nel 1956, l'allestimento maiolicato di Michael Hampe e Mauro Pagano più volte ripreso da Riccardo Muti a partire dal 1983 e quello pensoso di Claus Guth diretto da Daniel Barenboim nel 2014.

In vendita dal 24/06/2025

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

The very precious final opera of the Season is Mozart's *Così fan tutte*, directed by Robert Carsen and featuring the La Scala debut of Alexander Soddy, a British conductor much in demand at Covent Garden, the Metropolitan, and the Staatsoper of Vienna and Berlin in a repertoire that ranges from Wagner and Strauss to Mozart and Italian opera. The melancholic geometries of affection designed by Mozart, which are less frequently performed at La Scala than the other titles in the DaPontian trilogy, nevertheless include the legendary version by Guido Cantelli at the Piccola Scala in 1956, the majolica-arranged stage sets of Michael Hampe and Mauro Pagano reprised more than once by Riccardo Muti starting in 1983, and the pensive work by Claus Guth conducted by Daniel Barenboim in 2014.

BALLETTO

17 (anteprima Under30), 18, 20, 29 (h14:30), 31 (h18:00) dicembre 2024;
3, 4, 5 (h14:30; h20:00), 7, 9, 10, 11, 12 gennaio 2025

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

LO SCHIACCIANOCI

COREOGRAFIA E REGIA Rudolf Nureyev

MUSICA Pëtr Il'ič Čajkovskij

SCENE E COSTUMI Nicholas Geōrgiadīs

LUCI Andrea Giretti

Produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE Valery Ovsyanikov

ARTISTA OSPITE Hugo Marchand
(18, 20 dic.)

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche e Allievi
della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

La nuova Stagione si apre con la ripresa più attesa nel periodo natalizio: *Lo schiaccianoci* nella coreografia di Rudolf Nureyev con lo storico allestimento di Nicholas Georgiadis. Un classico che incanta la Scala dal 1969. Dalle danze dei bambini alle casalinghe celebrazioni del Natale, dalla battaglia tra topi e soldatini allo splendore dei fiocchi di neve, musica e coreografia convergono verso i meravigliosi disegni coreografici dei celebri valzer e i passi a due ricchi di tecnica, rigore, linee ed equilibri, che rivelano l'impostazione drammaturgica che Nureyev volle conferire a questo balletto: tra ombre e luci il viaggio di una adolescente, il sogno di Clara.

Biglietti in vendita dal 17/10/2024

Biglietti per l'Anteprima Under30 in vendita dal 30/10/2024

The new Season opens with the reprise of a much loved Christmas classic that has enchanted La Scala since 1969: *The Nutcracker*, with Rudolf Nureyev's choreography and the historic staging of Nicholas Georgiadis. From the children's dances to the family's Christmas celebrations, from the battle of the mice and toy soldiers to the brilliance of the snowflakes, the music and dance combine beautifully in the choreographic designs of the famous waltzes and pas de deux, rich of technique, rigour, lines and balance, which reveal the dramaturgical approach that Nureyev wanted to give at this ballet: between shadows and light, the journey of an adolescent girl, Clara's dream.

28 febbraio; 1, 4 (h14:30; h20:00), 6, 7, 12 marzo 2025

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

KRATZ / PRELJOCAJ / DE BANA

Solitude Sometimes

COREOGRAFIA Philippe Kratz

MUSICA

Thom Yorke e Radiohead

SCENE

Carlo Cerri e Philippe Kratz

COSTUMI Francesco Casarotto

LUCI Carlo Cerri

VIDEO DESIGNER

Carlo Cerri e OOPSstudio

Produzione Teatro alla Scala

Annonciation

COREOGRAFIA E SCENE

Angelin Preljocaj

MUSICA

Stéphane Roy
e Antonio Vivaldi

COSTUMI Nathalie Sanson

LUCI Jacques Châtelet

Produzione Teatro alla Scala

Carmen

COREOGRAFIA Patrick de Bana

MUSICA Rodion Ščedrin

SCENE Ricardo Sánchez Cuerda

COSTUMI Stephanie Bäuerle

LUCI James Angot

ÉTOILE Roberto Bolle
(25 feb.; 1, 4 sera, 7 mar.)

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

In vendita dal 24/10/2023

Una prima assoluta e il ritorno di due lavori coreografici dall'inusuale fonte di ispirazione. Patrick de Bana firma la sua prima creazione per il Corpo di Ballo della Scala e le sue étoiles; tra mitologia, cultura, profumi e icone di una Spagna filtrata dal suo vissuto personale farà rivivere l'essenza di *Carmen*, appassionata eroina, vestita di libertà. Sul toccante mistero della Annunciazione alla Vergine Maria *Annonciation*, duetto femminile tra i lavori più emblematici di Angelin Preljocaj pone l'attenzione sul rapporto tra spirito e corpo, spazio interiore ed esterno, sullo sconvolgimento dell'apparizione dell'Angelo nell'universo intimo di Maria. Dal racconto dell'Amduat Philippe Kratz prende spunto per *Solitude Sometimes*. Con gli artisti scaligeri si è immerso nella mitologia egiziana per un lavoro astratto nella sua essenza ma popolato di figure simboliche; catarsi, rinascita, ciclo della vita e resilienza dell'individuo tra le sonorità elettroniche di Thom Yorke e dei Radiohead.

A world première and the return of two choreographic works with unusual sources of inspiration. Patrick de Bana signs his first creation for La Scala's Ballet Company and its étoiles; amid mythology, culture, scents and icons of a Spain filtered through his personal experience he will revive the essence of *Carmen*, passionate heroine dressed in freedom. One of Angelin Preljocaj's most emblematic works, *Annonciation* is a female duet that interprets the touching mystery of the Annunciation to the Virgin Mary with the emphasis on the relationship between the spirit and the body, interior and exterior, Mary's inner upheaval at the apparition of the angel. Philippe Kratz finds inspiration for *Solitude Sometimes* in the story from the Amduat of the descent into the underworld of the sun god Ra. Kratz leads the La Scala artists on a journey through Egyptian mythology in a work that is abstract in its essence but populated by symbolic elements: catharsis, rebirth, cycle of life, and the resilience of the individual set to the electronic music of Thom Yorke and Radiohead.

3 marzo 2025

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia
Teatro alla Scala

Anche quest'anno gli Allievi della Scuola di Ballo incontrano i grandi maestri del repertorio classico, moderno e contemporaneo. Per gli allievi danzare al Teatro alla Scala non significa solo mettere alla prova capacità tecniche e interpretative, ma soprattutto vivere un'esperienza formativa e professionale altissima sul palcoscenico tanto agognato durante l'impegnativo percorso di studi.

In vendita dal 06/11/2024

Once again this year the young Ballet School students become acquainted with the great masters of the classical, modern and contemporary repertoires. To these aspiring young artists, dancing at the Teatro alla Scala means something more than simply putting their technical and interpretive skills to the test: it means having an educational and professional experience of the highest level on a much dreamed-of stage.

8, 11, 12, 13, 15, 16, 18 aprile 2025

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

PEER GYNT

COREOGRAFIA Edward Clug

MUSICA Edvard Grieg

SCENE Marko Japelj

COSTUMI Leo Kulaš

LUCI Tomaž Premzl

Nuova produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE Victorien Vanoosten

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

Coro dell'Accademia Teatro alla Scala

Per la prima volta alla Scala va in scena *Peer Gynt* di Edward Clug, balletto narrativo ma onirico, con un evocativo impianto teatrale che accompagna il viaggio fisico e interiore di questa leggendaria figura del folklore nordico, personaggio drammatico tra i più complessi usciti dalla penna di Ibsen. Un lavoro potente e avvincente, nato dalla ricerca sul testo del grande drammaturgo e sulla musica di Grieg al fine di unire le rispettive ispirazioni, superando le limitazioni di ognuna. Clug ha creato un nuovo libretto che segue in senso cronologico la narrazione di Ibsen e accosta la musica di scena di Grieg per *Peer Gynt* ad altri suoi celebri brani da concerto e da camera, per uno sviluppo dinamico e coerente della narrazione. Fondendo i mondi artistici di Ibsen e di Grieg, si crea un nuovo insieme, e un paesaggio con molte porte: Clug ha scelto le sue, che apre agli spettatori e invita a varcarle, per entrare in una nuova esperienza di balletto contemporaneo.

In vendita dal 20/11/2024

For the first time Edward Clug's *Peer Gynt* debuts at La Scala, a narrative yet oneiric ballet with an evocative theatrical structure that accompanies the physical and inner journey of this legendary figure from Nordic folklore, a dramatic character among the most complex to come out of Ibsen's pen. A powerful and compelling work, born of research into the great playwright's text and Grieg's music in order to unite their respective inspirations, overcoming the limitations of each. Clug has created a new libretto that follows Ibsen's narrative chronologically and combines Grieg's stage music for *Peer Gynt* with his other famous concert and chamber pieces for a dynamic and coherent development of the narrative. By fusing the artistic worlds of Ibsen and Grieg, a new ensemble is created, and a landscape with many doors: Clug has chosen his own, which he opens to audience and invites them to walk through them, to enter a new experience of contemporary ballet.

15 maggio 2025

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

GALA FRACCI

Quarta edizione

DIRETTORE Valery Ovsyanikov

Primi ballerini, Solisti e Artisti
del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Artisti ospiti

Orchestra del Teatro alla Scala

Anche nella Stagione 2024-2025 prosegue il tributo della Scala e dei suoi artisti a Carla Fracci, che è stata e rimane una figura cardine della storia della danza. La sua è una storia di talento, ostinazione e lavoro che ha ispirato e tuttora ispira generazioni di giovani, non solo nel mondo del balletto. Per onorare questa stella leggendaria, il Direttore del Ballo Manuel Legris ha voluto istituire in ogni Stagione un Gala e celebrare, nel suo nome, la danza; appuntamento attesissimo e imperdibile per ammirare artisti della Compagnia e guest ospiti, in una splendente costellazione tra novità e grande repertorio.

In vendita dal 28/01/2025

Carla Fracci was and will always remain a cardinal figure in the history of dance. Hers is a story of talent, perseverance, and work that has inspired and continues to inspire generations of young people in ballet and beyond. Ballet Director Manuel Legris has instituted a seasonal Gala to celebrate dance and ballet in her honour. La Scala and its artists again pay tribute to this legendary étoile in the 2024–2025 Season. The Gala is one of the most eagerly awaited events, embellished with the stunning performances of the Ballet Company and their special guests in a splendid constellation of traditional and contemporary creativity.

II, I3, I4, I7, I9, 20, 25, 26 giugno 2025

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

PAQUITA

COREOGRAFIA Pierre Lacotte

MUSICA Édouard-Marie-Ernest Deldevez
e Ludwig Minkus
arraggiamento David Coleman

SCENE E COSTUMI Luisa Spinatelli

COLLABORATORE SCENOGRFO E COSTUMISTA
Monia Turchia

LUCI Andrea Giretti

Nuova produzione Teatro alla Scala

In una pittoresca Spagna del diciannovesimo secolo, durante l'occupazione napoleonica, l'amore contrastato tra l'ufficiale francese Lucien d'Hervilly e la zingara Paquita è coronato da giuste nozze dopo varie peripezie e disvelamenti. Specialista nella ricostruzione di balletti del repertorio romantico, nel 2001 Pierre Lacotte recupera il patrimonio perduto e dà nuova vita a questo storico titolo che rompe il clichè del *ballet blanc*, incentrandosi su una vicenda realistica e una protagonista in carne ed ossa. Una trama articolata al servizio di una entusiasmante vetrina di grande danza, lirismo e virtuosismo; in omaggio a Pierre Lacotte recentemente scomparso, un nuovo importante debutto per la Scala e il suo Corpo di Ballo, che aggiunge ora al suo repertorio, e con un nuovo allestimento, la sua prima *Paquita*.

DIRETTORE Paul Connelly

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

In vendita dal 28/01/2025

In picturesque nineteenth-century Spain under Napoleonic occupation, the thwarted love between the French officer Lucien d'Hervilly and the gypsy Paquita culminates in felicitous marriage after various adventures and revelations. A specialist in the reconstruction of ballets from the romantic repertoire, in 2001 Pierre Lacotte recovered and gave new life to this lost treasure, which breaks with the cliché of the *ballet blanc* to give us a realistic tale and a protagonist in flesh and blood. The complex plot is set off against a thrilling display of virtuosic dancing and lyricism. In homage to the recently deceased Pierre Lacotte, an important new debut for La Scala and its Ballet Company, which now adds to its repertoire, with a new staging, its first *Paquita*.

7, 9, 10, 12, 15, 16, 18 luglio 2025

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

IL LAGO DEI CIGNI

COREOGRAFIA E REGIA

Rudolf Nureyev da Marius Petipa e Lev Ivanov

MUSICA Pëtr Il'ič Čajkovskij

SCENE Ezio Frigerio

COSTUMI Franca Squarciapino

Produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE Vello Pähn

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

“*Il lago dei cigni* è per me un lungo sogno del principe che, nutrito di letture romantiche che hanno esaltato il suo desiderio di infinito, rifiuta la realtà del potere e del matrimonio che gli impongono la madre e il precettore. È lui, quindi, che, per sfuggire al malinconico destino che gli si prepara, fa entrare nella sua vita la visione del lago. Nella sua mente nasce un amore idealizzato e la proibizione che esso comporta: di qui il cigno nero e Rothbart, figure speculari, trasposizioni negative del cigno bianco e del precettore. Quando il sogno svanisce la ragione del principe non potrà sopravvivere.” Nella lettura di Rudolf Nureyev al centro di tutte le linee drammaturgiche è Siegfried, principe romantico dall’animo malinconico e meditativo. Una versione introspettiva e complessa sul piano tecnico e interpretativo, che omaggia la storia, la tradizione e il grande repertorio nelle iconiche figurazioni dei candidi cigni.

In vendita dal 13/03/2025

“To me, *Swan Lake* is one long daydream of prince Siegfried. Reared on romantic reading, his desire for infinity has been fired and he refuses the reality of the power and the marriage forced on him by his tutor and his mother. To escape from the dreary destiny that is being prepared for him, he brings the vision of the lake, this ‘elsewhere’ for which he yearns, into his life. An idealized love is born in his mind, along with the prohibition that it represents (the white swan is the untouchable woman, the black swan the reverse mirror image, just as the evil Rothbart is a corrupt substitute for Wolfgang, the tutor). And so when the dream fades away, the sanity of the prince does not know how to survive.” In Rudolf Nureyev’s reading, all dramatic lines converge on Siegfried, the romantic prince with a melancholic, contemplative soul. It is an introspective work of technical and interpretive complexity that pays homage to history, tradition, and the grand repertoire through the iconic snow-white swans.

22, 23, 24, 25, 26, 27, 30 settembre; 2, 3 ottobre 2025

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

ASPECTS OF NIJINSKY

Petruška

COREOGRAFIA,
SCENE, COSTUMI E LUCI
John Neumeier

MUSICA
Igor' Stravinskij

Nuova produzione Teatro alla Scala

L'Après-midi d'un faune

COREOGRAFIA,
SCENE, COSTUMI E LUCI
John Neumeier

MUSICA
Claude Debussy

Nuova produzione Teatro alla Scala

Le Pavillon d'Armide

COREOGRAFIA,
SCENE, COSTUMI E LUCI
John Neumeier

MUSICA
Nikolaj Čerepnin

Nuova produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE Simon Hewett

ÉTOILE Roberto Bolle (date da definire)

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

In vendita dal 13/05/2025

Personalità osannata, allo stesso tempo fragile e sensibile; sotto le luci dei riflettori o nelle ombre dei suoi intimi tormenti, Vaslav Nijinsky esercita tuttora un fascino assoluto. John Neumeier ha esplorato più volte nei suoi balletti questa figura eccezionale – il ballerino, il coreografo, l'uomo, il visionario – la sua complessità e le sue molteplici sfaccettature, sospinto da un profondo interesse artistico, storico ma soprattutto umano. Per la prima volta alla Scala va in scena la sua originale lettura di *Le Pavillon d'Armide*, *L'Après-midi d'un faune* e, in una nuova versione per la Scala, *Petruška*, tre capolavori simbolo del fermento creativo dei Ballets Russes e dell'astro più splendente di questa rivoluzionaria avanguardia.

Hailed personality, at the same time fragile and sensitive; in the spotlight or in the shadows of his intimate torments, Vaslav Nijinsky remains today the object of absolute fascination. John Neumeier has explored this exceptional figure – the dancer, the choreographer, the human, the visionary – his complexity and facets in many of his ballets, driven by a deep artistic, historical but, above all human interest. For the first time La Scala stages his original reading of *Le Pavillon d'Armide*, *L'Après-Midi d'un Faune*, and a new version of *Petruška* for la Scala, three masterpieces symbolic of the creative ferment of the Ballets Russes and of the brightest star of this revolutionary avant-garde.

II, I3, I4, I6 (hI4:30), I9, 28, 29 novembre 2025

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

SERATA WILLIAM FORSYTHE THE BLAKE WORKS

Prologue

COREOGRAFIA,
SCENE E COSTUMI
William Forsythe

MUSICA James Blake

LUCI Tanja Rühl
sui disegni originali
di Brandon Stirling Baker

Produzione Teatro alla Scala

The Barre Project

COREOGRAFIA,
SCENE E COSTUMI
William Forsythe

MUSICA James Blake

LUCI Tanja Rühl
sui disegni originali
di Brandon Stirling Baker

Produzione Teatro alla Scala

Blake Works I

COREOGRAFIA E SCENE
William Forsythe

MUSICA James Blake

COSTUMI
Dorothee Merg
e William Forsythe

LUCI Tanja Rühl

Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

In vendita dal 24/06/2025

A coronamento del suo progetto di esplorazione nel tessuto musicale di James Blake, iniziato nel 2016, William Forsythe ha destinato nel 2023 proprio al Balletto scaligero la prima versione completa di questo lavoro: una nuova e inedita serata che presenta le più recenti creazioni di Forsythe come suite di balletti costruiti sulla musica del vibrante compositore britannico. Tornano ora in scena alla Scala, con il titolo definitivo *The Blake Works*, le architetture coreografiche di William Forsythe di *Prologue*, *The Barre Project* e *Blake Works I*.

As a culmination of his project to explore the musical fabric of James Blake, which began in 2016, William Forsythe has destined the first full version of this work for La Scala Ballet in 2023: a new and unprecedented evening- featuring the very newest Forsythe creations as a suite of ballets built to music by the vibrant British composer. Now returning to La Scala, under the definitive title *The Blake Works*, are William Forsythe's choreographic architectures of *Prologue*, *The Barre Project* and *Blake Works I*.

ACCESSIBILITÀ

Per garantire la fruizione degli spettacoli selezionati alle persone con disabilità visiva o uditiva il Teatro alla Scala mette a disposizione:

- Libretto digitale inclusivo
- Sottotitoli colorati per le persone con disabilità uditiva
- Audiodescrizione dello spettacolo per le persone con disabilità visiva
- Percorso di introduzione allo spettacolo due ore prima dell'inizio della recita

Opera

	Per le persone con disabilità uditiva	Per le persone con disabilità visiva
Falstaff	Domenica 26 gennaio 2025	Sabato 1 febbraio 2025
Tosca	Domenica 30 marzo 2025	Venerdì 4 aprile 2025
Il nome della rosa	Sabato 10 maggio 2025	Sabato 10 maggio 2025
La Cenerentola	Sabato 13 settembre 2025	Venerdì 19 settembre 2025

Balletto

	Per le persone con disabilità uditiva	Per le persone con disabilità visiva
Lo schiaccianoci	Sabato 11 gennaio 2025	Domenica 12 gennaio 2025
Il lago dei cigni	Sabato 12 luglio 2025	Venerdì 18 luglio 2025

ACCESSIBILITY

To ensure the enjoyment of selected performances for people with visual or hearing impairment, La Scala provides:

- Inclusive digital booklet
- Colored subtitles for people with hearing disabilities
- Audio description of the performance for people with visual disabilities
- Introduction path to the performance two hours before its start

Opera

	For people with hearing impairment	For people with visual impairment
Falstaff	Sunday 26 January 2025	Saturday 1 February 2025
Tosca	Sunday 30 March 2025	Friday 4 April 2025
Il nome della rosa	Saturday 10 May 2025	Saturday 10 May 2025
La Cenerentola	Saturday 13 September 2025	Friday 19 September 2025

Ballet

	For people with hearing impairment	For people with visual impairment
Lo schiaccianoci	Saturday 11 January 2025	Sunday 12 January 2025
Il lago dei cigni	Saturday 12 July 2025	Friday 18 July 2025

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA

Sette appuntamenti sinfonici replicati per tre sere ciascuno con l'Orchestra e il Coro del Teatro, la Filarmonica della Scala e alcuni tra i maggiori direttori del nostro tempo.

21, 22, 23 novembre 2024, h20:00

FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 24/09/2024

DIRETTRICE

Simone Young

VIOLINO

Sergej Krylov

Johannes Brahms

Concerto in re magg. op. 77
per violino e orchestra

Richard Strauss

Ein Heldenleben op. 40

13, 17, 20 gennaio 2025, h20:00

FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 24/09/2024

DIRETTORE

Lorenzo Viotti

Gustav Mahler

Sinfonia n. 6 in la min.

Seven symphonic programs, each performed on three evenings with the La Scala Orchestra and Choir, the Filarmonica della Scala, and world-famous conductors.

10, 14, 16 febbraio 2025, h20:00

FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 24/09/2024

DIRETTORE

Daniele Gatti

Gustav Mahler

Sinfonia n. 10 in fa diesis magg.
(versione di Deryck Cooke)

17, 19, 21 marzo 2025, h20:00

FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 27/11/2024

DIRETTORE

Riccardo Chailly

Anton Bruckner

Sinfonia n. 9 in re min.
(ricostruzione del Finale di John A. Phillips,
Prima esecuzione Italiana)

5, 7, 8 maggio 2025, h20:00

FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 27/11/2024

DIRETTRICE

Susanna Mälkki

Richard Strauss

Eine Alpensinfonie op.64

1, 2, 3 luglio 2025, h20:00

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 11/02/2025

DIRETTORE

Tugan Sokhiev

Ludwig van Beethoven

Missa Solemnis in re magg. op. 123

SOPRANO **Rosa Feola**

MEZZOSOPRANO **Elizabeth DeShong**

TENORE **Sebastian Kohlhepp**

BASSO **Hanno Müller-Brachmann**

MAESTRO DEL CORO

Alberto Malazzi

18, 21, 23 ottobre 2025, h20:00

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 11/02/2025

DIRETTORE

Riccardo Chailly

MEZZOSOPRANO

Elina Garanča

VOCE RECITANTE

Christopher Maltman

Arnold Schönberg

A survivor from Warsaw op. 46

per voce recitante, coro maschile e orchestra

Gustav Mahler

Rückert Lieder per voce e orchestra

Alban Berg

Sieben frühe Lieder

versione per voce e orchestra

Arnold Schönberg

Variazioni per orchestra op. 31

MAESTRO DEL CORO

Alberto Malazzi

ORCHESTRE OSPITI

Sei grandi formazioni sinfoniche internazionali con direttori di assoluto prestigio: stili e sonorità a confronto nella sala del Piermarini.

Six eminent international symphonic orchestras with conductors of absolute prestige: a rich and varied selection of styles and sounds in Piermarini's auditorium.

2 dicembre 2024, h20:00

MONTEVERDI CHOIR & ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

In vendita dal 24/09/2024

DIRETTORE **Sir John Eliot Gardiner**

Marc-Antoine Charpentier

Messe de minuit pour Noël, H 9

Johann Sebastian Bach

Schwingt freudig euch empor BWV 36,

cantata in re magg. per soli, coro e orchestra

Unser Mund sei voll Lachens BWV 110,

cantata in re magg. per soli, coro e orchestra

25 febbraio 2025, h20:00

WIENER PHILHARMONIKER

In vendita dal 27/11/2024

DIRETTORE **Riccardo Muti**

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 41 in do magg. K 551

“Jupiter”

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95

“Dal nuovo mondo”

17 aprile 2025, h20:00

PYGMALION ORCHESTRA E CORO

In vendita dal 27/11/2024

DIRETTORE **Raphaël Pichon**

Johann Sebastian Bach

Johannes-Passion BWV 245

8 giugno 2025, h20:00

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

In vendita dal 11/02/2025

DIRETTORE **Sir Antonio Pappano**

VIOLINO **Lisa Batiashvili**

Richard Strauss

Till Eulenspiegel lustige Streiche op. 28

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 5 in la magg. K 219

per violino e orchestra

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op. 14

15 giugno 2025, h20:00

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

In vendita dal 11/02/2025

DIRETTORE **Kirill Petrenko**

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia Concertante per fiati K 297b

FLAUTO **Andrea Oliva**, OBOE **Francesco**

Di Rosa, FAGOTTO **Andrea Zucco**,

CORNO **Alessio Allegrini**

Johannes Brahms

Sinfonia n. 1 in do min. op. 68

8 settembre 2025, h20:00

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN

In vendita dal 11/02/2025

DIRETTORE **Daniele Gatti**

Gustav Mahler

Sinfonia n. 5 in do diesis min.

GRANDI PIANISTI ALLA SCALA

Quattro serate con alcuni tra i maggiori interpreti del panorama pianistico internazionale.

Four evenings with internationally acclaimed pianists.

26 GENNAIO 2025, H20:00

In vendita dal 24/09/2024

PIANOFORTE

Nikolai Lugansky

Felix Mendelssohn

6 Lieder ohne Worte

op. 19 n. 1 in mi magg.

op. 38 n. 6 in la bem. magg. "Duetto"

op. 67 n. 4 in do magg. "La filatrice"

op. 67 n. 6 in mi magg. "Ninna nanna"

op. 67 n. 2 in fa diesis min.

op. 85 n. 4 in re magg.

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 17 in re min. op. 31 n. 2 "La tempesta"

Richard Wagner

4 Scene dalla *Götterdämmerung*

(trascr. Nikolai Lugansky)

da *Tristan und Isolde* (atto III)

Isoldes Liebestod

(trascr. Franz Liszt)

9 MARZO 2025, H20:00

In vendita dal 27/11/2024

PIANOFORTE

Mitsuko Uchida

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 27 in mi min. op. 90

Franz Schubert

Sonata in si bem. magg. D 960

6 APRILE 2025, H20:00

In vendita dal 27/11/2024

PIANOFORTE

Igor Levit

Johann Sebastian Bach

Fantasia cromatica e fuga in re min. BWV 903

Johannes Brahms

Quattro Ballate op. 10

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 "Eroica"

(trascr. per pianoforte di Franz Liszt S. 464/3)

28 MAGGIO 2025, H20:00

In vendita dal 27/11/2024

PIANOFORTE

Jan Lisiecki

Preludi di Chopin, Bach, Rachmaninov,
Szymanowsky, Messiaen, Górecki

CONCERTI STRAORDINARI

I Concerti straordinari per la Stagione 2024/2025 coinvolgono alcuni dei migliori complessi sinfonico-corali del nostro tempo e prestigiosi cantanti in un calendario dedicato alla musica sacra e all'opera in forma di concerto che si concentra, con la sola eccezione della *Petite Messe Solennelle* diretta a Natale da Daniele Gatti, sul repertorio del Settecento.

21 dicembre 2024, h20:00

CONCERTO DI NATALE

In vendita dal 24/09/2024

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

DIRETTORE

Daniele Gatti

Gioachino Rossini

Petite messe solennelle

per quattro voci, coro e orchestra

SOPRANO **Mariangela Sicilia**

MEZZOSOPRANO **Vasilisa Berzhanskaya**

TENORE **Yijie Shi**

BASSO **Michele Pertusi**

MAESTRO DEL CORO **Alberto Malazzi**

18 maggio 2025, h20:00

LES TALENS LYRIQUES

In vendita dal 27/11/2024

DIRETTORE

Christophe Rousset

Wolfgang Amadeus Mozart

Mitridate, re di Ponto K 87

Mitridate **Sergey Romanovsky**

Aspasia **Jessica Pratt**

Sifare **Olga Bezmertna**

Farnace **Rose Naggar-Tremblay;**

Ismene **Maria Kokareva**

Marzio **Alasdair Kent**

Arbate **Nina van Essen**

(esecuzione in forma di concerto)

The Exceptional concerts for the 2024-2025 Season will engage some of the finest symphonic and choral groups and stellar singers of our time in a calendar dedicated to sacred music and opera in concert form, focusing—with the sole exception of the *Petite Messe Solennelle* at Christmas with Daniele Gatti—on the eighteenth-century repertoire.

16 novembre 2025, h20:00

CAPPELLA MEDITERRANEA E CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR

In vendita dal 11/02/2025

DIRETTORE

Leonardo García Alarcón

Jean-Philippe Rameau

Les Indes Galantes

(esecuzione in forma di concerto)

RECITAL DI CANTO

A tu per tu con le grandi voci: cinque tra i più celebri cantanti del nostro tempo si presentano al pubblico in recital, con programmi tra opera e liederistica in dialogo con il pianoforte.

Up close and personal with magnificent voices: five of the most celebrated singers of our day regale the audience with recitals of arias and Lieder in dialogue with the piano.

24 NOVEMBRE 2024, H20:00

In vendita dal 24/09/2024

BARITONO

Ludovic Tézier

PIANOFORTE

Julius Drake

Musiche di Schumann, Duparc, Wagner

19 MAGGIO 2025, H20:00

In vendita dal 27/09/2024

MEZZOSOPRANO

Joyce DiDonato

PIANOFORTE

Craig Terry

5 OTTOBRE 2025, H20:00

In vendita dal 11/02/2025

BARITONO

Matthias Goerne

PIANOFORTE

Maria João Pires

Franz Schubert

Winterreise D 911

19 OTTOBRE 2025, H20:00

In vendita dal 11/02/2025

SOPRANO

Asmik Grigorian

PIANOFORTE

Hyung-Ki Joo

Musiche di R. Strauss

9 NOVEMBRE 2025, H20:00

In vendita dal 11/02/2025

BASSO-BARITONO

Erwin Schrott

PIANOFORTE

Alessandro Amoretti

Musiche di Cesti, Tosti, De Falla, Ibert, Mozart, Chopin, Liszt

MUSICA DA CAMERA

Il ciclo di concerti da camera con i gruppi strumentali dell'Orchestra che si svolge le domeniche mattina nel Ridotto dei Palchi registra regolarmente il tutto esaurito. I programmi spaziano tra formazioni, epoche e stili offrendo un'esperienza musicale che è anche un'opportunità di conoscere più da vicino i musicisti scaligeri.

15 DICEMBRE 2024, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

VIOLINI Francesco de Angelis
VIOLA Elena Faccani
VIOLONCELLO Martina Lopez Smuraglia
PIANOFORTE Roberto Paruzzo

Johannes Brahms

Quartetto n. 1 in sol min. op. 25

per pianoforte e archi

Sonata n. 1 in sol magg. op. 78

per violino e pianoforte

2 FEBBRAIO 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

VIOLINO Roberto Nigro
VIOLONCELLO Simone Groppo
CONTRABBASSO Michelangelo Mercuri
TIORBA Elisa La Marca
CLAVICEMBALO Paolo Spadaro

Nicola Matteis

Aria per violino solo

Suite in si bem. magg.

Salvatore Lanzetti

Sonata op. 5 n. 1

per violoncello e basso continuo

Georg Friedrich Händel

Sonata op. 1 n. 10 per violino

e basso continuo

Arcangelo Corelli

Sonata op. 5 n. 12 "La Follia"

per violino e basso continuo

Nicola Matteis

Ground in re magg. "per far la mano"

The Sunday morning chamber concerts with the Orchestra ensembles in the Ridotto dei Palchi regularly sell out. Presenting a variety of instruments, periods, and styles, the concerts offer a richly diversified musical experience and also an opportunity to get to know the La Scala musicians up close.

2 MARZO 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

VIOLINI Suela Piciri, Estela Sheshi
VIOLA Sabina Bakholdina
VIOLONCELLO Sandro Laffranchini
FLAUTO Andrea Manco
CLARINETTO Aron Chiesa

Johannes Brahms

Quintetto in si min. op. 115

per clarinetto e archi

Amy Beach

Tema e variazioni op. 80

per flauto e quartetto d'archi

30 MARZO 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

VIOLINI Laura Marzadori
VIOLA Eugenio Silvestri
VIOLONCELLO Martina Lopez Smuraglia
PIANOFORTE Michele Gamba

Gabriel Fauré

Quartetto n. 1 in do min. op. 15

per pianoforte e archi

Robert Schumann

Quartetto in mi bem. magg. op. 47

per pianoforte e archi

6 APRILE 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

VIOLINI Indro Borreani, Lucia Zanoni
VIOLA Marcello Schiavi
VIOLONCELLO Gianluca Muzzolon
PIANOFORTE Giuseppe Andaloro

Mieczyslaw Weinberg

Aria op. 9

Sergej Prokofiev

Quartetto n. 1 n si min. op. 50

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič

Quintetto in sol min. op. 57

per pianoforte e archi

13 APRILE 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

VIOLINI Kaori Ogasawara, Antonio Mastalli
VIOLA Joel Imperial
VIOLONCELLO Gabriele Garofano

Franz Joseph Haydn

Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto n. 12 in si bemolle magg. K 172

27 APRILE 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

VIOLINI Andrea Pecolo, Stefano Lo Re
VIOLA Matteo Amadasi
VIOLONCELLO Alfredo Persichilli
CLARINETTO Fabrizio Meloni

Luigi Boccherini

Quartetto in do min. op. 2 n. 1 G 159

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in la magg. K 581

per clarinetto e archi

Carl Maria von Weber

Quintetto in si bem. magg. op. 34

per clarinetto e archi

11 MAGGIO 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

VIOLINI Francesco Manara, Daniele Pascoletti
VIOLA Simonide Braconi
VIOLONCELLO Massimo Polidori

Ludwig van Beethoven

Quartetto in la magg. op. 18 n. 5

Quartetto in fa magg. op. 135

Quartetto in fa magg. op. 59 n. 3

“Razumowsky”

MUSICA DA CAMERA

18 MAGGIO 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

VIOLINI **Enkeleida Sheshaj, Evguenia Staneva**
VIOLA **Giuseppe Russo Rossi**
VIOLONCELLO **Francesco Martignon**
CONTRABBASSO **Giuseppe Ettore**
FLAUTO **Marco Zoni, Massimiliano Crepaldi**
TASTIERE **Francesco Silvestri**
VOCI **Flavia Scarlatti, Eleonora De Prez,**
Antonio Murgo, Niccolò Scaccabarozzi

Antonio Vivaldi

Cessate, o mai cessate RV 684

per contralto, archi e basso continuo

Concerto in do magg. RV 533

per due flauti, archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach

Sonata a tre in sol magg. BWV 1039

per due flauti e basso continuo

Messa in la magg. BWV 234

5 OTTOBRE 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

VIOLINI **Francesco Manara, Daniele Pascoletti**
VIOLA **Simonide Braconi**
VIOLONCELLO **Massimo Polidori**

Ludwig van Beethoven

Quartetto in fa magg. op. 59 n. 1

“Razumovsky”

Quartetto in la min. op. 132

16 NOVEMBRE 2025, H11:00

In vendita dal 24/09/2024

VIOLINI **Fulvio Liviabella, Alexia Tiberghien**
VIOLA **Duccio Beluffi**
VIOLONCELLO **Alfredo Persichilli**
PIANOFORTE **Cedric Tiberghien**

Johannes Brahms

Quintetto in fa min. op. 34

per pianoforte e archi

Robert Schumann

Quintetto in mi bem. magg. op. 44

per pianoforte e archi

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA

23 GENNAIO 2025, H17:00

Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"

**Solisti dell'Accademia di perfezionamento
per cantanti lirici**

14 FEBBRAIO 2025, H17:00

Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"

**Ensemble "Giorgio Bernasconi"
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE **Marco Angius**

5 MARZO 2025, H17:00

Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"

**Solisti dell'Accademia di perfezionamento
per cantanti lirici**

Pianisti del Corso per maestri collaboratori

*In collaborazione con Palazzetto Bru Zane
di Venezia*

4 APRILE 2025, H17:00

Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"

**Ensemble "Giorgio Bernasconi"
dell'Accademia Teatro alla Scala**

VIOLINO SOLISTA **Francesco Manara**

DIRETTORE **Wilson Hermanto**

Ingresso gratuito, previo ritiro dei biglietti disponibili, esclusivamente presso la Biglietteria del Teatro, a partire da una settimana prima dell'evento.

29 GIUGNO 2025, H20:00

**Solisti dell'Accademia di perfezionamento
per cantanti lirici**

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

INCONTRI DI STUDIO STAGIONE 24/25

Il Teatro alla Scala organizza una serie di convegni per offrire al pubblico un approfondimento speciale sugli eventi musicali più importanti o più insoliti della Stagione. Le relazioni sono affidate agli studiosi più accreditati ma sono pensate per essere accessibili a tutti, e gli incontri sono arricchiti ove possibile dalla presenza degli artisti.

9 novembre 2025 H15:00 – 18:00

L'affresco romanzesco di un'umanità variopinta

Incontro di studio in occasione dell'inaugurazione della Stagione 24/25

RELATORI Vittorio Coletti (Accademia della Crusca), Michele Girardi (Università Ca' Foscari Venezia), Emanuele Senici (Sapienza Università di Roma)

Conversazione con Riccardo Chailly

14 marzo 2025 H17:00 – 19:00

Un nuovo Finale per la *Nona*

Incontro di studio in occasione dell'esecuzione della *Nona sinfonia* di Anton Bruckner con la ricostruzione del Finale di John A. Phillips

RELATORI Alberto Fassone (Conservatorio di Bolzano), John A. Phillips (Musicological Society of Australia)

Conversazione con Riccardo Chailly

15 marzo 2025 H15:00 – 18:00

L'opera allo specchio

Incontro di studio in occasione dell'allestimento dell'*Opera seria* di Florian Leopold Gassmann.

RELATORI Lorenzo Mattei (Università di Bari), Raffaele Mellace (Università di Genova – Teatro alla Scala), Lucio Tufano (Università di Palermo)

Conversazione con Christophe Rousset

La Scala organizes a series of presentations to delve more deeply and provide interesting insights into the most important or unusual musical events of the Season.

The talks are given by acclaimed experts but are geared for general audiences and enriched where possible by the artists themselves.

12 aprile 2025 H18:00 – 19:00

Un'opera in forma di rosa

Incontro di presentazione della prima rappresentazione assoluta del *Nome della rosa* di Francesco Filidei

Conversazione con Francesco Filidei

9 giugno 2025 H15:00 – 18:00

Norma è tornata in città

Incontro di studio in occasione dell'allestimento della *Norma* di Vincenzo Bellini

RELATORI Fabrizio Della Seta (Università di Pavia), Alessandro Roccatagliati (Università di Ferrara), Stefano Verdino (Università di Genova)

PRIMA DELLE PRIME

“Prima delle prime” è una rassegna conferenze di presentazione dei titoli della Stagione d’Opera e di Balletto organizzata dal Teatro alla Scala e dagli Amici della Scala, a partire dal 1983. Gli incontri, aperti a tutti, sono seguiti da un vasto pubblico. Gli Amici della Scala sono un’associazione che promuove il collegamento fra la città e il suo Teatro.

STAGIONE D’OPERA

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini, ore 18
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Mercoledì 24 novembre 2024

La forza del destino

di Giuseppe Verdi

Alessandro Roccatagliati (Istituto Nazionale di Studi Verdiani – Università di Ferrara)
con la partecipazione del M° Riccardo Chailly
“Tra teatralità romanzesca e dramma musicale: una trasfigurazione verdiana”
(con ascolti e video)

Mercoledì 8 gennaio 2025

Falstaff

di Giuseppe Verdi

Piero Mioli (Accademia Filarmonica di Bologna)
“Elogio della leggerezza”
(con ascolti)

Martedì 28 gennaio 2025

Die Walküre

di Richard Wagner

Elisabetta Fava (Università di Torino)
“La tragedia dei Wälsidi, atto primo”
(con ascolti e al pianoforte)

Giovedì 13 febbraio 2025

Eugenij Onegin

di Pëtr Il’ič Čajkovskij

Giorgio Pestelli (Università di Torino)
“«Sentimenti comuni, semplici, umani»”
(con ascolti e al pianoforte)

Giovedì 6 marzo 2025

Tosca

di Giacomo Puccini

Federico Fornoni (Università di Bergamo)
“«Il faut frapper le public!»”
(con ascolti e video)

Prima delle prime, a prelude to opening night, is a series of presentations organized by Teatro alla Scala and Amici della Scala since 1983 regarding titles on the Opera and Ballet Season. The conferences are open to everyone and draw in a very broad audience. Amici della Scala is an association that promotes interactions between the city and its principal opera house.

Giovedì 20 marzo 2025

L’opera seria

di Florian Leopold Gassmann

Paolo Fabbri (Università di Ferrara)

“Il gioco del teatro nella Vienna di Maria Teresa”
(con ascolti e video)

Giovedì 10 aprile 2025

Il nome della rosa

di Francesco Filidei

Gianluigi Mattiotti (Università di Cagliari)
con la partecipazione del M° Francesco Filidei
“Un’opera in forma di rosa”
(con ascolti e video)

Giovedì 8 maggio 2025

Die Sieben Todsünden /

Mahagonny-Songspiel / Happy End

di Kurt Weill

Fabio Sartorelli (Conservatorio di Milano – Accademia Teatro alla Scala)
con la partecipazione del M° Riccardo Chailly
“Trittico brechtiano”
(con ascolti e video)

Giovedì 29 maggio 2025

Siegfried

di Richard Wagner

Maurizio Giani (Accademia Internazionale di Imola)
“Il romanzo di formazione dell’eroe giovane”
(con ascolti e video)

Giovedì 19 giugno 2025

Norma

di Vincenzo Bellini

Luca Zoppelli (Università di Friburgo)

“Oltre ogni umana idea”

(con ascolti e video)

PRIMA DELLE PRIME

Giovedì 4 settembre 2025

La Cenerentola

di Gioachino Rossini

Claudio Toscani (Università degli Studi di Milano)

“Il coronamento d’un secolo di opera buffa”
(con ascolti e video)

Giovedì 2 ottobre 2025

Rigoletto

di Giuseppe Verdi

Paolo Gallarati (Università di Torino)

“Un gioco caravaggesco di luci e ombre”
(con ascolti)

Giovedì 9 ottobre 2025

La Fille du régiment

di Gaetano Donizetti

Emilio Sala (Università degli Studi di Milano)

“Un grande successo internazionale
arci-parigino”
(con ascolti e video)

Giovedì 30 ottobre 2025

Così fan tutte

di Wolfgang Amadeus Mozart

Giulio Ferroni (Sapienza Università di Roma)

“La terza sorella: quadrato amoroso
e prova di fedeltà”
(con ascolti e video)

STAGIONE DI BALLETTO

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini, ore 18
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Martedì 17 Dicembre 2024, ore 18.00

Lo schiaccianoci

di Rudolf Nureyev

Paola Calvetti “Il lato oscuro della fiaba”
(con video)

Venerdì 21 febbraio 2025, ore 18.00

Kratz / Preljocaj / De Bana

Francesca Pedroni “Destino e libertà
in tre racconti contemporanei”
(con video)

Martedì 25 marzo 2025, ore 18.00

Peer Gynt

di Edward Clug

Marinella Guatterini “Per scoprire
dove danzano i sogni”
(con video)

Giovedì 5 giugno 2025, ore 18.00

Paquita

di Pierre Lacotte

Valentina Bonelli “Carattere gitano
di un classico romantico”
(con video)

Giovedì 26 giugno 2025, ore 18.00

Il lago dei cigni

di Rudolf Nureyev

Leonetta Bentivoglio “Dicotomie tra flutti
lacustri”
(con video)

Giovedì 11 settembre 2025, ore 18.00

Aspects of Nijinsky

di John Neumeier

Patrizia Veroli “Omaggio a un mito del Novecento”

(con video)

Giovedì 6 novembre 2025, ore 18.00

Serata William Forsythe – The Blake Works

di William Forsythe

Elisa Guzzo Vaccarino “La coreografia è l’eccezione”

(con video)

GLI INCONTRI DI PRESENTAZIONE

Tutte le rappresentazioni della Stagione d’Opera sono precedute da una conferenza introduttiva riservata agli spettatori della serata. Gli incontri si svolgono nei Ridotti un’ora prima dell’inizio dello spettacolo.

One hour before each evening performance in the Opera Season, the Ridotto dei Palchi hosts a 30-minute talk by a specialist on the title that will soon be on stage.

INCONTRI AL MUSEO

Tra i ritratti e i busti conservati nella Sala dell’Esedra, che ospita il pianoforte appartenuto a Franz Liszt, si svolgono i cicli di incontri “Letture e note al Museo” dedicato alle novità nel campo dell’editoria musicale e “Dischi e tasti” dedicato alle uscite discografiche. I programmi saranno pubblicati sul sito www.museoscala.org.

The portraits and busts in the Sala dell’Esedra, as well as the piano that once belonged to Franz Liszt, embellish the setting for a series of talks titled “Letture e note al Museo” (Readings and Notes at the Museum), presenting new musical publications, and “Dischi e tasti” (Records and keys) dedicated to new recordings. The programmes will be published on the website www.museoscala.org.

**GRANDI
SPETTACOLI
PER
PICCOLI
E FAMIGLIE**

GRANDI SPETTACOLI PER PICCOLI E FAMIGLIE

La Scala propone al pubblico più giovane un calendario differenziato per famiglie, bambini e ragazzi. La novità assoluta per il 2025 è la commissione di un'opera pensata per gli adolescenti a una delle più brillanti compositrici italiane, Silvia Colasanti. Nasce così *Anna A*, su libretto dello scrittore Paolo Nori, dedicata alla poetessa Anna Achmatova.

28 aprile 2025, h18:30

CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 27/11/2024

**Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE

Bruno Casoni

22 maggio 2025, h19:00

CONCERTO STRAORDINARIO

In vendita dal 27/11/2024

DUO PIANISTICO

Katia e Marielle Labèque

VOCE RECITANTE

Alessandro Baricco

**Professori dell'Orchestra
del Teatro alla Scala**

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye

Camille Saint-Saëns

Le carnaval des animaux

Per i più piccoli continuano al Teatro Lirico Giorgio Gaber le rappresentazioni del *Piccolo spazzacamino* di Britten mentre al Teatro alla Scala sono programmate due serate straordinarie con *Il carnevale degli animali* e con il Coro di Voci Bianche.

27 settembre 2025, h11.00 e h14.30;

19 ottobre 2025, h11.00 e h14.30;

23 novembre 2025, h11.00 e h14.30;

1, 2 dicembre 2025, h11.00 e h14.30

ANNA A.

In vendita dal 13/05/2025

MUSICA

Silvia Colasanti

LIBRETTO

Paolo Nori

DIRETTORE

Clelia Cafiero

REGIA

Giulia Giammona

**Orchestra e Solisti
dell'Accademia Teatro alla Scala**

Prima rappresentazione assoluta

Commissione Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

The La Scala calendar offers an array of events for a younger audience differentiated into families, children, and young adults. The big novelty for 2025 is an opera geared to adolescents commissioned to one of the most brilliant Italian composers, Silvia Colasanti. She has created *Anna A*, with libretto by the writer Paolo Nori, dedicated to the poet Anna Achmatova.

30 novembre 2024, 111.00 e 115.00;

1, 2 dicembre 2024, 111.00;

8 febbraio 2025, 111.00 e 115.00;

9, 10 febbraio 2025, 111.00

IL PICCOLO SPAZZACAMINO

al Teatro Lirico Giorgio Gaber

In vendita dal 03/09/2024

MUSICA

Benjamin Britten

DIRETTORE

da definire

REGIA

Lorenza Cantini

SCENE

Angelo Sala

COSTUMI

Cinzia Rosselli

LUCI

Marco Filibeck

**Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE

Bruno Casoni

Produzione Teatro alla Scala

For the smallest theatre-goers, performances of Benjamin Britten's *The Little Sweep* continue at the Teatro Lirico Giorgio Gaber, while at Teatro alla Scala two special evenings with *The Carnival of the Animals* and the Children's Choir are on schedule.

LE MIRABOLANTI AVVENTURE DI LALLA & SKALI

Per avvicinare alle meraviglie della grande musica i più piccoli ma anche le loro famiglie o i loro insegnanti Mario Acampa ha inventato *Le Mirabolanti Avventure di Lalla & Skali*, una serie teatrale che accompagna alla scoperta di repertori, generi e compositori. Lalla & Skali sono due creature magiche del Teatro, invisibili a tutti tranne che

ai bambini, che trasportati dalla musica eseguita dai gruppi orchestrali della Scala indagano in ogni episodio su un mistero nascosto del Teatro che li condurrà verso mondi lontani. In scena musica, recitazione e proiezioni, ma anche spunti educativi e sensibilità sociale perché la musica può davvero insegnare di tutto!

21 dicembre 2024, h15:30

LALLA & SKALI E...

GLI ELFI DI BABBO NATALE

In vendita dal 03/09/2024

Italian Harmonists

**Con la partecipazione degli Allievi
dell'Accademia di Ballo del Teatro alla Scala**

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

COREOGRAFIA **Anna Olkhovaya**

Mirjam Schiavello, *Lalla*

Matteo Sala, *Skali*

Anonimo

God Rest Ye Merry, Gentlemen

Tradizionale carola natalizia inglese

(arr. Mark Riese – adattamento

Italian Harmonists)

Stephen L. Lawrence

Have a Jolly, Jolly, Jolly, Jolly, Christmas

(adattamento Italian Harmonists)

Virgilio Savona

Il cammello e il dromedario (arr. Jader Costa)

Johannes Brahms

Danza ungherese n. 5

(arr. Comedian Harmonists –

adattamento Italian Harmonists)

Giacomo Puccini

da *La rondine*

Sogno d'Or

(arr. Jader Costa)

Irving Berlin

White Christ(B)ass

(arr. Willie “Bill” Pinkney –

adattamento Jader Costa)

Adolphe Adam

Holy Night (Cantique de Noël)

(arr. Massimiliano Di Fino)

PIANISTA **Jader Costa**

PROIEZIONI **Riccardo Alessandri**

Gli elfi di Babbo Natale sono stanchi di preparare giocattoli per i bambini di tutto il mondo: possibile che nessuno pensi ai bambini più sfortunati? Toccherà a Lalla e Skali incontrare i fantastici 5 elfi cantanti di Babbo Natale per cercare di convincerli a tornare al lavoro, insegnando ai bambini più fortunati che il dono più grande è la condivisione.

Santa's elves are tired of making toys for all the 'good' children of the world: doesn't anyone think about the most disadvantaged? It will be up to Lalla and Skali to meet Santa's five fantastic singing elves and try to convince them to get back to work, teaching the less fortunate children that the greatest gift of all is sharing.

To acquaint children and their families and/or teachers with the wonders of the grand musical tradition, Mario Acampa has invented *The Wonderful Adventures of Lalla & Skali*, a series of theatre pieces that guide the audience on a discovery of repertoires, genres, and composers. Lalla & Skali are two magical creations that live in La Scala, invisible to everyone

2 marzo 2025, 11:00

LALLA & SKALI E... LA MASCHERA INCANTATA

In vendita dal 03/09/2024

Cameristi della Scala

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

Mirjam Schiavello, *Lalla*

Matteo Sala, *Skali*

Antonio Vivaldi

Concerto in re min. RV127

per archi e basso continuo

Concerto in mi min. "Il favorito" op. 11 n. 2

RV 277 per violino, archi e basso continuo

da *Andromeda liberata*

Sovente il sole

per contralto, violino, archi e basso continuo

Nino Rota

dal *Il Gattopardo*

Danze

PROIEZIONI **Riccardo Alessandri**

È carnevale in città! e anche Lalla e Skali vogliono festeggiare! Sì, però... da cosa travestirsi? Basta cercare tra i costumi del teatro e qualcosa di magico accadrà sicuramente. Una maschera lucente, un po' di fantasia e subito i nostri eroi, con l'aiuto della musica dei Cameristi della Scala, faranno un salto tra le epoche e i luoghi per celebrare il carnevale alla Scala con la maschera più bella: quella del sorriso.

It's Carnival in the city! Lalla and Skali want to celebrate too! OK, but what costumes are they going to wear? It's easy! All they have to do is go to the theatre's costume department and something magical will be sure to happen! A sparkling mask, a bit of imagination, and our heroes, with a little help from the music of the La Scala chamber musicians, are off on an adventure through time and space to celebrate carnival at La Scala with the most beautiful mask of all: a smile!

except children. In every adventure, they investigate a new mystery hidden in the theatre that takes them at times to distant worlds, transported by the music of the La Scala orchestral ensembles. Audiences are treated to music, acting, and video projections, as well as to a wealth of educational and social awareness materials: music is a great way to learn!

30 marzo 2025, 11:00

LALLA & SKALI E... LA BAMBOLA GIAPPONESE

In vendita dal 03/09/2024

I Percussionisti della Scala

Con la partecipazione degli Allievi
dell'Accademia di Ballo del Teatro alla Scala

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

COREOGRAFIA **Anna Olkhovaya**

Mirjam Schiavello, *Lalla*

Matteo Sala, *Skali*

Randall Standridge

Taiko

Tradizionale giapponese

Danza dei Demoni

Tradizionale giapponese

Tamburi di Guerra

Tradizionale giapponese

Yagibushi

Loris F. Lenti

Sanno Daiko

PROIEZIONI **Riccardo Alessandri**

In Giappone, ogni anno a marzo, le persone festeggiano la *Hina Matsuri*: la festa delle bambole. La tradizione vuole che durante questa giornata, vengano esposte in casa delle particolari bambole chiamate *hina ningyo*, tramandate di generazione in generazione e tirate fuori solo in questo giorno speciale. E se la bambola di Lalla non volesse essere vestita da Geisha, ma da... Samurai? Un viaggio tra le sonorità orientali alla ricerca del coraggio di essere se stessi.

Every March in Japan, people celebrate *Hina Matsuri*: the festival of dolls. In keeping with this tradition, special dolls known as *hina ningyo* are displayed in people's houses, handed down from generation to generation and brought out only on this special day. And if Lalla's doll does not want to be dressed up like a geisha but as... a samurai? A journey through Eastern music in search of the courage to be who you are.

LE MIRABOLANTI AVVENTURE DI LALLA & SKALI

8 giugno 2025, 11:00

LALLA & SKALI E... LA NAVE DEI PIRATI

In vendita dal 03/09/2024

Ottoni della Scala

**Con la partecipazione degli Allievi
dell'Accademia di Ballo del Teatro alla Scala**

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

COREOGRAFIA **Anna Olkhovaya**

Mirjam Schiavello, *Lalla*

Matteo Sala, *Skali*

Musiche di V. Bellini, G. Donizetti, R. Wagner

PROIEZIONI **Riccardo Alessandri**

Una cartina segreta, una bussola magica e una benda per l'occhio: baseranno questi 3 semplici elementi per portare Lalla e Skali direttamente su un galeone dei pirati? Chissà... Alla ricerca di un tesoro sperduto sotto i mari, i nostri eroi scopriranno che i nostri oceani sono popolati da tante creature meravigliose, ma altrettanti rifiuti di plastica... e forse capiranno che il vero tesoro sarà salvare le nostre preziose acque...

A secret map, a magic compass, and a blindfold: will these three simple articles be enough to get Lalla and Skali onto a pirate ship? Who knows...? On a hunt across the seas for sunken treasure, our heroes will discover that our oceans are populated by lots and lots of marvellous creatures... but also by a lot of plastic waste! Perhaps they will understand that our real treasure is the precious bodies of water themselves...

5 ottobre 2025, 11:00

LALLA & SKALI E... LA SCUOLA DI MAGIA

In vendita dal 03/09/2024

**Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE

Bruno Casoni

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

Mirjam Schiavello, *Lalla*

Matteo Sala, *Skali*

PROIEZIONI **Riccardo Alessandri**

Lalla e Skali scoprono una strana porta nascosta che li porterà in una vera e propria scuola di magia nascosta dentro al Teatro alla Scala. Bacchette magiche e trasformazioni inaspettate, faranno vivere ai nostri protagonisti l'emozione di incontrare insegnanti straordinari e la magia delle voci bianche.

Lalla and Skali discover a strange hidden door that leads them to a bona fide school of magic hidden inside La Scala. Magic wands and unexpected transformations will give our protagonists the thrill of meeting extraordinary teachers and the magic of the children's choir.

CONCERTI “INVITO ALLA SCALA”

Invito alla Scala è un ciclo di spettacoli-conferenza pomeridiani destinati a studenti e appassionati. Partendo dalla musica dei gruppi orchestrali della Scala, il pubblico verrà condotto in un viaggio multidisciplinare tra storia, arte, scienza e curiosità, testimonianze inedite, brillanti monografie e racconti avvincenti.

13 gennaio 2025, h16:00
**1685: BACH, HÄNDEL
E SCARLATTI**

Nel 240° anniversario della nascita

Ensemble Barocco

FLAUTO **Andrea Manco**

TROMBA **Marco Toro**

SOPRANO **Fan Zhou**

REGIA E TESTI **Mario Acampa**
Maria Cristina Terzaghi, *Storica dell'arte*

Georg Friedrich Händel
da *Water Music*
suite in re magg. HWV 341
per tromba, archi e basso continuo
Johann Sebastian Bach
Non sa che sia dolore
cantata in si min. BWV 209
per soprano, flauto, archi e basso continuo
Domenico Scarlatti
Salve Regina in la magg.
per soprano, archi e basso continuo
Georg Friedrich Händel
da *Samson*
Let the Bright Seraphim
per soprano, tromba, archi e basso continuo

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Il 1685 è l'anno di nascita di tre compositori leggendari: Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti e Georg Friedrich Händel. Un viaggio multidisciplinare tra musica e arte, per celebrare il 240° anniversario della nascita di tre astri del firmamento della musica.

1685 was the year of birth of three legendary composers: Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, and George Frideric Handel. A multidisciplinary journey through music and art to celebrate the 240th anniversary of the birth of three stars in the musical firmament.

Sul palco insieme ai musicisti, l'ideatore del progetto Mario Acampa inviterà ad ogni appuntamento ospiti speciali per viaggiare insieme al pubblico tra musica, parole e immagini realizzate ad hoc per ogni concerto.

17 febbraio 2025, h16:00
PAGANINI RIPETENTE

I Virtuosi del Teatro alla Scala

REGIA E TESTI **Mario Acampa**
VIOLINO **Mario Hossen**

Francesco Geminiani
Concerto Grosso op. 5 n. 12 “La Follia”
per due violini, viola, violoncello, archi
e continuo
Niccolò Paganini
Nel cor più non mi sento
introduzione e variazioni su un tema
da *La molinara* di Giovanni Paisiello M.S. 44
per violino solo
Georg Friedrich Händel
da *Rinaldo*
Lascia ch'io pianga
per soprano
Niccolò Paganini
dal *Concerto* n. 1 in re magg. op. 6
per violino e orchestra M.S. 21
Adagio
(orchestrazione Mario Hossen)
Dal tuo stellato soglio
introduzione e variazioni su una corda
da un tema da *Mosè in Egitto*
di Gioachino Rossini M.S. 23
per violino e archi
I palpiti
variazioni sul tema “Di tanti palpiti”
da *Tancredi* di Gioachino Rossini op. 13 M.S. 77
per violino solo e archi
(orchestrazione Mario Hossen)
dal *Concerto* n. 2 in si min.
per violino e orchestra M.S. 48
terzo movimento “La Campanella”
(trascrizione Rudolf Leopold)

CONCERTI “INVITO ALLA SCALA”

Invito alla Scala is a series of afternoon conference-performances for students and theatre enthusiasts. Starting with the music performed by the La Scala orchestral ensembles, the audience will take part in a multidisciplinary voyage through history, art, science, curiosities, intriguing accounts, brilliant monographs, and captivating stories.

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Secondo alcuni storici Paganini non concedeva il bis, non perché fosse avvezzo a fare le bizzze o perché fosse arrogante, ma piuttosto poiché spesso era solito improvvisare ed era quindi impossibile ripetere in maniera uguale una creazione estemporanea, nata dall'estro del momento. Ancora oggi la sua figura è circondata da leggende legate al suo prodigioso genio (talune anche alimentate dall'ambiente del romanticismo ottocentesco) ed al presunto patto col diavolo da lui siglato per ottenere abilità ineguagliabili e diventare famoso: una leggenda che ha contribuito a mitizzare la sua figura...

According to some historians, Paganini never gave encores, not because he was haughty or petulant but because he would often improvise and it was thus impossible to repeat a previous performance that had been a creation of a particular instant. He is still surrounded by legends of his prodigious genius (some conditioned by the currents of nineteenth-century romanticism), including a presumed bargain with the devil so he would become famous and achieve unequalled talent on the violin. Those who had the opportunity to hear him were all too ready to believe...

The creator of the project, Mario Acampa, joins the musicians on stage, inviting special guests each time to accompany the audience on an *ad hoc* exploration of music, words, and images composed specially for each event.

17 marzo 2025, h16:00

DONNE ALLA GUERRA DI TROIA

Ensemble contemporaneo

REGIA E TESTI **Mario Acampa**
Elisa Lombardi, *attrice*
Michela Di Martino, *attrice*

Musiche di M. Montalbetti*, S. Colasanti,
O. Sciortino*

(*in prima esecuzione assoluta)

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Belle, aggraziate, devote, pazienti, sottomesse, inoffensive. Sono queste le donne che ci racconta Omero, donne anestetizzate, in una guerra infinita in cui gli uomini giocano a fare gli eroi mentre le mogli, o le schiave poco importa, attendono al focolare o peggio diventano il bottino dei vincitori. Ma chi sono davvero le protagoniste dell'*Iliade*? Cosa vogliono? Che sogni hanno? Cassandra, Penelope, Briseide, insieme a un esercito di donne, che avrebbero molto da dire, anche senza armature scintillanti, persino dalle profondità dell'Ade.

Beautiful, graceful, devoted, patient, dominated, inoffensive: such are the women related by Homer. Anaesthetized women caught in an endless war where men play at being heroes while their wives—or slaves, the difference is small—wait meekly at the hearth if they are lucky enough not to end up as war booty. But who really are the female protagonists of such epics as the *Iliad* and the *Odyssey*? What do they want? What are their dreams? Cassandra, Penelope, Briseis, and scores of other women have a lot to tell us, without gleaming armour, even from the depths of Hades.

14 aprile 2025, h16:00

TUTTI ALL'OPERA! VOL. IV

**Solisti dell'Accademia di perfezionamento
per cantanti lirici del Teatro alla Scala**

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Un percorso multidisciplinare tra le arie più famose del repertorio operistico europeo tra Settecento e Novecento attraverso musica, canto e tante curiosità. In compagnia del divulgatore e delle voci dei Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala si andrà alla scoperta delle storie, dei protagonisti e dei dietro le quinte delle opere diventate cult. L'opera è immortale, ma per amarla a volte... bisogna prima capirla.

A multidisciplinary journey through the best known arias in European opera from the eighteenth to the twentieth century, exploring music, voice, and interesting anecdotes. In the company of a guide and the voices of the La Scala Opera Academy, the audience will get a behind-the-scenes look at the stories and protagonists of the operas that have won hearts and minds all over the world. Opera is immortal; the better you know it the more you will love it.

26 maggio 2025, h16:00

PICCOLI, GRANDI E GROSSMANN

Quintetto di Ottoni del Teatro alla Scala

REGIA E TESTI **Mario Acampa**

MUSICHE DI **Andrea Basevi**

TESTI DI **David Grossman**

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

David Grossman è considerato tra i più grandi scrittori e romanzieri contemporanei, noto per il suo stile semplice e avvincente. Tra i suoi libri di maggior successo vanno ricordati *Qualcuno con cui correre* e *Ci sono bambini a zig zag*, storie che se lette superficialmente possono sembrare destinate a un pubblico di giovanissimi... Così come *Le Avventure di Itamar*. Tra non molto Itamar avrà un fratellino, e non può fare a meno di chiedersi come sarà. Tra le quattro storie, due sono state messe in musica dal Maestro Andrea Basevi per dare voce e suono ai sogni dei bambini.

David Grossman is considered to be one of the greatest contemporary writers and novelists, known for his direct and compelling style. His most successful books include *The Zigzag Kid* and *Someone to Run With*. At a superficial reading, these stories might seem written for a very young readership. This is certainly true for the stories of Itamar, such as *A Brand New Baby Brother for Itamar*, where he cannot help wondering what the new addition to the family will be like. Two of his stories have been set to music by maestro Andrea Basevi to give sound and voice to children's dreams.

Gli spettacoli "Invito alla Scala" sono interamente riservati al pubblico del Servizio Promozione Culturale, per maggiori dettagli visita il sito teatroallascala.org.

BMW i7. SULLE NOTE DELL'INNOVAZIONE.



BMW i7 xDrive60: consumo di corrente in kWh/100 km: fino a 19,7 (WLTP, in ciclo misto); emissioni di CO₂ in g/km (ciclo misto): 0. Le emissioni di CO₂ riportate sono state determinate sulla base della procedura WLTP di cui al Regolamento UE 2017/1151. I dati indicati potrebbero variare a seconda dell'equipaggiamento scelto e di eventuali accessori aggiuntivi. Immagine di prodotto visualizzata a puro scopo illustrativo.

Piacere di guidare. 100% electric.



BMW Italia
Fondatore Sostenitore

TEATRO ALLA SCALA


e se
dessimo
nuova energia
alla bellezza?



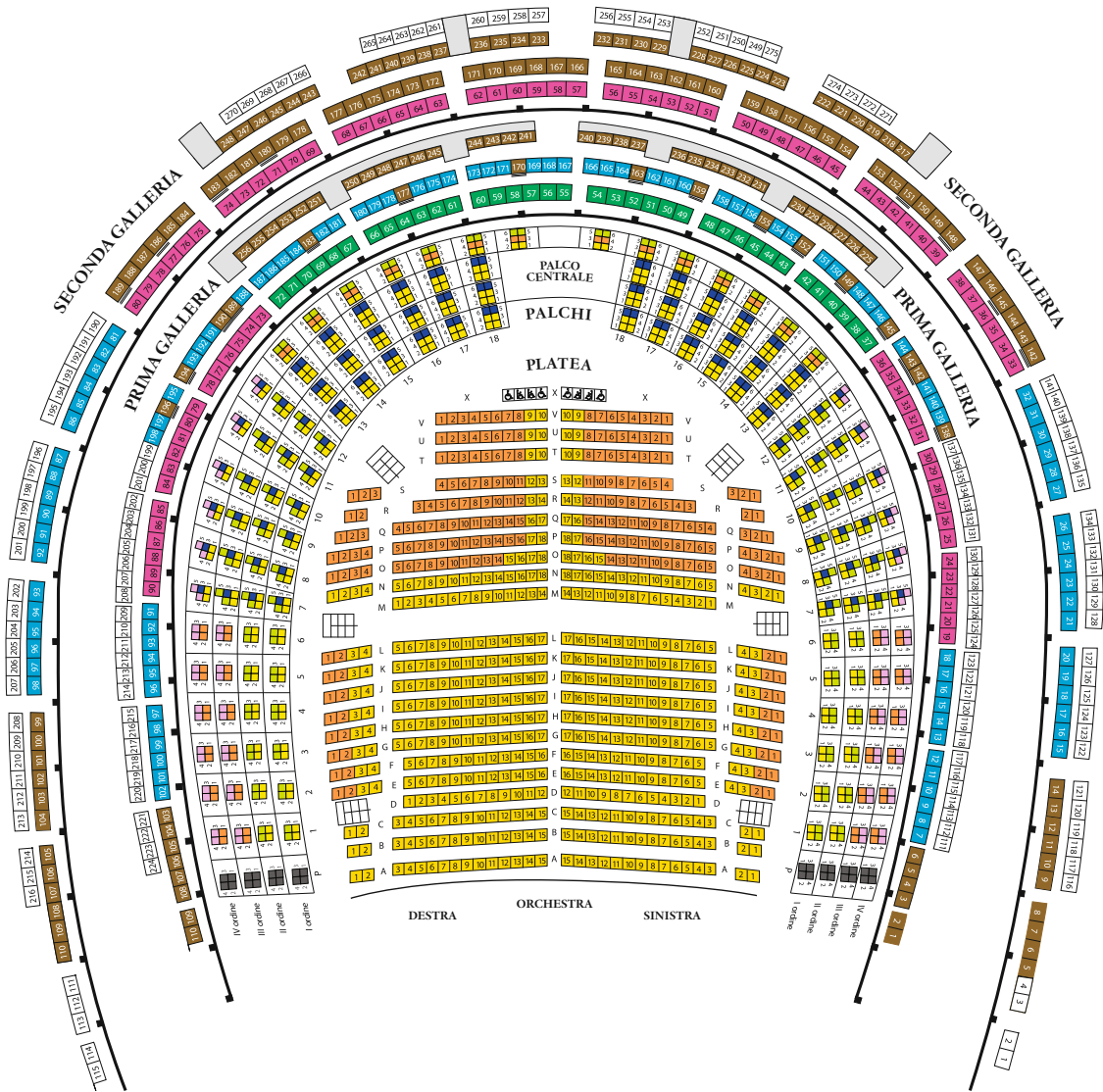
Diventiamo l'energia che cambia tutto.

Pianta del Teatro e prezzi dei biglietti

Seating map
and ticket prices

24/25

PIANTA DEL TEATRO OPERA E BALLETTO



POSTI A VISIBILITÀ PARZIALE/RESTRICTED VIEW SEATS
Palchi

POSTI A VISIBILITÀ LIMITATA/LIMITED VIEW SEATS
Palchi
Galleria
Colonna

POSTI SENZA VISIBILITÀ/NO VIEW SEATS
Ingressi

BIGLIETTI OPERA E BALLETO

Stagione 24/25

OPERA	Platea e Palchi		Palchi			Gallerie			Ingressi	
	■	■	■	■	■	■	■	■	□	
La forza del destino (repliche)	€300	€264	€186	€110	€78	€130	€96	€62	€36	€10
Falstaff	€250	€204	€144	€90	€64	€108	€82	€50	€30	€10
Die Walküre	€300	€264	€186	€110	€78	€130	€96	€62	€36	€10
Evgenij Oegin	€250	€204	€144	€90	€64	€108	€82	€50	€30	€10
Tosca	€300	€264	€186	€110	€78	€130	€96	€62	€36	€10
L'opera seria	€215	€168	€120	€75	€54	€91	€70	€48	€26	€10
Il nome della rosa	€215	€168	€120	€75	€54	€91	€70	€48	€26	€10
Siegfried	€300	€264	€186	€110	€78	€130	€96	€62	€36	€10
Norma	€300	€264	€186	€110	€78	€130	€96	€62	€36	€10
La Cenerentola	€215	€168	€120	€75	€54	€91	€70	€48	€26	€10
Rigoletto	€300	€264	€186	€110	€78	€130	€96	€62	€36	€10
La Fille du régiment	€250	€204	€144	€90	€64	€108	€82	€50	€30	€10
Così fan tutte	€250	€204	€144	€90	€64	€108	€82	€50	€30	€10
BALLETO										
Lo schiaccianoci	€215	€168	€120	€75	€54	€91	€70	€48	€26	€10
Kratz/Preljocaj/De Bana	€150	€120	€90	€60	€48	€78	€66	€46	€22	€10
Spettacolo della Scuola di ballo	€60	€50	€40	€30	€20	€35	€25	€20	€15	€10
Peer Gynt	€150	€120	€90	€60	€48	€78	€66	€46	€22	€10
Gala Fracci	€215	€168	€120	€75	€54	€91	€70	€48	€26	€10
Paquita	€150	€120	€90	€60	€48	€78	€66	€46	€22	€10
Il lago dei cigni	€180	€150	€108	€72	€54	€86	€66	€47	€24	€10
Aspects of Nijinsky	€180	€150	€108	€72	€54	€86	€66	€47	€24	€10
Serata William Forsythe/The Blake Works	€110	€96	€78	€48	€36	€74	€62	€43	€18	€10

ANTEPRIME UNDER30

Le Anteprime Under 30 permettono in esclusiva a chi ha meno di 31 anni di assistere ai due titoli inaugurali, *La forza del destino* e *Lo schiaccianoci*, al prezzo speciale di €20 per tutti i settori

UNDER30 PREVIEWS

Under 30 Previews (only for under 30s) offer a special date of each opening title, *La forza del destino* and *Nutcracker*, at a special price of €20 for any seat

PROGETTO "UN PALCO IN FAMIGLIA" – OPERA E BALLETO

Prezzi speciali in palco per Under 18 accompagnati: €15

"FAMILY BOX" PROJECT – OPERA E BALLETO

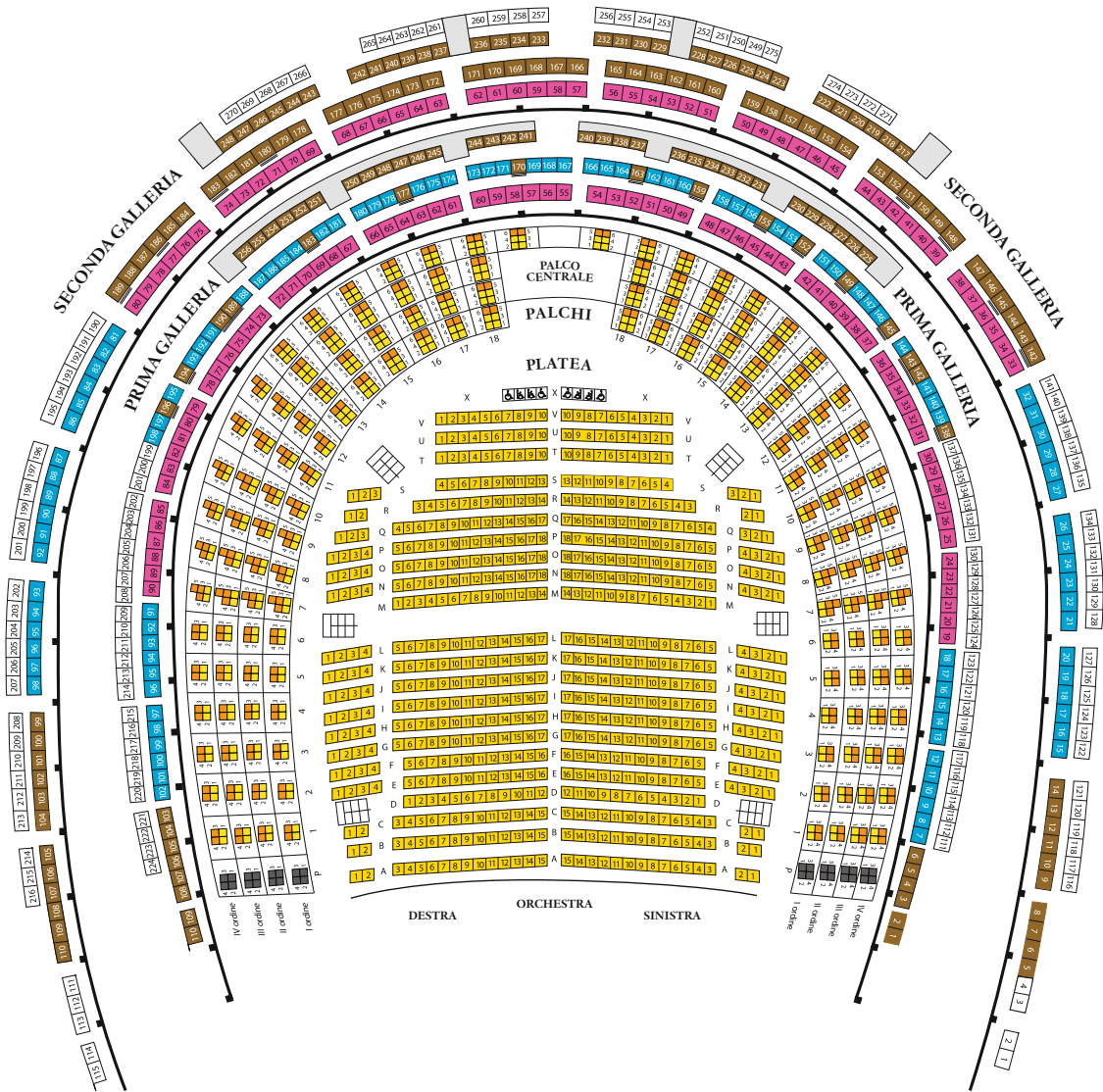
Under 18 special prices in boxes: €15

Per maggiori informazioni sulle agevolazioni per giovani, visitare teatroallascala.org

For more information on concessions dedicated to young people, please visit teatroallascala.org

PIANTA DEL TEATRO

CONCERTI, RECITAL, SPETTACOLI PER FAMIGLIE



POSTI A VISIBILITÀ LIMITATA/LIMITED VIEW SEATS
 Galleria ■
 Colonna ■

POSTI SENZA VISIBILITÀ/NO VIEW SEATS
 Ingressi □

BIGLIETTI CONCERTI, RECITAL, SPETTACOLI PER FAMIGLIE

Stagione 24/25

STAGIONE SINFONICA	Platea e Palchi		Gallerie			Ingressi
	■	■	■	■	■	□
Concerto Simone Young	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Lorenzo Viotti	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Daniele Gatti	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Riccardo Chailly	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Susanna Mälkki	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Tugan Sokhiev	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Riccardo Chailly / Elina Garanča	€110	€90	€70	€50	€20	€10

ORCHESTRE OSPITI

Concerto English Baroque Soloists / Gardiner	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Wiener Philharmoniker / Muti	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Pygmalion / Pichon – <i>Johannes-Passion</i>	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto London Symphony Orchestra / Pappano	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Orchestra Santa Cecilia / K. Petrenko	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Concerto Staatskapelle Dresden / Gatti	€110	€90	€70	€50	€20	€10

RECITAL DI PIANO

Recital di piano Nikolai Lugansky	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Recital di piano Mitsuko Uchida	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Recital di piano Igor Levit	€110	€90	€70	€50	€20	€10
Recital di piano Jan Lisiecki	€110	€90	€70	€50	€20	€10

RECITAL DI CANTO

Recital di canto Ludovic Tézier	€60	€40	€25	€20	€15	€10
Recital di canto Joyce DiDonato	€60	€40	€25	€20	€15	€10
Recital di canto Matthias Goerne – M. J. Pires	€60	€40	€25	€20	€15	€10
Recital di canto Asmik Grigorian	€60	€40	€25	€20	€15	€10
Recital di canto Erwin Schrott	€60	€40	€25	€20	€15	€10

CONCERTI STRAORDINARI

Concerto di Natale Daniele Gatti	€180	€150	€105	€75	€30	€10
Opera in concerto <i>Mitridate, re di Ponto</i>	€60	€40	€25	€20	€15	€10
Opera in concerto <i>Les Indes Galantes</i>	€60	€40	€25	€20	€15	€10

GRANDI SPETTACOLI PER PICCOLI E FAMIGLIE PREZZI ADULTI*

Le mirabolanti avventure di Lalla & Skali	€18	€18	€12	€12	€12	€5
Concerto Coro di Voci Bianche	€18	€18	€12	€12	€12	€5
Duo Labèque / Alessandro Baricco	€48	€36	€24	€24	€24	€5
Anna A. Opera per ragazzi	€48	€36	€24	€24	€24	€5

*I minori di 18 anni entrano al prezzo simbolico di €1 / Tickets for under 18 at €1

PROGETTO "UN PALCO IN FAMIGLIA" – CONCERTI

Prezzi speciali in palco per Under 18 accompagnati: €10

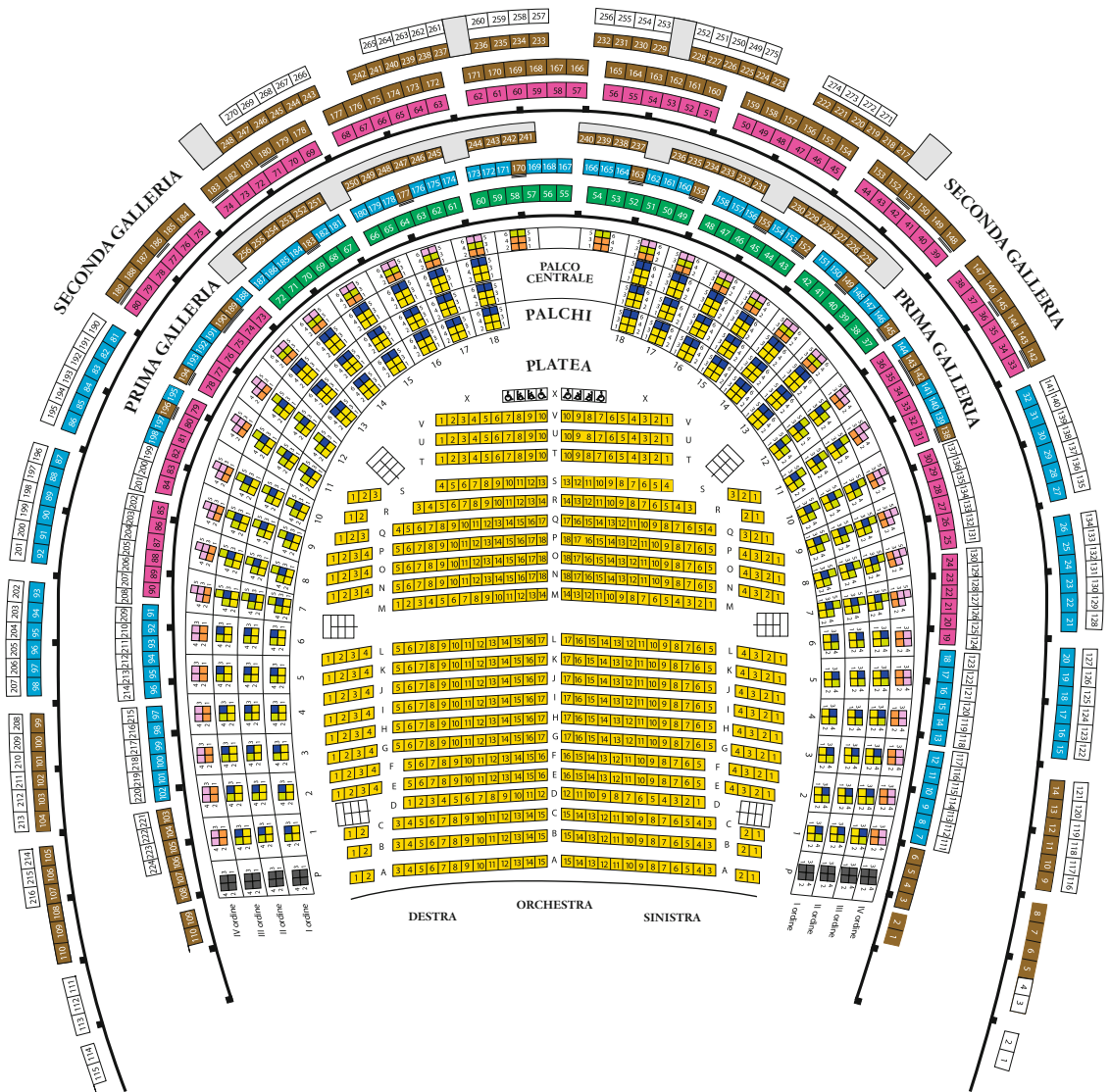
FAMILY BOX PROJECT – CONCERTS

Under 18 special prices in boxes: €10

7 DICEMBRE 2024

Inaugurazione

OPERA	Platea e Palchi	Palchi	Gallerie	Ingressi						
La forza del destino 7 dicembre 2024	€ 3.200	€ 2.300	€ 1.920	€ 900	€ 640	€ 450	€ 380	€ 260	€ 130	€ 50



POSTI A VISIBILITÀ PARZIALE/RESTRICTED VIEW SEATS
Palchi

POSTI A VISIBILITÀ LIMITATA/LIMITED VIEW SEATS
Palchi
Galleria
Colonna

POSTI SENZA VISIBILITÀ/NO VIEW SEATS
Ingressi

ALTRI BIGLIETTI

SEDI DIVERSE DALLA SALA PRINCIPALE DEL TEATRO ALLA SCALA

Biglietti concerti in altre sale

MUSICA DA CAMERA	Posto unico
Concerti al Ridotto Arturo Toscanini	€ 24

TEATRO LIRICO GIORGIO GABER	Posto unico
Il Piccolo Spazzacamino per bambini	€ 18

I minori di 18 anni entrano al prezzo simbolico di € 1 / *Tickets for under 18 at € 1*

INFORMAZIONI DI BIGLIETTERIA

Modalità di vendita

I biglietti del Teatro alla Scala sono in vendita esclusivamente sui canali ufficiali autorizzati:

- **online** sul sito teatroallascala.org
- **biglietteria del Teatro alla Scala**
Largo Ghiringhelli, 1 – Milano
(per orari e giornate di apertura, vedi p. 100)
- **punti vendita autorizzati**
(elenco completo su teatroallascala.org)

Maggiori dettagli sull'apertura delle vendite per ciascun titolo, sui prezzi dei biglietti per ogni settore, sulle riduzioni per giovani, anziani, disabili e "Promozione Culturale" e sulle formule di abbonamento sono consultabili sul sito teatroallascala.org.

Anagrafica

La registrazione anagrafica è obbligatoria per l'acquisto (nome/cognome, indirizzo, e-mail, numero di telefono, data di nascita) e deve essere effettuata una volta sola. Tutti i biglietti sono intestati all'acquirente.

Annullamenti e rimborsi

I biglietti non possono essere annullati, sostituiti o convertiti: sono validi esclusivamente per la data e l'orario indicati sugli stessi. Si prega di verificarne la correttezza all'acquisto. Il rimborso è previsto solo in caso di variazione della data o cancellazione dello spettacolo. Il biglietto deve essere esibito integro e in originale.

Il Teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti (su posti di categoria equivalente o superiore) in caso di riprese televisive degli spettacoli e modifiche alla composizione dei cast per esigenze artistiche e di forza maggiore, senza che ciò possa costituire motivo di rimborso. Tali modifiche saranno comunicate sul sito e, ove possibile, tramite e-mail.

Avvertenze di acquisto

La vendita di biglietti del Teatro alla Scala da parte di soggetti non autorizzati è vietata. Nessun rivenditore può essere in possesso di biglietti prima della data di messa in vendita ufficiale degli spettacoli. Il Teatro alla Scala declina ogni responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi di biglietti irregolarmente acquistati attraverso canali di vendita non autorizzati. Nel caso in cui venga accertato che il biglietto o l'abbonamento siano stati acquistati da soggetti o attraverso canali non autorizzati ovvero se il biglietto o l'abbonamento siano stati duplicati o ottenuti in contrasto con il Regolamento di Biglietteria, non verrà autorizzato l'accesso in sala.

I titoli di ingresso non possono essere utilizzati per ragioni commerciali, pubblicitarie o altre ragioni promozionali (ad esempio, non possono essere messi in palio come premi in competizioni e/o concorsi) salvo il caso di preventiva autorizzazione scritta da parte della Fondazione Teatro alla Scala.

Ogni aggiornamento e integrazione al Regolamento riguardo a eventuali normative sanitarie oltre a eventuali modifiche straordinarie della programmazione e del calendario delle rappresentazioni, vengono pubblicati su teatroallascala.org e comunicati agli abbonati e agli acquirenti dei biglietti degli spettacoli coinvolti.

Il Regolamento completo di Biglietteria è disponibile sul sito del Teatro alla Scala teatroallascala.org.

BOX OFFICE INFORMATION

Terms of sale

Tickets for Teatro alla Scala are on sale exclusively through these official channels:

- **online** at teatroallascala.org
- **Teatro alla Scala box office**
Largo Ghiringhelli, 1 – Milano
(opening hours and days, see p. 101)
- **official authorized dealers**
(complete list on teatroallascala.org)

More details on the ticket sales calendar, special prices and concessions are detailed at teatroallascala.org.

Registration

The registration (to be done once) is mandatory before proceeding with your first purchase (name/surname, address, email, phone number, date of birth). All tickets are registered in the name of the purchaser.

Cancellations and refunds

Tickets cannot be cancelled or replaced, are only valid for the date and time indicated thereon. It is therefore recommended to check whether the details are correct at the time of purchase. Refunds will be processed only in case of date change or cancellation of a performance. Tickets must be presented intact and in their original form.

The Theatre reserves the right to make seat changes (in equivalent or higher category) in case of live filming and cast changes for artistic purposes or force majeure, without constituting ground for a refund. Such changes will be communicated in advance on the website and, when possible, by e-mail.

Purchase instructions

The Teatro alla Scala takes no responsibility for the characteristics, quality and price of tickets purchased through unauthorised sales channels. In the event that it is ascertained that a ticket or subscription has been purchased through unofficial channels or unauthorised parties, or that the ticket or subscription have been duplicated or obtained in conflict with these Regulations, admission to the theatre will be denied.

Tickets for Teatro alla Scala performances may not be used for commercial, advertising or other promotional purposes (e.g. they cannot be offered as prizes in competitions) except when prior written authorisation has been provided by the Fondazione Teatro alla Scala.

Any update and integration of the Regulation regarding possible health emergency measures as well as any extraordinary change to the program and calendar of performances, is published on teatroallascala.org and communicated directly to subscribers and tickets purchasers involved.

The complete Box Office Regulation is available and updated on the Teatro alla Scala website teatroallascala.org.

VENDITE A PREZZO AGEVOLATO

Giovani, Studenti, Anziani (GSA)

Giovani under18, studenti under26 e adulti over65 possono usufruire di una riduzione del 25% circa per le date di Opera e Balletto dal lunedì al giovedì (esclusi turni Prime A, B, P, R e Progetti Speciali) e per i Recital. La riduzione non si applica agli ingressi di galleria. All'ingresso in sala può essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità per accertare l'appartenenza alla categoria avente diritto alla riduzione, in caso contrario l'accesso in sala può essere negato.

Servizio Promozione Culturale (SPC)

Civiche Biblioteche, Istituti Scolastici e Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala, godono di agevolazioni sul prezzo dei biglietti e di alcune formule di abbonamento. Una selezione di balletti e concerti nel ciclo "Invito alla Scala" sono inoltre interamente dedicati a questi gruppi. Gli Abbonamenti sottoscritti attraverso il Servizio Promozione Culturale non prevedono il servizio di cambio recita. Contatti e dettagli a p. 100.

La Scala Under30/35

Per chi ha meno di 36 anni, il Teatro alla Scala offre ulteriori opportunità di fidelizzazione:

- le **Antepreme Under30** permettono in esclusiva a chi ha meno di 31 anni di assistere ai due titoli inaugurali – *La forza del destino* il 4 dicembre e *Lo schiaccianoci* il 17 dicembre 2024 – al prezzo unico di € 20;
- i **Pass Under30/35**, al costo di € 10, garantiscono per tutta la stagione sconti dal 25 all'80% su molti spettacoli e inviti a prove aperte e visite guidate gratuite;
- gli **Abbonamenti Under30/35** sono consultabili nel dettaglio a p. 94;
- **"Insieme in palco"** è la nuova proposta per condividere un palco da 4 posti tra giovani, acquistandolo interamente a metà prezzo;
- i **Giovedì Under30/35** offrono un palinsesto di 8 serate speciali a prezzo ridotto, introdotte da un aperitivo di benvenuto nel Ridotto prima dello spettacolo.

23/01/2025 Falstaff (Opera)
06/03/2025 Kratz/Preljocaj/De Bana (Balletto)
03/04/2025 L'opera seria (Opera)
26/06/2025 Paquita (Balletto)
11/09/2025 La Cenerentola (Opera)
02/10/2025 Aspects of Nijinsky (Balletto)
16/10/2025 Rigoletto (Opera)
13/11/2025 Serata William Forsythe /
The Blake Works (Balletto)

Grandi spettacoli per piccoli e famiglie

Per Opere (*Anna A., Il piccolo spazzacamino*) e Concerti (*Lalla & Skali, Duo Labèque, Coro di Voci Bianche*) pensati appositamente per le famiglie, ai minori di 18 anni è riservato l'ingresso al prezzo simbolico di € 1. Il documento del minore potrebbe essere richiesto al momento dell'accesso in sala.

Per le Scuole, il Servizio Promozione Culturale (contatti a p. 100) propone biglietti di platea e palchi a € 15 e in galleria a € 10.

Un palco in famiglia

Per tutte le recite (esclusi i Progetti speciali), alcuni palchi da 4 posti del Teatro sono dedicati a chi desidera portare i propri ragazzi. I minori di 18 anni usufruiscono del prezzo speciale di € 15 per opere e balletti e € 10 per i concerti. È possibile acquistare questi palchi sia in abbonamento che per una singola data.

Persone con disabilità

Per tutte le recite, fino ad esaurimento dei posti disponibili, Il Teatro mette a disposizione dei disabili con invalidità del 100%:

- 4 posti in platea per i disabili in carrozzina con relativi accompagnatori;
- 1 posto in platea per i disabili deambulanti, con eventuale relativo accompagnatore.

La tariffa speciale di questi posti è di € 80 per le opere, € 60 per i balletti, € 50 per i concerti (€ 50 per i Concerti Straordinari), € 20 per i Recital di canto, € 250 per la Serata Inaugurale del 7 dicembre e € 1 per i Grandi spettacoli per piccoli e famiglie. Per l'accompagnatore è previsto un biglietto omaggio.

La prenotazione di questi posti deve essere effettuata esclusivamente tramite il servizio dedicato al +39 02 8879 6112, dal lunedì al sabato dalle ore 12 alle 18 (anche il primo giorno di vendita il servizio è attivo dalle 12).

Non verranno prese in considerazione richieste di prenotazione effettuate via email o in Biglietteria. Gli spettatori disabili devono inviare idonea documentazione attestante la percentuale di invalidità dichiarata e specificare, in caso di deficit motorio, se dotati di sedia a rotelle. L'accesso alla platea è facilitato da appositi scivoli. La platea è dotata di un bagno per disabili. Per motivi di agibilità e sicurezza le carrozzine non possono accedere ai palchi e alle gallerie.

Per ogni spettacolo della Stagione, sono inoltre disponibili da 2 a 4 posti per disabili non vedenti, gestiti in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi (Sede di Milano, Via Mozart, 16-20122 Milano, Tel. +39 02 78 30 00).

Il Teatro si riserva, in casi eccezionali, la possibilità di modificare il numero di posti disponibili per motivi artistici.

Accessibilità

Su spettacoli e date selezionate, il Teatro alla Scala offre anche un progetto di accessibilità dedicato a persone con disabilità visiva o uditiva. Per maggiori informazioni, vedi pagina 39.

DISCOUNTED PRICES

Young, Students and Seniors (GSA)

Young people aged up to 18 years, students under 26 and seniors over 65 enjoy a 25% reduction on Operas and Ballets from Monday to Thursday (except series Prime A, B, P, R or Special Projects) and on any Recital.

The reduction applies for any sector, except limited view balcony seats.

At the entrance to the theatre, customers will be required to show a valid ID card; the Theatre staff might not allow admission if the data do not entitle to the price reduction.

Cultural Promotion Service

The Theatre's Cultural Promotion Service offers Council Libraries, Schools and Groups of Senior Citizens of the Lombardy Region special discounts on tickets and subscriptions. A selection of Ballets and Concerts called "Invitation to La Scala" are also entirely dedicated to these groups.

Subscriptions registered through the Cultural Promotion Service are not entitled to the date change service. Contacts are detailed at page 101.

La Scala UNDER30/35

Teatro alla Scala offers dedicated dates and prices for his young under 36 years old fans:

- **UNDER30 Previews** (only for under 30s) offer a special date of each opening title—*La forza del destino* on 4 December and *Nutcracker* on 17 December 2024—at a single price of € 20;
- **UNDER30/35 Pass**, at the price of € 10, entitle for the whole season to discounts on tickets (from 25 to 80%) and invitations to rehearsals and guided tours;
- **UNDER30/35 Subscriptions** are detailed at p. 94;
- **"Together in the box"** is a new offer to share a 4-seat box with other young attenders, paying only half of its price;
- **UNDER30/35 Thursdays** are a selection of 8 dates where UNDER36s can enjoy a further discount and a welcome drink in the Foyer.

23/01/2025 Falstaff (Opera)

06/03/2025 Kratz / Preljocaj / De Bana (Ballet)

03/04/2025 L'opera seria (Opera)

26/06/2025 Paquita (Ballet)

11/09/2025 Cinderella (Opera)

02/10/2025 Aspects of Nijinsky (Ballet)

16/10/2025 Rigoletto (Opera)

13/11/2025 Serata William Forsythe /
The Blake Works (Ballet)

Great Performances for Families

Accompanied children and teenagers under 18 years old can attend operas (*Anna A.*, *The Little Sweep*) and concerts (*Lalla & Skali*, *Duo Labèque*, *Treble Voices*) specially produced for families at the symbolic price of € 1. The minor's document might be requested at the Theatre's entrance. For Schools, the Cultural Promotion Service (contacts at p. 101) offers parterre and box tickets at € 15 and galleries tickets at € 10.

Family Box

For any performance (except Special projects), 4-seats boxes are available to bring children with you. In these seats, minors under 18 years old pay € 15 for operas and ballets and € 10 for concerts. The offer is available both in subscription and for single performances.

People with disabilities

For all the performances, until availability last, people with full (100%) disability have dedicated seats and prices:

- 4 seats in the stalls for wheelchair users and possible companions;
- 1 seat in the stalls for walking disable people and possible companion.

These tickets have a special price of € 80 for operas, € 60 for ballets, € 50 for Concerts (€ 20 for Voice Recitals) € 250 for the Opening Night of 7 December and € 1 for Family performances.

A free ticket will be issued to the accompanying person.

These tickets must be reserved by calling the dedicated line +39 02 8879 6112, from Monday to Saturday from 12 to 6pm (also on sales opening, the service starts at 12 noon).

Spectators with disabilities must send the appropriate documentation, certifying the nature and entity of their disability and specifying whether they are wheelchair-bound.

Access to the stalls is facilitated by special ramps. The theatre is also equipped with a bathroom for people with disabilities. For safety reasons, wheelchairs cannot access boxes and balconies.

For all the performances of the Season, there are also from 2 to 4 seats available for blind disabled people, managed in collaboration with Unione Italiana Ciechi (Via Mozart, 16 – 20122 Milan, Tel. +39 02 78 30 00).

The Theatre reserves the right, in exceptional cases, to change the number of seats made available to disabled spectators for artistic reasons. Booking requests for this service sent by e-mail or made at the Box Office won't be taken into consideration.

Accessibility

For specific performances and titles, Teatro alla Scala also offers an accessibility project dedicated to people with visual or hearing impairment.

For more information, see page 39.

INGRESSI NUMERATI DI GALLERIA

Per ogni recita, il Teatro mette a disposizione biglietti numerati di galleria senza visibilità, normalmente al prezzo di € 10.

Questi posti sono venduti esclusivamente in Biglietteria il giorno dello spettacolo (eccetto per i Progetti Speciali, venduti online). L'Associazione "L'ACCORDO" è ufficialmente incaricata alla gestione della coda e delle contromarche per questi biglietti, secondo le seguenti tempistiche:

	I. Inizio iscrizione lista	II. Appello e consegna contromarche
Opera/Balsetto	13:00	17:30
Concerti	17:30	17:30
Pomeridiane	12:00	12:00
7 Dicembre	18:00 del 6 dic.	13:30 del 7 dic.

Variazioni agli orari sopra indicati saranno rese note con anticipo e pubblicate presso la Biglietteria del Teatro.

1. Iscrizione in lista: ogni spettatore deve essere presente in coda ed esibire il proprio documento d'identità in Via Filodrammatici. Nessun'altra lista, compilata da persone non incaricate sarà presa in considerazione.

2. Appello e consegna contromarche: gli spettatori in lista vengono nuovamente chiamati presso Via Filodrammatici, per ritirare la contromarca (per sé e massimo un'altra persona segnalata in lista, esibendo i rispettivi documenti). Chi non risponde all'appello perde la priorità in coda.

3. Acquisto: al termine dell'appello delle persone in lista, ogni spettatore, accompagnato dagli incaricati dell'Associazione L'ACCORDO e munito del codice cliente relativo alla propria registrazione anagrafica, può acquistare al massimo 2 biglietti presso la Biglietteria del Teatro, esibendo le rispettive contromarche.

I biglietti sono sempre intestati all'acquirente. Non è consentita la scelta del posto né la delega per mancato utilizzo da parte dell'acquirente stesso. All'ingresso in sala può essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità e negato l'accesso in caso di mancata corrispondenza.

BALCONY SEATS WITHOUT VIEW

For every performance, the Theatre offers numbered tickets for seats without view, normally at the price of €10. These tickets are sold exclusively at the Box Office (online only for Special Projects) on the same day of the performance. “L’ACCORDO” Association is officially responsible for managing the queue to access these tickets, handing out tokens and calling the roll prior to the purchase according to the following timings:

	I. List opening	II. Roll-call for purchase
Opera/Ballet	1 pm	5:30 pm
Concerts	5:30 pm	5:30 pm
Matinees	12 noon	12 noon
7th December	6 pm on Dec. 6th	1:30 pm on Dec. 7th

Please check the website and box office for updates on these timings.

1. List Registration: every spectator must be present in queue and show their identity document to the members of “L’ACCORDO” in Via Filodrammatici (left side of the Theatre). No other list will be taken into consideration.

2. Roll Call and Delivery of the Tokens: people on the list are furtherly called in Via Filodrammatici to withdraw a numbered token (for themselves and at most one other person on the list, showing their respective documents). Spectators who do not respond to the call lose priority in the queue.

3. Purchase: at the end of the roll call of all the people on the list, each spectator, accompanied by “L’ACCORDO” staff and equipped with the customer code relating to his/her personal registration, can purchase a maximum of 2 tickets at the Box Office exhibiting their numbered tokens.

Tickets are sold in sequence, it is not possible to select seats. The buyer’s name will be printed on the ticket. An identity proof can be requested at the entrance and access might be denied if the names do not match.

CALENDARIO DI VENDITA

Il calendario di apertura delle vendite è riepilogato per ogni titolo di spettacolo; il primo giorno di vendita è possibile acquistare i biglietti a partire dalle ore 10:00 su tutti i canali autorizzati (eccetto le Anteprime Under30, in vendita alle ore 10:00 esclusivamente online).

TITOLO	VENDITA DAL
Le mirabolanti avventure di Lalla & Skali Grandi spettacoli per piccoli e famiglie	03/09/2024
Il piccolo spazzacamino Opera per bambini	03/09/2024
Musica da Camera Concerti nel Ridotto dei Palchi	24/09/2024
Simone Young Concerto	24/09/2024
Ludovic Tézier Recital di canto	24/09/2024
English Baroque Soloists / Gardiner Concerto	24/09/2024
Concerto di Natale / Daniele Gatti Concerti straordinari	24/09/2024
Lorenzo Viotti Concerto	24/09/2024
Nikolai Lugansky Recital di piano	24/09/2024
Daniele Gatti Concerto	24/09/2024
Carnet Gennaio – Giugno, Barocco	27/09/2024
Pass Under30/35	27/09/2024
Abbonamento Libero Under30/35	27/09/2024
La forza del destino – Inaugurazione Opera	09/10/2024
La forza del destino – Repliche Opera	10/10/2024
Lo schiaccianoci Balletto	17/10/2024

Eventuali variazioni saranno pubblicate su teatroallascala.org, pertanto si consiglia di verificare gli aggiornamenti del calendario sul sito.

TITOLO	VENDITA DAL
Falstaff Opera	24/10/2024
Kratz / Preljocaj / De Bana Balletto	24/10/2024
La forza del destino (Anteprima Under30) Opera (solo online)	29/10/2024
Lo schiaccianoci (Anteprima Under30) Balletto (solo online)	30/10/2024
Die Walküre Opera	06/11/2024
Evgenij Onegin Opera	06/11/2024
Spettacolo della Scuola di ballo Balletto	06/11/2024
Tosca Opera	20/11/2024
Peer Gynt Balletto	20/11/2024
Concerto Coro di Voci Bianche Concerti straordinari per bambini	27/11/2024
Duo Labèque / Alessandro Baricco Concerti straordinari per bambini	27/11/2024
Wiener Philharmoniker / Muti Concerto	27/11/2024
Mitsuko Uchida Recital di piano	27/11/2024
Riccardo Chailly Concerto	27/11/2024
Igor Levit Recital di piano	27/11/2024
Pygmalion / Pichon Concerto	27/11/2024

SALES CALENDAR

The official sales calendar is summarized with the opening dates for each production; on the first day of sale, tickets can be purchased through authorised channels starting at 10:00am (except Under30 Previews, on sale at 10 am only online).

TITOLO	VENDITA DAL
Susanna Mälkki Concerto	27/11/2024
Joyce DiDonato Recital di canto	27/11/2024
Mitridate, re di Ponto Opera in concerto	27/11/2024
Jan Lisiecki Recital di piano	27/11/2024
Carnet Luglio – Novembre	15/01/2025
L'opera seria Opera	21/01/2025
Il nome della rosa Opera	21/01/2025
Trittico Kurt Weill Opera	21/01/2025
Gala Fracci Balletto	28/01/2025
Paquita Balletto	28/01/2025
Sigfried Opera	28/01/2025
London Symphony Orchestra / Pappano Concerto	11/02/2025
Orchestra Santa Cecilia / K. Petrenko Concerto	11/02/2025
Tugan Sokhiev Concerto	11/02/2025
Staatskapelle Dresden / Gatti Concerto	11/02/2025
Matthias Goerne – M. J. Pires Recital di canto	11/02/2025

Any changes will be communicated in advance on teatroallascala.org.

TITOLO	VENDITA DAL
Riccardo Chailly / Elina Garanča Concerto	11/02/2025
Asmik Grigorian Recital di canto	11/02/2025
Erwin Schrott Recital di canto	11/02/2025
Les Indes Galantes Opera in concerto	11/02/2025
Norma Opera	13/03/2025
Il lago dei cigni Balletto	13/03/2025
Anna A Opera per ragazzi	13/05/2025
La Cenerentola Opera	13/05/2025
Aspects of Nijinsky Balletto	13/05/2025
Rigoletto Opera	05/06/2025
La Fille du régiment Opera	05/06/2025
Così fan tutte Opera	24/06/2025
Serata William Forsythe / The Blake Works Balletto	24/06/2025

ULTERIORI INFORMAZIONI

Modalità di pagamento e prevendita

I biglietti possono essere pagati:

- **online** con carta di credito (Visa, Mastercard, American Express, Diners, JCB, Union Pay), Satispay, PostePay.
- presso la **Biglietteria del Teatro** con carte di credito e bancomat (Visa, Mastercard, American Express, Diners, JCB, Union Pay), contanti (in euro; per transazioni di importo inferiore a 5.000 euro, anche se effettuate con più pagamenti inferiori alla soglia che appaiano artificiosamente frazionati come da Decreto Fiscale n. 124 del 2019 e Legge di Bilancio 2023).
- presso i **punti vendita**, secondo le modalità di pagamento proprie di ciascun punto vendita.

Modalità di rimborso

In caso di variazione della data o cancellazione dello spettacolo, il consumatore avrà diritto al rimborso del costo del biglietto, ossia dell'importo indicato sul tagliando compresa l'eventuale prevendita. Le richieste di rimborso devono pervenire entro 30 giorni dalla data di spettacolo in caso di cancellazione o entro 5 giorni dalla data di spettacolo in caso di spostamento, fermi restando i termini di legge per l'esercizio e senza pregiudizio di ogni altro diritto riconosciuto per legge al consumatore.

I biglietti acquistati online sono riaccreditati automaticamente sulla carta usata per la transazione; i biglietti acquistati in biglietteria vengono rimborsati esclusivamente attraverso bonifico bancario (a seguito di consegna del tagliando originale integro e delle coordinate bancarie); i ratei degli abbonamenti vengono rimborsati mediante bonifico bancario.

Rivendita ufficiale

In alcuni casi, è possibile proporre in rivendita i propri biglietti in modo ufficiale, sicuro e trasparente, come previsto dalla normativa vigente. Maggiori informazioni sono presenti sul sito del Teatro.

FURTHER INFORMATION

Payment methods and presale fee

Tickets can be paid:

- **online** by credit card (Visa, Mastercard, American Express, Diners, JCB, Union Pay), Satispay, PostePay.
- at the **box office**, by credit or ATM card (Visa, Mastercard, American Express, Diners, JCB, Union Pay), cash (in euro, maximum amount €5,000, even if paid through multiple transactions for amounts below the maximum threshold as these could appear to be falsely fractioned, as stated by Tax Decree No. 124 of 2019 and Budget Law 2023).
- at **authorized vendors**, each with its own allowed payment methods.

Refund methods

Should the date of a performance be changed or a performance be cancelled for any reason, ticket holders are entitled to a full refund of the ticket price, that is the amount indicated on the coupon including any pre-sale fee. Refunds may be requested within 30 days of the date in case of cancelled performance and within 5 days in case of date change, without prejudice to any of the consumer rights recognized by the law. Tickets purchased online will be automatically credited to the card used for the transaction; tickets purchased at the Box Office will be refunded by bank transfer (following the handing-in of the original coupon and bank details); subscriptions' unused quotas will be refunded by bank transfer.

Official resale system

In some cases, it is possible to propose your tickets for resale in a safe, official and transparent way, in line with the Italian law. More information can be found on the Theatre's website.

Abbonamenti e Carnet

Subscriptions and Carnets

24/25

Il Teatro alla Scala rinnova l'ampia scelta di abbonamenti per la Stagione 2024/2025, presentando tutte le formule della stagione in corso e garantendo fino al 19 settembre agli abbonati la possibilità di rinnovare i propri posti e tutti i benefit dedicati. Si confermano i cicli delle orchestre ospiti e dei recital di pianoforte, le proposte "Un palco in famiglia" e per il pubblico fino a 35 anni.

Tutte le formule d'abbonamento garantiscono una riduzione del 20% circa rispetto ai prezzi dei biglietti, oltre ad offrire la possibilità di acquistare biglietti aggiuntivi in prelazione e con un'agevolazione del 10%.

Inoltre gli abbonati alla Stagione 2024/2025 avranno la possibilità di sottoscrivere l'abbonamento annuale alla piattaforma streaming LaScalaTV al prezzo riservato di 70 € anziché 100 €.

Teatro alla Scala renews its wide range of subscription series for the 2024/2025 Season, assuring its current subscribers the right of first refusal on their seats until 19 September, as well as all the exclusive benefits. The guest orchestras and piano recital cycles are confirmed, alongside the offers for young audiences under35 and under18 with the "Family Box" formula.

Subscriptions guarantee a 20% reduction with respect to single ticket prices and a presale right to purchase additional tickets before the normal opening of sales with a 10% discount.

Moreover, 2024/2025 Subscribers can enjoy a reserved price of 70 € (instead of 100 €) to subscribe for the whole year 2024 to our LaScalaTV streaming service.

ABBONAMENTI PRIME





Prime Opera (14 spettacoli)

Le Prime rappresentazioni dei 14 titoli della Stagione d'Opera nella formula più completa ed esclusiva.

All the 14 Premieres of the Opera Season, with the most exclusive and complete offer.

La forza del destino	Martedì 10/12/2024 h19:30
Falstaff	Giovedì 16/01/2025 h20:00
Die Walküre	Mercoledì 05/02/2025 h18:00
Evgenij Onegin	Mercoledì 19/02/2025 h20:00
Tosca	Sabato 15/03/2025 h20:00
L'opera seria	Sabato 29/03/2025 h19:30
Il nome della rosa	Domenica 27/04/2025 h20:00
Trittico Kurt Weill	Mercoledì 14/05/2025 h20:00
Siegfried	Venerdì 06/06/2025 h18:00
Norma	Venerdì 27/06/2025 h20:00
La Cenerentola	Sabato 06/09/2025 h20:00
Rigoletto	Martedì 07/10/2025 h20:00
La Fille du régiment	Venerdì 17/10/2025 h20:00
Così fan tutte	Mercoledì 05/11/2025 h20:00

Prezzi abbonamento Prime Opera (14 spettacoli)

Platea	 	€2.950 €2.480
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€15.300 €13.000
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€9.790 €9.150
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€8.040 €6.460
Galleria	 	€1.270 €960
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€3.650 €5.920





Prime Balletto (7 spettacoli)

Le Prime rappresentazioni dei 7 balletti della Stagione.

All the 7 Premieres of the Ballet Season.

Lo schiaccianoci	Mercoledì 18/12/2024 h20:00
Kratz/Preljocaj/De Bana	Venerdì 28/02/2025 h20:00
Peer Gynt	Martedì 08/04/2025 h20:00
Paquita	Mercoledì 11/06/2025 h20:00
Il lago dei cigni	Lunedì 07/07/2025 h20:00
Aspects of Nijinsky	Lunedì 22/09/2025 h20:00
Serata William Forsythe/ The Blake Works	Martedì 11/11/2025 h20:00

Prezzi abbonamento Prime Balletto (7 spettacoli)

Platea	 	€900 €740
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€4.700 €3.960
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€3.030 €2.890
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€2.480 €2.020
Galleria	 	€460 €370
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€1.220 €1.855

ABBONAMENTO OPERA





Opera (10 spettacoli)

La classica formula Opera, in 10 titoli e su 4 turni, con le nuove produzioni della Stagione e gli spettacoli mai visti a Milano.

The classic Opera subscription, including 10 titles and in 4 different series of dates, to enjoy the new productions and unseen shows.

TURNI	A	B	C	D
La forza del destino	Venerdì 13/12/2024 h19:30	Lunedì 16/12/2024 h19:30	Giovedì 19/12/2024 h19:30	Domenica 22/12/2024 h14:30
Die Walküre	Mercoledì 12/02/2025 h18:00	Giovedì 20/02/2025 h18:00	Domenica 09/02/2025 h14:30	Sabato 15/02/2025 h18:00
Evgenij Onegin	Mercoledì 05/03/2025 h20:00	Domenica 02/03/2025 h20:00	Sabato 08/03/2025 h20:00	Martedì 11/03/2025 h20:00
L'opera seria	Martedì 01/04/2025 h19:30	Mercoledì 09/04/2025 h19:30	Giovedì 03/04/2025 h19:30	Domenica 06/04/2025 h14:30
Il nome della rosa	Mercoledì 30/04/2025 h20:00	Martedì 06/05/2025 h20:00	Sabato 03/05/2025 h20:00	Sabato 10/05/2025 h20:00
Trittico Kurt Weill	Martedì 20/05/2025 h20:00	Martedì 27/05/2025 h20:00	Venerdì 23/05/2025 h20:00	Venerdì 30/05/2025 h20:00
Siegfried	Lunedì 09/06/2025 h18:00	Giovedì 12/06/2025 h18:00	Sabato 21/06/2025 h18:00	Lunedì 16/06/2025 h18:00
Norma	Lunedì 30/06/2025 h20:00	Martedì 08/07/2025 h20:00	Venerdì 04/07/2025 h20:00	Venerdì 11/07/2025 h20:00
La Fille du régiment	Mercoledì 29/10/2025 h20:00	Venerdì 24/10/2025 h20:00	Martedì 04/11/2025 h20:00	Venerdì 31/10/2025 h20:00
Così fan tutte	Mercoledì 12/11/2025 h20:00	Martedì 18/11/2025 h20:00	Venerdì 21/11/2025 h20:00	Mercoledì 26/11/2025 h20:00

Prezzi abbonamento Opera (10 spettacoli)





Platea	 	€ 2.110 € 1.770
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€ 10.940 € 9.280
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€ 6.990 € 6.550
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€ 5.740 € 4.620
Galleria	 	€ 910 € 690
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€ 2.610 € 4.230

ABBONAMENTO BALLETO

Balletto (5 spettacoli)

Cinque balletti con tutte le novità della stagione.	Five ballets including all the new pieces of the Season.	
TURNI	P	R
Lo schiaccianoci	Martedì 07/01/2025 h20:00	Venerdì 10/01/2025 h20:00
Kratz/Preljocaj/De Bana	Martedì 04/03/2025 h20:00	Venerdì 07/03/2025 h20:00
Peer Gynt	Venerdì 11/04/2025 h20:00	Mercoledì 16/04/2025 h20:00
Paquita	Venerdì 13/06/2025 h20:00	Giovedì 19/06/2025 h20:00
Aspects of Nijinsky	Mercoledì 24/09/2025 h20:00	Martedì 30/09/2025 h20:00

Prezzi abbonamento Balletto (5 spettacoli)

Platea	 	€680 €545
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€3.520 €2.930
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€2.240 €2.160
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€1.840 €1.490
Galleria	 	€330 €270
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€895 €1.365

ABBONAMENTI OPERA E BALLETTTO

Mini (6 spettacoli)





Due alternative: il Turno M propone 4 opere e 2 balletti, il Turno O offre una soluzione con 3 opere e 3 balletti.

Two possible combinations: Turn M includes 4 operas and 2 ballets; Turn O a mix of 3 operas and 3 ballets.

TURNNO	M
Falstaff Opera	Giovedì 23/01/2025 h20:00
Tosca Opera	Martedì 18/03/2025 h20:00
Peer Gynt Balletto	Venerdì 18/04/2025 h20:00
La Cenerentola Opera	Lunedì 15/09/2025 h20:00
La Fille du régiment Opera	Venerdì 07/11/2025 h20:00
Serata William Forsythe/The Blake Works Balletto	Venerdì 28/11/2025 h20:00

TURNNO	O
Opera Falstaff Opera	Mercoledì 29/01/2025 h20:00
Kratz/Preljocaj/De Bana Balletto	Giovedì 06/03/2025 h20:00
Tosca Opera	Giovedì 20/03/2025 h20:00
Peer Gynt Balletto	Domenica 13/04/2025 h20:00
La Cenerentola Opera	Mercoledì 17/09/2025 h20:00
Serata William Forsythe/The Blake Works Balletto	Giovedì 13/11/2025 h20:00

Prezzi abbonamento Mini (6 spettacoli)

TURNNO		M	O
Platea	 	€ 1.020 € 850	€ 940 € 780
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€ 5.300 € 4.440	€ 4.900 € 4.100
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€ 3.350 € 3.190	€ 3.110 € 2.970
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€ 2.740 € 2.240	€ 2.540 € 2.080
Galleria	 	€ 470 € 370	€ 450 € 360
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€ 1.300 € 2.060	€ 1.220 € 2.910





Weekend (5 spettacoli)

Quattro opere e un balletto, tutte nel weekend: l'ideale per chi segue La Scala ma non abita a Milano.

Four operas and 1 ballet, all in the weekends: the best solution to follow La Scala from outside Milan.

TURNNO	N
Falstaff Opera	Sabato 01/02/2025 h20:00
Evgenij Onegin Opera	Sabato 22/02/2025 h20:00
Tosca Opera	Domenica 30/03/2025 h20:00
Rigoletto Opera	Venerdì 10/10/2025 h20:00
Serata William Forsythe/The Blake Works Balletto	Sabato 29/11/2025 h20:00

Prezzi abbonamento Weekend (5 spettacoli)

TURNNO		N
Platea	 	€ 960 € 820
Palco da 6 posti	I, II, III ordine IV ordine	€ 5.020 € 4.240
Palco da 5 posti	I, II, III ordine IV ordine	€ 3.190 € 3.010
Palco da 4 posti	I, II ordine III, IV ordine	€ 2.600 € 2.140
Galleria	 	€ 440 € 340
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€ 1.220 € 1.965

ABBONAMENTI CONCERTI

Sinfonica (7 spettacoli)

Grandi Maestri per 7 concerti con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala. Tutti i concerti iniziano alle ore 20.

Great Maestros for 7 concerts with La Scala's Orchestra and Chorus. Concerts start at 8 pm.

TURNI	A	B	C
Simone Young	Giovedì 21/11/2024	Venerdì 22/11/2024	Sabato 23/11/2024
Lorenzo Viotti	Lunedì 13/01/2025	Venerdì 17/01/2025	Lunedì 20/01/2025
Daniele Gatti	Lunedì 10/02/2025	Venerdì 14/02/2025	Domenica 16/02/2025
Riccardo Chailly	Lunedì 17/03/2025	Mercoledì 19/03/2025	Venerdì 21/03/2025
Susanna Mälkki	Lunedì 05/05/2025	Mercoledì 07/05/2025	Giovedì 08/05/2025
Tugan Sokhiev	Martedì 01/07/2025	Mercoledì 02/07/2025	Giovedì 03/07/2025
Riccardo Chailly/ Elina Garanča	Sabato 18/10/2025	Martedì 21/10/2025	Giovedì 23/10/2025

Orchestre ospiti (6 spettacoli)

Sei concerti straordinari con compagini e direttori internazionali.

Six special concerts with prestigious guest orchestras and conductors.

English Baroque Soloists/Gardiner	Lunedì 02/12/2024 h20:00
Wiener Philharmoniker/Muti	Martedì 25/02/2025 h20:00
Pygmalion/Pichon – Johannes-Passion	Giovedì 17/04/2025 h20:00
London Symphony Orchestra/Pappano	Domenica 08/06/2025 h20:00
Orchestra Santa Cecilia/K. Petrenko	Domenica 15/06/2025 h20:00
Staatskapelle Dresden/Gatti	Lunedì 08/09/2025 h20:00

Prezzi abbonamento Sinfonica (7 spettacoli)

Platea	■	€620
Palco da 6 posti	I, II, III, IV ordine	€3.560
Palco da 5 posti	I, II, III, IV ordine	€2.860
Palco da 4 posti	I, II, III, IV ordine	€2.320
Galleria	■	€370
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€1.540 €1.850

Prezzi abbonamento Orchestre ospiti (6 spettacoli)

Platea	■	€520
Palco da 6 posti	I, II, III, IV ordine	€2.510
Palco da 5 posti	I, II, III, IV ordine	€2.330
Palco da 4 posti	I, II, III, IV ordine	€1.900
Galleria	■	€340
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 U18 3 adulti & 1 U18	€1.070 €1.530

Recital di piano (4 spettacoli)

Quattro appuntamenti con altrettanti maestri del pianismo dei nostri giorni.

A dedicated series to listen to four of today's most important Maestros of the keyboard.

Nikolai Lugansky	Domenica 26/01/2025 h20:00
Mitsuko Uchida	Domenica 09/03/2025 h20:00
Igor Levit	Domenica 06/04/2025 h20:00
Jan Lisiecki	Mercoledì 28/05/2025 h20:00

Recital di canto (5 spettacoli)

Una rassegna unica di grandi voci del panorama internazionale in cinque serate cameristiche.

A unique carousel of the best voices in the international scene, for five intimate evenings.

Ludovic Tézier	Domenica 24/11/2024 h20:00
Joyce DiDonato	Lunedì 19/05/2025 h20:00
Matthias Goerne – M. J. Pires	Domenica 05/10/2025 h20:00
Asmik Grigorian	Domenica 19/10/2025 h20:00
Erwin Schrott	Domenica 09/11/2025 h20:00

Prezzi abbonamento Recital di piano (4 spettacoli)

Platea	■	€ 350
Palco da 6 posti	I, II, III, IV ordine	€ 1.980
Palco da 5 posti	I, II, III, IV ordine	€ 1.570
Palco da 4 posti	I, II, III, IV ordine	€ 1.280
Galleria	■	€ 220
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 UT8 3 adulti & 1 UT8	€ 720 € 1.030

Prezzi abbonamento Recital di canto (5 spettacoli)

Platea	■	€ 240
Palco da 6 posti	I, II, III, IV ordine	€ 1.300
Palco da 5 posti	I, II, III, IV ordine	€ 990
Palco da 4 posti	I, II, III, IV ordine	€ 820
Galleria	■	€ 110
Un palco in famiglia	2 adulti & 2 UT8 3 adulti & 1 UT8	€ 510 € 700

ABBONAMENTI UNDER30/35

Per i giovani fino a 35 anni, si rinnova l'ampia proposta di formule convenienti, diversificate e flessibili. Gli abbonati Under30 e Under35 godono automaticamente di tutti i vantaggi del Pass per accedere a promozioni e inviti speciali, tra cui le serate "Giovedì Under30/35" e l'offerta "Insieme in palco" per condividere una serata con amici a metà prezzo. Gli Abbonati Under30 possono inoltre acquistare in prelazione le Anteprime (*La forza del destino* del 4 dicembre e *Lo schiaccianoci* del 17 dicembre 2024).

Abbonamenti Under30/35 a data fissa (4 spettacoli)
in vendita dal 29/05/2024

Opera Under30/35 (TURNO G)

Tosca	25/03/2025
Trittico Kurt Weill	17/05/2025
La Cenerentola	09/09/2025
Così fan tutte	23/11/2025

Balletto Under30/35 (TURNO H)

Kratz/Preljocaj/De Bana	12/03/2025
Paquita	25/06/2025
Il lago dei cigni	15/07/2025
Aspects of Nijinsky	26/09/2025

Agli abbonati Under30/35 Opera e Balletto a data fissa sono riservati speciali aperitivi e incontri con gli artisti, prima di ciascuna data in abbonamento.

Under30/35 Opera and Ballet subscribers are also invited to dedicated happy hours with the artists before each of the dates in their series.

The offer for young people up to 35 years old is renewed with several affordable, flexible and diversified options. Under30 and Under35 subscribers are automatically entitled to all the benefits of the Pass, to enjoy invitations and discounts, for example for the "Under 30/35 Thursdays" and the "Together in the box" offer to share four seats at half price. Under30 Subscribers can also book in advance tickets for the two Previews (*La forza del destino* on December 4 and *Lo schiaccianoci* on December 17).

Abbonamenti Under30/35 a data scelta (3 spettacoli)
in vendita dal 27/09/2024

Libero Opera/Balletto Under30/35

3 date a scelta tra le recite dei seguenti titoli d'opera o balletto (escluse date in turni Prime, A, B, P, R):

Opere Falstaff, Evgenij Onegin, L'opera seria, Trittico Kurt Weill

Balletti Kratz/Preljocaj/De Bana, Peer Gynt, Paquita, Serata Forsythe/The Blake Works

Libero Concerti Under30/35

3 date a scelta tra i seguenti programmi concertistici:

Sinfonica Lorenzo Viotti, Riccardo Chailly, Susanna Mälkki

Recital di canto Asmik Grigorian, Erwin Schrott

Recital di piano Nikolai Lugansky, Igor Levit

Opere in concerto Mitridate, re di Ponto, Les Indes Galantes

Libero Giovedì Under30/35

3 date a scelta del ciclo di serate speciali d'opera e balletto con aperitivo *Giovedì Under 30/35* (vedi elenco a p. 78).

Prezzi abbonamenti Under 30/35		Platea e Palchi		Palchi		
		■	■	■	■	■
Opera a data fissa Turno G 4 opere	UNDER30	€320	€270	€195	€95	€85
	UNDER35	€470	€390	€290	€160	€120
	ACCOMPAGNATORE	€810	€670	€480	€230	€210
Balletto a data fissa Turno H 4 balletti	UNDER30	€250	€190	€130	€85	€70
	30/35	€295	€240	€180	€120	€95
	ACCOMPAGNATORE	€530	€430	€320	€210	€170
Libero Opera/Balletto 3 spettacoli a scelta	UNDER30	€255	€195	€150	€120	€90
	UNDER35	€375	€285	€210	€165	€190
Libero Giovedì 3 spettacoli a scelta	UNDER30	€255	€195	€150	€120	€90
	UNDER35	€375	€285	€210	€165	€190
Libero Concerti 3 spettacoli a scelta	UNDER30	€120	€90			
	UNDER35	€160	€120			

UN PALCO IN FAMIGLIA

I palchi del Teatro alla Scala sono da sempre un luogo di ritrovo e appartenenza per le famiglie. Con il progetto «Un palco in famiglia», il Teatro alla Scala offre un nuovo modo di vivere le emozioni scaligere con i propri cari e avvicinare il pubblico del futuro. Alcuni palchi selezionati da 4 posti del Teatro saranno infatti riservati ai ragazzi minori di 18 anni accompagnati da adulti. È possibile acquistare questi palchi (per intero, 4 posti) in abbonamento dal 29 maggio 2024, o come singoli biglietti all'apertura vendite di ciascun titolo. Per i minori di 18 anni, il biglietto ha un prezzo speciale di € 15 a recita per le opere e i balletti e di € 10 a recita per i concerti.

With the «Family Box» project, Teatro alla Scala offers a new way to bring younger audiences to the theatre.

A selection of 4-seats boxes will be available specifically for people under 18 years old accompanied by adults with a special price for minors. In subscription, entire boxes can be booked (4 seats) starting from 29 May 2024, while single tickets can be purchased after the opening of sales of each title. Children under 18 years old can enjoy the special price of € 15 for each opera and ballet and € 10 for each concert.

Un palco in famiglia – Biglietti

	Adulto	Under 18
Opere e Balletti	€ 20 – 264	€ 15
Concerti	€ 40 – 110	€ 10

Un palco in famiglia – Abbonamenti

Turno	Adulto	Under 18
Opera Prime (14 opere)	€ 2.480	€ 210
Opera (10 opere)	€ 1.770	€ 150
Balletto Prime (7 balletti)	€ 740	€ 105
Balletto (5 balletti)	€ 545	€ 75
Mini M (4 opere + 2 balletti)	€ 850	€ 90
Mini O (3 opere + 3 balletti)	€ 780	€ 90
Weekend (4 opere + 1 balletto)	€ 820	€ 75
Sinfonica (7 concerti)	€ 620	€ 70
Orchestra ospiti (6 concerti)	€ 520	€ 60
Recital di canto (5 recital)	€ 240	€ 50
Recital di pianoforte (4 concerti)	€ 350	€ 40

CARNET

Le proposte di Carnet di biglietti, in vendita online dal 27 settembre, permettono di comporre a piacimento il proprio pacchetto di almeno 3 opere/balletti o a percorso tematico *Barocco* scegliendo le date più comode e il settore preferito (platea o palchi). I carnet garantiscono un 10% circa di riduzione rispetto ai singoli biglietti.

The Carnet options, available online from September 27, allow the purchase of at least 3 or more performances in advance, choosing any date of your preferred opera/ballet titles or in the Baroque cycle. Carnets enjoy a 10% discount with respect to single tickets.

Carnet Opera e Balletto (minimo 3 spettacoli)

GENNAIO – GIUGNO disponibili dal 27/09/2024

Opera *La forza del destino* (recite gennaio)

Opera *Falstaff*

Opera *Die Walküre*

Opera *Evgenij Onegin*

Opera *Tosca*

Opera *L'opera seria*

Opera *Il nome della rosa*

Opera *Trittico Kurt Weill*

Balletto *Lo schiaccianoci* (recite gennaio)

Balletto *Kratz/Preljocaj/De Bana*

Balletto *Peer Gynt*

LUGLIO – NOVEMBRE disponibili dal 15/01/2025

Opera *Siegfried*

Opera *Norma*

Opera *La Cenerentola*

Opera *Rigoletto*

Opera *La Fille du régiment*

Opera *Così fan tutte*

Balletto *Paquita*

Balletto *Il lago dei cigni*

Balletto *Aspects of Nijinsky*

Balletto *William Forsythe/The Blake Works*

Carnet Barocco (minimo 3 date)

L'opera seria (Opera) data a scelta

English Baroque Soloists/Gardiner (Concerto) 02/12/2024

Pygmalion/Pichon – Johannes-Passion (Concerto) 17/04/2025

Mitridate, re di Ponto (Opera in concerto) 18/05/2025

Les Indes Galantes (Opera in concerto) 16/11/2025

ABBONAMENTI: MODALITA' DI ACQUISTO E VANTAGGI

Modalità di rinnovo abbonamenti

Dal 29 maggio al 19 settembre, sarà possibile esercitare il diritto di prelazione gratuito sul posto occupato nella Stagione 2023/2024:

- **online**, direttamente dalla propria area riservata sul webshop, con pagamento tramite carta di credito o voucher;
- via **email**, richiedendo il rinnovo all'indirizzo abbonamento@fondazionelasca.it.

Per effettuare il pagamento:

- con **carta**, allegare copia fronte/retro della carta e autorizzazione firmata all'addebito;
- con **bonifico**, allegare ricevuta di versamento al c/c intestato a:
Fondazione Teatro alla Scala
Ufficio Biglietteria
IBAN IT60E0306903390100000000046
codice BIC/SWIFT BCITITMM988;
- **telefonticamente**, chiamando il numero dedicato +39 02 999 019 22 (attivo dal lunedì al sabato dalle 10 alle 19), con pagamento tramite carta di credito;
- presso la **Biglietteria del Teatro** (aperta dal lunedì al sabato, dalle 12 alle 18), con pagamento in contanti, carta, bancomat, assegno circolare o bancario del titolare.

Il rinnovo e il pagamento dell'abbonamento possono essere effettuati esclusivamente dall'intestatario o da persona da quest'ultimo delegata.

Spedizione abbonamenti

L'abbonamento potrà essere emesso in formato digitale pdf oppure cartaceo. In quest'ultimo caso, la spedizione verrà effettuata al domicilio indicato dal Cliente a partire dal mese di ottobre 2024.

Nuovi abbonamenti

Dal 29 maggio saranno disponibili alla vendita tutti i posti non in prelazione per le formule a data fissa.

I nuovi abbonamenti a data fissa possono essere sottoscritti:

- **online** su www.teatroallasca.org
- via **email** scrivendo a:
abbonamento@fondazionelasca.it
- presso la **Biglietteria del Teatro** (aperta dal lunedì al sabato, dalle 12 alle 18)

È possibile acquistare un massimo di 6 posti in abbonamento.

I palchi possono essere acquistati solo per intero (ad eccezione di Abbonamenti Under30, 30/35 e Carnet).

Vantaggi per gli abbonati

- Riduzione del 20% rispetto al costo dei biglietti singoli
- Diritto di prelazione per rinnovare il proprio posto senza costi aggiuntivi
- Servizio di Cambio data (per turni Prime, Opera, Balletto, Mini, Weekend e Sinfonica)
- Riduzione del 10% per abbonati Opera e Prime per aggiungere un abbonamento Mini (M, N, O) o Balletto (P, R)
- Prelazione e riduzione del 10% su ulteriori biglietti prima dell'apertura vendite (da ottobre 2024)
- Programmi di sala in omaggio (Abbonati Opera, Prime Opera e Prime Balletto)
- Servizio di prenotazione Taxi 8585
- Card -35% sul parcheggio in Piazza Meda
- Ingresso gratuito al Museo Teatrale
- Porta abbonamento e Agenda in omaggio
- Prenotazione online prioritaria bar del Teatro
- Abbonamento 2024 a LaScalaTv riservato a 70€ (anziché 100€)

SUBSCRIPTION METHODS AND BENEFITS

How to renew your subscription

From 29 May to 19 September, subscribers of the 2022/23 Season will be granted the possibility to renew their subscription for the same seat without additional presale fees:

- **online**, directly from your user page after logging in to your account in the webshop, by credit card;
- by **email**, writing to abbonamento@fondazioneilascala.it.
For the payment:
 - by *card*, attaching a front/back copy of the card and a signed authorization for the charge;
 - in case of *bank transfer*, attaching a receipt of the transfer to:
Fondazione Teatro alla Scala
Ufficio Biglietteria
IBAN IT60E0306903390100000000046
BIC/SWIFT code BCITITMM988;
- by **phone**, calling the +39 02 999 019 22 (Mon-Sat, 10-19), payment by credit card.
- at the **box office** (open from Monday to Saturday, from 12 noon to 6pm), payment by cash, card or cheque.

Renewal and payment must be done exclusively by the owner of the subscription or his/her proxy.

Subscription shipment

Subscriptions can be produced in digital or paper format. In the latter case, the shipment will be made by registered mail starting from October 2024.

New subscriptions

From May 30, fixed-date subscriptions for the new Season will be available for sale for all the seats not subject to the renewal right by previous subscribers.

New subscriptions can be purchased:

- **online** on www.teatroallascala.org
- by **email** writing to abbonamento@fondazioneilascala.it
- at the **box office** (open from Monday to Saturday, from 12 noon to 6pm)

A maximum of 6 seats can be purchased by each subscriber.

Entire boxes have to be booked in subscription (except for Under30 formulas and for Ticket Carnets).

Benefits for subscribers

- 20% advantage with respect to single ticket prices
- Right to reserve your current seat for the upcoming season without fees
- Date Change service (Prime, Opera, Ballet, Mini, Weekend and Symphonic subscriptions)
- Additional Mini or Ballet (M, N, O, P, R) subscriptions with 10% discount for Opera and Prime subscribers
- Advance booking with 10% discount for further tickets before the normal opening (from October 2024)
- Complimentary program booklets (Opera, Prime Opera and Prime Ballet subscribers)
- 8585 Taxi booking service
- -35% Card for parking in Piazza Meda
- Free entrance at Museo Teatrale alla Scala
- Complimentary Ticket holder and Agenda
- Online advanced booking services for food and drinks at the Theatre bars
- Reserved price (70€ instead of 100€) for LaScalaTV's 2024 annual subscription

REGOLAMENTO DI SALA

Lo Spettatore è tenuto a essere munito di biglietto o abbonamento (in formato cartaceo integro in originale o elettronico, anche su smartphone) per tutto il corso dell'evento, da esibire a richiesta del Personale di Sala. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato.

Apertura porte e divieto d'accesso in ritardo

Le porte del Teatro aprono 45 minuti prima dell'inizio della rappresentazione. È vietato l'accesso in Sala a spettacolo iniziato. Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad attendere nel Foyer il primo intervallo per raggiungere il proprio posto. Nel Foyer sono posizionati monitor per la visione dello spettacolo. Solo gli spettatori dei palchi possono accedere al proprio posto a spettacolo iniziato.

Bambini

Qualora il bambino dovesse arrecare disturbo agli altri spettatori, l'accompagnatore e il bambino saranno gentilmente invitati ad assistere al resto della rappresentazione nel foyer del Teatro ove sono collocati appositi schermi TV. A tal proposito, si consiglia di scegliere posti in palco per i bambini in maniera da poter uscire dalla sala con maggior facilità e senza recare disturbo agli altri spettatori.

Abbigliamento

Si invita il pubblico a scegliere un abbigliamento consono al decoro del Teatro, nel rispetto del Teatro stesso e degli altri spettatori. I Signori che indossino canottiere, pantaloni corti o infradito non saranno ammessi in Sala; in questo caso i biglietti non saranno rimborsati.

Guardaroba

Il servizio guardaroba è gratuito. È obbligatorio depositare in guardaroba tutti gli oggetti ingombranti: ombrelli, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video oltre a soprabiti e cappotti. La platea e le gallerie sono dotate di servizio di guardaroba custodito e ogni palco possiede il proprio guardaroba.

Comportamento

In sala è richiesto un comportamento corretto e il rispetto del silenzio. È vietato l'uso dei telefoni cellulari, scattare fotografie e realizzare qualsiasi tipo di registrazione audio e video. Ai sensi della legge 584/75, è vietato fumare nei locali del Teatro.

Tutte le consumazioni devono essere effettuate esclusivamente nei locali bar del Teatro e nei Foyer, è vietato introdurre bicchieri e generi commestibili in Teatro.

Accessi facilitati

Per gli spettatori con difficoltà motorie, l'accesso alla platea è facilitato da scivoli. La platea è inoltre dotata di un bagno per disabili. Le gallerie sono accessibili anche tramite ascensore dalla platea, mentre i palchi non sono serviti da ascensori. Per motivi di sicurezza, le carrozzine non possono accedere ai palchi e alle gallerie.

Sottotitoli

Il Teatro mette a disposizione un servizio di text display con traduzione multilingue del libretto dell'opera rappresentata. I display possono essere tenuti spenti e non arrecano disturbo ai vicini. È sempre presente la versione in italiano e inglese, oltre che in lingua originale se francese, tedesco o spagnolo. Si segnala che per ragioni logistiche e tecniche, non tutti i posti sono dotati di text display. Il servizio è offerto in forma gratuita e non valorizzato nel prezzo del biglietto: in caso di malfunzionamenti tecnici, il Teatro non è tenuto a risarcire alcun danno agli spettatori.

Programmi di sala

I programmi sono in vendita presso il Personale di Sala al prezzo di: € 20 per l'opera inaugurale, € 15 per i successivi titoli d'opera, € 10 per i balletti e € 5 per i concerti.

HOUSE RULES

Audience members should always keep their tickets or subscriptions with them during their stay in the theatre (either in paper printed format or in digital form). The house staff might ask for it. Audience members are required to respect their seat assignment.

Door opening and latecomers

The doors of the Theatre open 45 minutes before the beginning of the performance. Access to the seats area is not permitted after the start of the performance. Latecomers will be asked to wait in the foyer until the first break in the performance before taking their seats. Only owners of tickets in the box can access their seats also after the beginning of the performance.

Children

Should the child disturb other members of the audience, he and his/her accompanying adult will be kindly asked to follow the rest of the performance in the foyer, on the screens provided. For children, we suggest to choose tickets in the boxes, where leaving the house in case of need without disturbing other audience members is easier.

Dress code

The public is kindly requested to dress in keeping with the decorum of the Theatre, out of respect for the Theatre and for other viewers. People wearing shorts or sleeveless T-shirts will not be allowed inside the auditorium; in this case, tickets will not be reimbursed.

Ticket loss or theft

In case of loss or theft of the ticket, the audience member will be asked to fill in a self-certification form at the Box Office (attaching a copy of his/her id card), within 2 hours before the beginning of the performance.

Cloakroom

A cloakroom service is provided free of charge. Umbrellas, hats, bags, cameras, audio/video recording devices, overcoats and any bulky object must be deposited at the cloakrooms.

Behaviour

Patrons should exercise appropriate behaviour at all times and remain silent in the auditorium during performances. The use of mobile phones is not permitted in the auditorium. The use of photographic equipment and audio/video recording devices of any kind is not permitted in the auditorium. Smoking is not permitted on the premises (Law 584/75). Food and drink cannot be consumed inside the auditorium or in the boxes, but must be consumed in the foyer bar areas.

Accessibility

The access of audience members with mobility impairments is facilitated to the stalls by ramps. A specially equipped bathroom is also available on the same level. Access to the balconies is possible via special stairways and an elevator that goes directly from the stalls to the first and second balconies. Boxes are not served by elevators. For safety reasons, wheelchairs cannot access the boxes and the balconies.

Subtitles

The Theatre provides (free of charge) a text display of the libretto of the performance, with a multilingual translation. These electronic librettos are placed in front of the seats; they can be turned off if preferred and do not disturb nearby spectators in any way. For all performances of the Season there are English and Italian versions, while in the case of French, German or Spanish operas, the text in the original language is also made available. Please note that for logistical and/or technical reasons, not all seats are provided with text displays. In the case of malfunctioning of the device, spectators are not entitled to any compensation.

Programmes

Program booklets can be purchased from the house staff during each performance at the price of: € 20 for the opening opera, € 15 for subsequent productions, € 10 for ballet productions, and € 5 for concerts.

CONTATTI

Sito web

www.teatroallascala.org

Biglietteria del Teatro alla Scala

Largo Ghiringhelli, 1 – Milano

Aperta dal lunedì al sabato dalle ore 12.00 alle ore 18.00 (eventuali variazioni saranno comunicate online su www.teatroallascala.org)

Esclusivamente per la vendita e il ritiro dei biglietti dello spettacolo del giorno, la Biglietteria è aperta da 2 ore prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio dello spettacolo.

Giorni di chiusura

- dall'1 al 20 agosto 2024
- 1 novembre
- 8, 24, 25, 26 dicembre
- 1 e 6 gennaio
- Pasqua e lunedì dell'Angelo
- 25 aprile
- 1 maggio
- 2 giugno

Servizio Infotel | La Scala risponde

Per informazioni su disponibilità dei posti, modalità di acquisto di biglietti e abbonamenti:

Tel. +39 02 72 003 744

(servizio attivo dal lunedì al sabato dalle 12.00 alle 18.00)

oppure scrivere a lascalarisponde@fondazionelascale.it

Servizio abbonati

Per assistenza, richieste e rinnovo abbonamenti:

Tel. +39 02 999 019 22

(servizio attivo dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 19.00)

oppure scrivere a abbonamento@fondazionelascale.it

Servizio promozione culturale

Responsabile

Carlo Torresani

+39 02 8879 2020

carlo.torresani@fondazionelascale.it

- Biblioteche civiche, Associazioni, Circoli Culturali, Gruppi Anziani

+39 02 8879 2012

Alessandra Covini

alessandra.covini@fondazionelascale.it

- Scuole Secondarie di Secondo grado, Università, Conservatori, Civiche scuole di musica

+39 02 8879 2014

Roberto Bossi

roberto.bossi@fondazionelascale.it

- Scuole Primarie e Scuole Secondarie di Primo grado

+39 02 8879 2021

Emanuela Spaccapietra

ipiccoliallopera@fondazionelascale.it

e emanuela.spaccapietra@fondazionelascale.it

- Scuole Primarie

+39 02 8879 2013

Ilaria Biasini

ilaria.biasini@fondazionelascale.it

La Scala Under30/35

under@fondazionelascale.it

Museo Teatrale alla Scala

Tel. +39 02 88 79 74 73

Fondazione Accademia Teatro alla Scala

Tel. +39 02 85 45 111

www.accademialascale.org

Filarmonica della Scala

Tel. +39 02 72 02 36 71

biglietteria@filarmonica.it

www.filarmonica.it

CONTACTS

Website

www.teatroallascala.org

Teatro alla Scala Box Office

Largo Ghiringhelli, 1 – Milano

Open Monday to Saturday from 12am to 6pm.

The Box Office opens exclusively for the sale and collection of tickets for the performance of the day from 2 hours before and up to 15 minutes after the start of the performance.

Closing days

- 1–20 August 2023
- 1 November
- 8, 24, 25, 26 December
- 1 e 6 January
- Easter and Easter Monday
- 25 April
- 1 May
- 2 June

Infotel service | La Scala risponde

For information on seat availability, ticket purchases and subscriptions:

Tel. +39 02 72 003 744

(service available from Monday to Saturday from 12am to 6pm)

or write to

lascalarisponde@fondazionelascala.it

Subscribers service

For assistance, requests and subscription renewals:

Tel. +39 02 999 019 22

(service available from Monday to Saturday from 10am to 7pm)

or write to

abbonamento@fondazionelascala.it

Cultural promotion service

- Civic libraries, Associations, Cultural circles, Elderly groups
+39 02 8879 2012
Alessandra Covini
alessandra.covini@fondazionelascala.it
- Upper Secondary schools, Universities, Conservatories, Civic music schools
+39 02 8879 2014
Roberto Bossi
roberto.bossi@fondazionelascala.it
- Elementary schools and Lower Secondary schools
+39 02 8879 2021
Emanuela Spaccapietra
ipiccoliallopera@fondazionelascala.it and
emanuela.spaccapietra@fondazionelascala.it
+39 02 8879 2013

La Scala Under30/35

under@fondazionelascala.it

La Scala Theater Museum

Tel. +39 02 88 79 74 73

Accademia Teatro alla Scala Foundation

Tel. +39 02 85 45 111

www.accademialascala.org

Filarmonica della Scala

Tel. +39 02 72 02 36 71

biglietteria@filarmonica.it

www.filarmonica.it

COLOPHON

La Direzione del Teatro alla Scala si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.

Per eventuali aggiornamenti si consiglia di visitare regolarmente il sito web del Teatro: www.teatroallascala.org

A cura dell'Ufficio Edizioni e della Direzione Marketing del Teatro alla Scala

PROGETTO GRAFICO

Tomo Tomo & Kevin Pedron

STAMPA

Galli Thierry, Milano



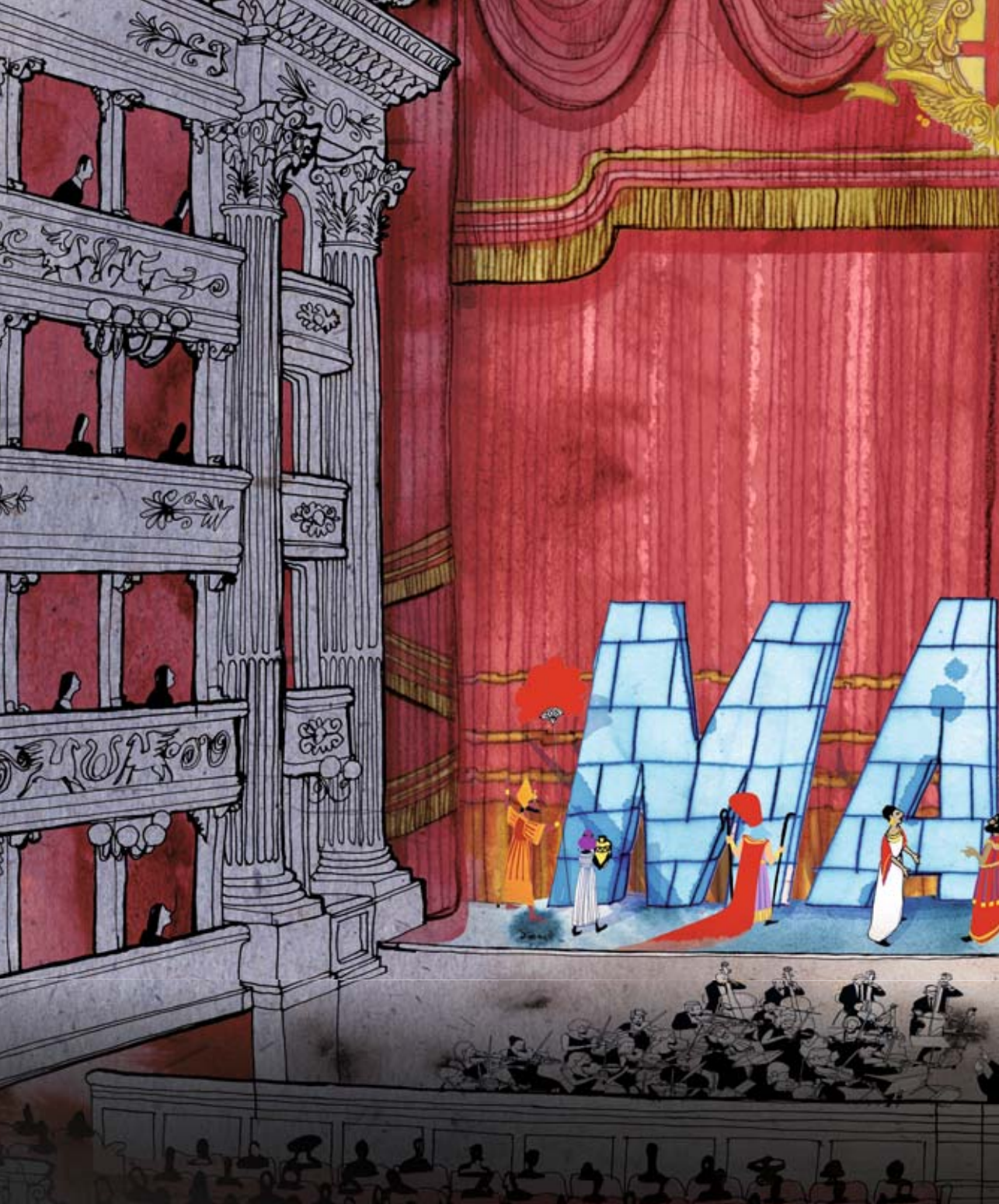
APRIAMO IL SIPARIO SU UNA NUOVA STAGIONE INSIEME AL TEATRO ALLA SCALA

Esselunga è onorata di proseguire il suo impegno in qualità di **Fondatore permanente del Teatro alla Scala**. Perché sostenere una delle **istituzioni culturali più prestigiose al mondo** ci permette di valorizzare il **prezioso patrimonio artistico italiano**.

ESSELUNGA®
S

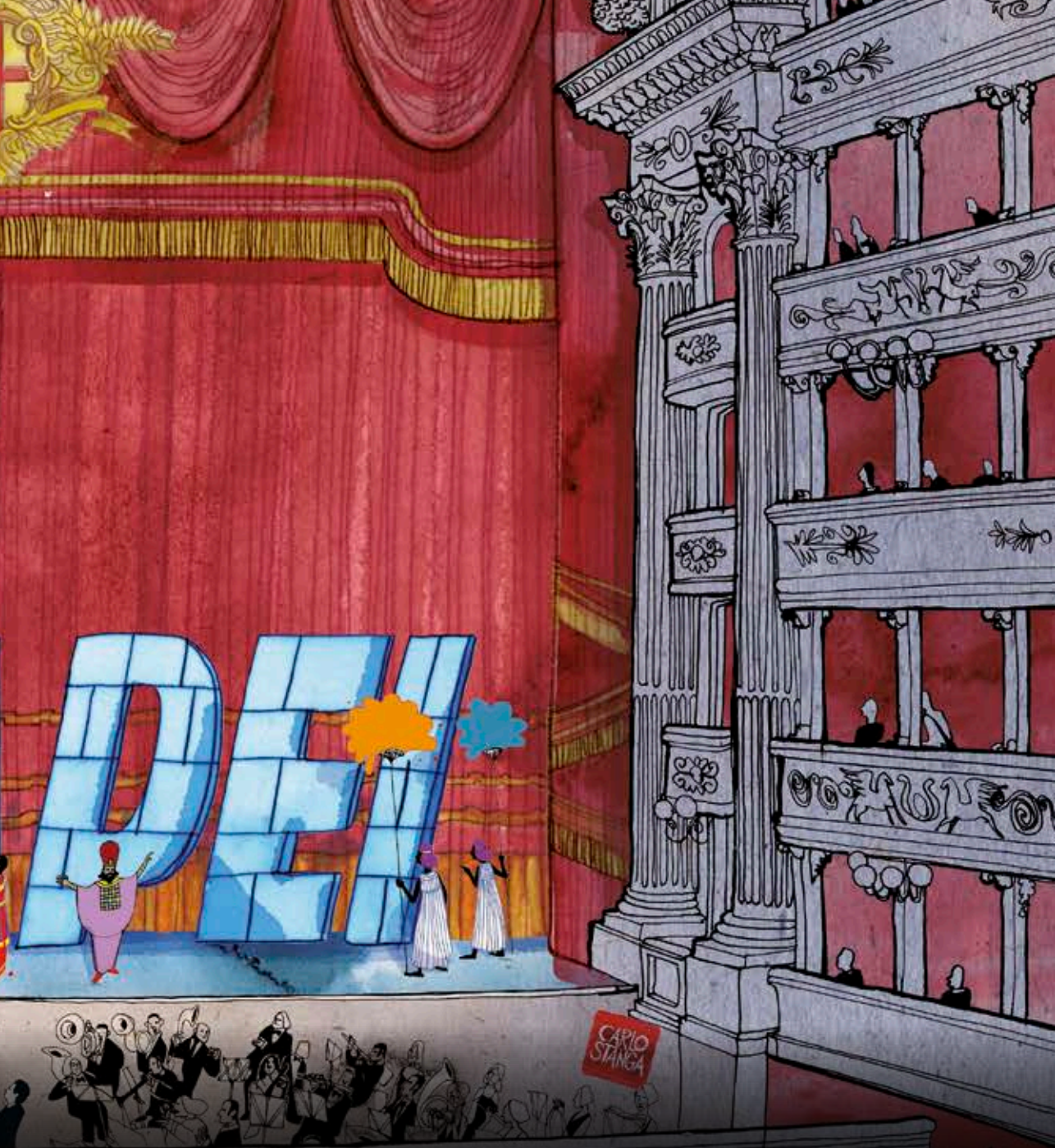
per

TEATRO ALLA SCALA



MAPEI ANCORA A FIANCO DEL TEATRO ALLA SCALA

Il legame con il **Teatro alla Scala** ha radici profonde nella storia di **Mapei**. Si è concretizzato sin dal 1984 come **Abbonato Sostenitore** ed è proseguito con il contributo alla ristrutturazione e al restauro del Teatro, grazie alla tecnologia e alla ricerca **Mapei**. Dal 2008 Mapei ha rafforzato ulteriormente il rapporto con il Teatro divenendo **Fondatore Permanente** per sostenere i suoi prestigiosi progetti artistici.



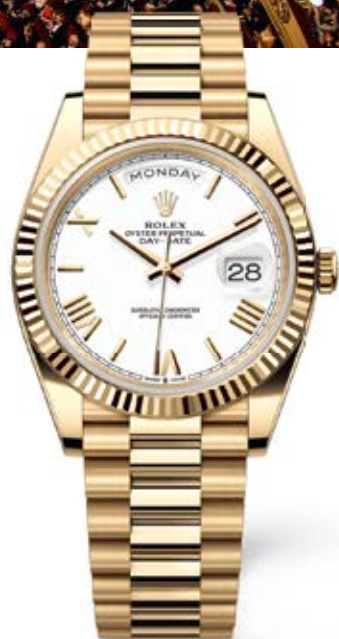


IL TEATRO ALLA SCALA

Un passato illustre e un futuro altrettanto ricco.
Il Teatro alla Scala, inaugurato a Milano alla fine del Settecento, è un tempio dell'opera celebre nel mondo intero per il suo pubblico appassionato ed esigente, e per il suo ruolo centrale nell'età d'oro della lirica. Su questo palco hanno trionfato grandi compositori come Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini, e hanno debuttato le opere più amate come *Otello* e *Madama Butterfly*. Ancora oggi, tra queste pareti dorate dall'acustica eccezionale, echeggiano le migliori voci della scena lirica dando vita a interpretazioni indimenticabili che accrescono la fama di un palcoscenico entrato di diritto nella leggenda. **Benvenuti al Teatro alla Scala.**

#Perpetual

TEATRO ALLA SCALA



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40


ROLEX