



CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO BAROCCO “CAFFARELLI” III EDIZIONE 2024

- Art.1** Il Traetta Opera Festival bandisce la III edizione del Concorso Internazionale di Canto Barocco “Caffarelli” rivolto a giovani cantanti. Il concorso si svolgerà presso il Teatro Comunale “Tommaso Traetta” di Bitonto nei giorni 10 e 11 ottobre 2024.
- Art.2** Sono ammessi a partecipare soprani, soprani, mezzosoprani, contralti, contraltisti, tenori, controtenori, baritoni e bassi di qualsiasi nazionalità che alla scadenza del termine di presentazione della domanda non abbiano superato i 38 anni di età.
- Art.3** Il concorso si propone di selezionare, premiare e segnalare giovani cantanti specializzati nella prassi barocca alle direzioni artistiche di istituzioni e teatri italiani ed esteri.
- Art.4** Il concorso si articola in tre prove:
1. **Eliminatoria online**
 2. **Semifinale** per i concorrenti risultati idonei nella fase eliminatoria;
N.B. Possono essere ammessi direttamente in semifinale i premiati in analoghi concorsi internazionali (vedi art. 6)
 3. **Finale**, per i concorrenti risultati idonei nella fase semifinale
- Art.5** La domanda di partecipazione al Concorso potrà essere inviata solo ed esclusivamente tramite l'apposito *form online* disponibile nella sezione “TOF → Concorsi” del sito internet www.traettafestival.it, pena l'esclusione. La data di scadenza del presente bando è fissata per le ore 23:59 del **15 agosto 2024**. Non verranno prese in considerazione le domande consegnate o pervenute oltre tale termine.

La domanda sarà corredata, pena l'esclusione, dei seguenti documenti:

- documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum;
- una foto (vedi allegato A);



- un link con registrazione video di un'aria d'opera o sacra o da oratorio a scelta (vedi allegato A);
- prova di pagamento della quota d'iscrizione.

La quota di iscrizione di € 50,00 dovrà essere versata tramite bonifico intestato come di seguito:

intestazione: **Koine' Associazione Musicale-Artistico-Culturale**

IBAN: **IT 45 E 02008 41382 000400790076**

Causale: **iscrizione concorso Caffarelli III edizione 2024 Nome e Cognome**

Indirizzo: **via Marsala, 32 - 70032 Bitonto (BA)**

BIC SWIFT: **UNCRITM1E72**

Art.6 Possono essere ammessi direttamente alla semifinale i concorrenti in possesso di almeno un attestato per la vincita di primo, secondo o terzo premio in analogo concorso internazionale barocco tenutosi dal 2022 in poi. Il concorrente dovrà caricare nell'apposito campo sul *form* di registrazione copia digitale dell'attestato e procedere all'iscrizione come da Art.5 del presente bando senza, ovviamente, allegare alcun link video, necessario solo per la fase eliminatoria. Il concorrente riceverà email con l'esito dell'ammissione diretta alla semifinale.

Art.7 Tutte le spese di partecipazione al concorso sono a carico dei concorrenti.

Art.8 Per la prova **semifinale** il concorrente dovrà successivamente indicare:

- un'aria d'opera o sacra o da oratorio a sua scelta, diversa da quella registrata per la fase eliminatoria.

Per la prova **finale** il concorrente dovrà successivamente indicare:

- un'aria d'opera o sacra o da oratorio a sua scelta diversa da quella indicata precedentemente.

Art.9 Il concorrente potrà inoltre, facoltativamente, eseguire un'aria di Tommaso Traetta qualora intenda partecipare anche all'assegnazione del Premio Speciale "Tommaso Traetta" consistente nella scrittura per un ruolo d'opera o concerto per l'edizione 2025. L'aria sarà presentata nella fase semifinale. Le migliori esecuzioni accederanno alla fase finale del concorso per l'assegnazione del relativo premio. La segreteria del Concorso potrà fornire spartiti su richiesta.

Art.10 Ciascun brano deve essere eseguito a memoria, in lingua e tonalità originali. Le arie devono essere complete di recitativo, laddove presente.



Art.11 L'organizzazione del concorso metterà a disposizione un maestro collaboratore al cembalo. Il candidato che vorrà avvalersi di altro continuista potrà farlo a proprie spese. I concorrenti devono presentarsi alle prove con una copia stampata degli spartiti dei brani prescelti.

Art.12 Al termine della fase finale, la commissione giudicatrice proclamerà i vincitori ed assegnerà i premi di seguito indicati al lordo delle eventuali ritenute erariali:

1°Premio: € 1.500,00

2°Premio: € 1.000,00

3°Premio: € 500,00

Premi Speciali

Premio Speciale "Tommaso Traetta": scrittura per un ruolo d'opera o concerto per l'edizione 2025 del Traetta Opera Festival con cachet da definire.

La commissione si riserva la facoltà di assegnare premi ex-aequo o di non assegnare alcun premio. In caso di proclamazione di vincitori ex-aequo i premi saranno divisi equamente tra gli stessi. Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art.13 Il giudizio è reso pubblico mediante comunicazione sul sito www.traettafestival.it nonché sui canali social del Traetta Opera Festival.

Art.14 A tutti i vincitori saranno assegnati attestati di merito.

Art.15 Le fasi semifinale e finale del concorso si svolgeranno presso il Teatro Comunale "Tommaso Traetta" sito in Largo Teatro a Bitonto (BA). L'ingresso per il pubblico sarà consentito esclusivamente per il concerto finale dell'11 ottobre.

Art.16 La commissione giudicatrice sarà composta da artisti ed operatori teatrali di fama internazionale e sarà resa pubblica sul sito www.traettafestival.it. Nella prima riunione la commissione fisserà i criteri di valutazione per le proprie deliberazioni.

Art.17 I concorrenti in regola con le norme del presente regolamento riceveranno esito della fase eliminatoria entro il 10 settembre 2024. Gli ammessi alla fase semifinale riceveranno una e-mail dall'organizzazione per la partecipazione alla fase successiva prevista per il giorno 1 ottobre 2024 a Bitonto (BA).



- Art.18** I convocati dovranno presentarsi presso il Teatro Comunale “Tommaso Traetta” muniti di valido documento di riconoscimento, pena l’esclusione dal concorso. L’ordine di esecuzione sarà stabilito mediante sorteggio interno della lettera e comunicato sul sito www.traettafestival.it e sui canali social del Traetta Opera Festival. La commissione giudicatrice si riserva la facoltà di ammettere alle prove eliminatorie eventuali concorrenti che, per comprovato impedimento, non siano presenti nel luogo, nel giorno e nell’ora di cui sopra.
- Art. 19** Con l’atto di iscrizione il concorrente si impegna a firmare in loco una liberatoria per l’uso delle riprese fotografiche, audio e video per scopi pubblicitari, promozionali e di divulgazione. Questo varrà soltanto per le riprese e le fotografie effettuate durante la prova semifinale e finale e non per il video inviato per l’eliminazione, che verrà utilizzato soltanto per scopi valutativi.
- Art.20** L’organizzazione si riserva di effettuare eventuali modifiche al presente regolamento atte a migliorare la manifestazione. In caso di eventi di forza maggiore che impediscano il corretto svolgimento del concorso, l’organizzazione provvederà a rimborsare l’intera quota di iscrizione.
- Art.21** L’iscrizione al concorso implica l’accettazione del presente regolamento in tutte le sue parti. L’organizzazione assicura che i dati forniti spontaneamente saranno trattati nell’assoluto rispetto delle norme della legge che disciplinano la tutela della privacy, come specificato dall’art.22 del D.L. n. 675 del 31/12/1996.
- Art.22** Per qualsiasi controversia sarà competente il tribunale di Bari.

INFO

concorsi@traettafestival.it
[+39 3929642809](tel:+393929642809)



ALLEGATO A – REQUISITI DEL MATERIALE FOTOGRAFICO, VIDEO E AUDIO.

La fotografia inviata dal concorrente dovrà rispettare i seguenti requisiti:

1. Dovrà ritrarre il concorrente da solo;
2. Dovrà essere una foto in alta qualità;
3. Dovrà essere pensata per la pubblicazione di comunicazioni ufficiali che riguardino il concorrente al concorso in oggetto.

Saranno escluse:

1. Foto di gruppo;
2. Selfie o autoscatti;
3. Foto in bassa qualità.

Le registrazioni video per accedere alla fase eliminatória dovranno rispettare i seguenti requisiti, pena l'esclusione dal concorso:

1. Dovranno essere registrazioni di esibizioni live, in ensemble, orchestra, con pianoforte o cembalo;
2. Video e audio in alta qualità;
3. Il concorrente dovrà essere ben riconoscibile in video;
4. Verranno accettati solo video con camera fissa e inquadratura singola senza tagli;
5. L'audio non deve essere in alcun modo migliorato, tagliato o modificato. Viene ammessa soltanto la normalizzazione delle frequenze.