

# MOZART REQUIEM

## II. Kyrie

Allegro

S. 

A.  Tutti  
Chri-ste e - le -

T. 

B.  Tutti  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le

Cor. di B. I/II  
Fag. I/II  
Cl. I/II  
Tbn. I/II/II  
Timp.  
Archi  
Org.

Allegro 

4  *f* Tutti  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

 i - son.

 *f* Tutti  
Chri-ste e - le -

 i - son, e - le - i - son. Ky - ri -



7  - i - son, e - le - i - son, e - le -

 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

 - i - son, e - le - i - son.

 e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri-ste e - le



10

i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 son, e -

13

le - e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - le - i - son, e - le - i - son,  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -  
 le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
 i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le

19

i - son, Chri - ste e - le -  
 e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 i - son.  
 i - son.

22

i - son. Chri - ste e -  
 le - i - son. Chri - ste e -  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 i - son.

25

Ky - ri -  
 le - i -  
 son, e - le - i -  
 son, e - le -

e e - le - i - son, e - le - i - son. i - son.  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -  
 son. i - son. Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son. son, e - le - i - son. Chri - ste e -  
 son, e - le - i - son. Chri - ste e -

e - le - i - son. Chri - ste e -  
 son. Chri - ste e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i -

36

Chri - ste e - le - i - son, e - le -  
le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -  
son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -  
son.

Chri - ste e - le -

39

- - i - - son. Chri - ste e - le -  
e e - lei - son, e - le - i - son, e - le -  
e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e  
- - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

41

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -  
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
le - i - son, e - le - i - son.

son. Chri - ste e - le - - -  
 e e - le - i - son, e - le - - - i - son.  
 son, e - le - - - - - i - son, e - le - i - -  
 Chri - ste e - le - - - - - i - son, e - le - i -

i - son. Chri - ste e - le - - -  
 Chri - ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Adagio

i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
 e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
 e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
 i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
 Adagio



*ff* *sotto voce*

mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri -

*ff* *sotto voce*

mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri -

*ff* *sotto voce*

mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri -

*ff* *sotto voce*

mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri -

*pp*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

*pp*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

*pp*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

*pp*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

*sotto voce* *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

*sotto voce* *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

*sotto voce* *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

*sotto voce* *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur



*ff* *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut *sotto voce*

*pp*

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

*ff* *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri - *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri - *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri - *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri - *sotto voce*

*ff*  
a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - - tur Pa-ra-di-si,  
*ff*  
a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si,  
*ff*  
a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si,  
*ff*  
a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si,  
*ff*

*sotto voce*  
Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra -  
*sotto voce*  
Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -  
*sotto voce*  
Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -  
*sotto voce*  
Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -  
*sotto voce*  
Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

*trium* *f*  
di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a,  
*f*  
ri - a.  
*f*  
ri - a.  
*f*  
ri - a.  
*f*

# VERDI REQUIEM

# Libera me Domine

171 Pausa lunga senza misura\*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te. æ - ter - na, in di - e il - la tre -

senza misura

f [Vle]

[+Vle]

Moderato  $\text{♩} = 100$   
a tempo

173

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Moderato  $\text{♩} = 100$   
a tempo

[+Fiat]

sempre f

177

f

Allegro risoluto  $\text{♩} = 116$

ter - ra.

Contralti

f

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto  $\text{♩} = 116$

\* A: S\* = "senza tempo"

\*\* A: S\* = 1d... 2l

181  
 C. mor - te ae - ter - na, in - di - e il - la tre - men -

[Tutti] ff

186 Soprani  
 f  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,  
 C. - da: quan - do, quan - do coe - li mo -

190  
 S. in - di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do  
 C. - ven - di sunt et ter - ra Dum ve - ne - ris  
 Bassi  
 f  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

\* A: S' = ♩ ♩ ♩ ♩

195

S. *coe - li - mo - ven - di - sunt - et ter -*

vo C. *ju - di - ca - re - sae - cu - lum per i -*

B. *mor - te - ae - ter - na, in - di - s - il - la - tre - men -*

200

S. *ra. Dum ve - ne - ris - ju - di - ca -*

oro C. *- gnem, dum - ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f>* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,*

B. *- da: quan - do, quan - do coe - li - mo -*

\* A: B<sup>c</sup> =

\*\* A: B<sup>c</sup> = >

204

S. re sae - cu - lum per i - gnem.

C. ca re sae - cu - lum per i - gnem. *ff* Li -

T. in di - e il la tre - men - da.

B. - ven - di sunt et ter - ra. *f* Li - be - ra me,

208

S. *f* Li - be - ra me, Do - mi -

C. - be - ra me, Do - mi - ne,

T. *ff* Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -

B. Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -

213

S. *f* \*  
- ne, Do - mi - ne, Do

C.  
li - be - ra me, li - be - ra me.

T.  
- ter - na, in - di - e - fil - ia tre

B.  
- na, in - di - e, in - di

*ff*

217

S. *p*  
- mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C.  
de mor - ta e - ter

T. *p*  
- men - da, li -

B.  
- e tre - men - da,

[Ob.] *p* [Vi.] *dolcissimo* [Fg.]

221

S. mor - te ae - ter

C. *p* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* in di - e il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, il - la tre -

C. - ter - na, in di - e il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* quan - do coe - li mo - ven - di



229

S. - men - da,

C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

Detailed description: This block contains the musical score for measures 229 through 232. It includes five staves: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The Soprano part begins with the lyrics '- men - da,'. The Contralto part has '- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di'. The Tenor part has 'quan - do coe - li mo - ven - di sunt et'. The Bass part has 'sunt, quan - do coe - li mo - ven - di'. The Piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

233

S. *ff* li - be - ra me, li - be - ra me,

C. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. *ff* ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 233 through 236. It includes five staves: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The Soprano part begins with the lyrics 'li - be - ra me, li - be - ra me,' and is marked with a forte dynamic (*ff*). The Contralto part has 'sunt, quan - do coe - li, quan - do' and is also marked *ff*. The Tenor part has 'ter - ra, quan - do coe - li, quan - do' and is marked *ff*. The Bass part has 'sunt, quan - do coe - li, quan - do' and is marked *ff*. The Piano accompaniment is marked '[Tutti] *ff*' and features a rhythmic accompaniment with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

237

S. *li - be-ra me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de*

C. *coe - li mo - ven - di sunt,*

B. *coe - li mo - ven - di sunt,*

3. *coe - li mo - ven - di sunt, quan - do*

241

*mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

*quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

*mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et*

*coe - li mo - ven - di sunt et*

245

S. - men - da.

C. ter - ra. Ju - di - ca - re,

T. ter - ra. Dum ve

B. ter - ra. Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re -

249

S. Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,

C. ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, per

T. - na - ris - ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, - ju - di - ca - re sae - cu - lum per



MP

Canto solo  
espressivo

261 Soprano

Li - be - ra - me, **ppp**

Li - be - ra me, **ppp** li - be - ra

Do - mi - ne, **ppp** li - be - ra me,

mi - ne, **ppp** li

gnem. Li - be - ra

*dolcissimo* [VI.] **ppp** [Cor.] *dolce*

266

li - be - ra - me, Do - mi -

me, li - be - ra - me,

de - mor

be - ra me, de -

me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

C. - - - te ae - ter

T. mor - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. *[p]* in di - e il - - - la, in di - e il - - - la tre -

C. *[pp]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - - - la tre -

T. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - - - la tre -

B. *[p]* - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

E. men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

G. men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

T. men - da: quan - do coe - li me - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te as - ter -

284

S. li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. ra, quan - do coe - li mo -

T. - ra, li - be - ra, li - be - ra me de -

B. - na, in di - e, in di - e tra -

\* A: S<sup>o</sup> =

289

S. me de mor te ae ter

S. me de mor te ae ter

C. - ven di sunt, mo ven di sunt, et

T. mor te ae ter na, in di e il la tre men

B. - men da: quan do coe li mo ven di sunt,

294

S. - na: quan do coe li mo ven di sunt

S. - na: quan do coe li mo ven di sunt

C. ter ra, mo ven di sunt,

T. - da: quan do coe li mo ven di sunt,

B. quan do coe li, quan do coe li, quan do

[Otoni] [Legni] m.d.





310

S. - ra. [p] Li - be-ra me,

S. - ra. Li - be-ra me,

C. - ra. Li - be-ra me, Do-mi - ne, de

T. - ra. [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae -

B. - ra. [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

C. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

T. - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e il - la tre - men - da,

[+Legni] p

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 C. - men - da, li - be - ra me,  
 T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -  
 B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -  
 C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tra -  
 T. - na, in di - e il - la tre - men - da:  
 B. - ter - na, in di - e il - la tre - men -

\* Quattro sola voci

f

<sup>14</sup> A: *fc* = *il - la tre -*  
<sup>15</sup> A: A più di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre sottovoce e vorrà eseguita da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".  
 At the bottom of the page, Verdi wrote: 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

328 Soprano *espressivo*  
Canto solo

S. Li - be - ra - me,

C. - men - da: *Quattro sole voci sottovoce*  
quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce*  
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. - da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]

P [Fg.]

332

S. Do - mi - ne, li - be - ra - me,

S. *Quattro sole voci \*sottovoce*  
quan - do coe - li mo - ven - di

C. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra

T. ter - ra.  
*Quattro sole voci sottovoce*

B. quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

\* A. C. = 1. 1. 1. 1. 1.

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te

S. sunt et ter - ra. *pp* Li - be - ra, li - be -

C. Li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra -

T. *ppppp* Li be - ra me

B. *ppppp* ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre -

S. - ra, li - be - ra - ra me, li - be - ra me,

C. ma, li - be - ra - me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. - de mor - te, in di - e tre -

*espressivo*

348 *ppp*

S. - men da. Do - mi - ne,

S. *ppp* Do - mi - ne.

C. *ppp* - ter - na.

T. *ppp* - men da.

B. *ppp* - men da.

*pp* [Ob.] *espressivo*  
[Fg., Vle] [VI, II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

*p*

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. Sopran  
-men - da.

Contralti  
Dum

Tenori  
Dum

Bassi  
cominciando sottovoce  
Tutti PPP \*

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

cominciando ppp

370

S. ve - ne - ris, dum

C. ve - ne - ris, dum

T. ve - ne - ris, dum

B. **\*\*** poco cresc.  
i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

\* A: B<sup>c</sup> sono anche segnati pppp.  
B<sup>c</sup> are also marked pppp.

\*\* A: B<sup>c</sup> = | ♩ ♩ - ♩ |

374 *cresc.*

S. ve - ne-ris ju - di-ca - re

C. ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.* i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

*poco cresc.*

378 *ancora cresc.*

S. sae - cu-lum per i - gnem. ———

C. *ancora cresc.* sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.* sae - cu-lum per i - gnem. ———

B. *ancora cresc.* sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,



382 *tutta forza*

*ff* *tutta forza*

S. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

C. Do - mi - na, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

T. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

B. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

[Tutti]

*fff*

388 Soprano *f*

S. Li - be - ra me -

S. me de mor - ta ae - ter - na, in

C. me de mor - ta ae - ter - na, in

T. me de mor - ta ae - ter - na, in di -

B. me, li - be - ra me de - mor - te ae -

394

S. de mor - te ae - ter

S. di - e il - la tre - men

C. di - e il - la tre - men

T. - e, di - e il - la tre - men

B. - ter - na, in il - la tre - men

fff

400

S. - na. Li

S. - da.

C. - da.

T. - da.

B. - da.

[VI. I]

p

pp espressivo

[Fig. Vc.]

405

S. *ppp* be - ra me,

B. *ppp* Li - - - be - ra me,

C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra

C. *pppp* li - - - be - ra

T. *pppp* li - - - be - ra

B. *pppp* li - - - be - ra

[Cl., Vle]

*ppp*



# GIUSEPPE VERDI: OTELLO Fuoco di gioia

**X**

**C O R O**

**S.** Sopran. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!  
*Flame brightly bur - ning!*

**U.** Contralti *ff*  
Fuo - co di gio - ia!  
*Flame brightly bur - ning!*

**O.** Tenori I. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!  
*Flame brightly bur - ning!*

**R.** Tenori II. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!  
*Flame brightly bur - ning!*

**C.** Voci sole.  
Solo voices  
Bassi. *ff*  
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di  
*Flame brightly bur - ning, flame brightly*

**X**



*pp*  
guizza,  
*Shining*

soli I Bassi, *pp*  
sfa - vil - la,  
*and roaring*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'guizza, Shining' and a dynamic marking of 'pp'. The second staff is another vocal line with lyrics 'soli I Bassi, pp' and 'sfa - vil - la, and roaring'. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

sfa - vil - la,  
*and roaring*

sfa - vil - la,  
*and roaring*

*pp*  
guizza,  
*Shining*

cre - pi - ta,  
*ri - sing up*

av - vam - pa,  
*still high - er*

cre - pi - ta,  
*ri - sing up*

av - vam - pa,  
*still high - er*

sfa - vil - la,  
*and roaring*

The second system of the musical score consists of seven staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics include 'sfa - vil - la, and roaring', 'cre - pi - ta, ri - sing up', and 'av - vam - pa, still high - er'. There are dynamic markings of 'pp' and 'pp' in the vocal lines. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and arpeggiated chords. The system concludes with the lyrics 'sfa - vil - la, and roaring'.

av - - vam - - pa,  
still high - - er

cre - pi - ta,  
ri - sing up

sfa - vil - la,  
and rou - ring

sfa - vil - lu,  
and rou - ring

guiz - za,  
ri - sing

av - - vam  
still high

*fp*

*f* *p*

*p* guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa  
*Shining and rou - ring still ri - sing high - er*

*p* guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa  
*Shining and rou - ring still ri - sing high - er*

*p* guiz - - - za, sfa - - - vil - lu,  
*It ri - - ses high - - er*

*p* guiz - - - za, sfa - - - vil - lu,  
*It ri - - ses high - - er*

av - - vam  
still high

*ff* *pp*

*ff > p*



*mf*  
 ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,  
*Filling the heart with bright rays of light.*

*mf*  
 ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,  
*Filling the heart with bright rays of light.*

*mf*  
 -sfa - vil - la, av - - - - -vam-pa,  
*Il ri - ses high-er*

*mf*  
 -sfa - vil - la, av - - - - -vam-pa,  
*Il ri - ses high-er*

-pa  
 er

ful-gi-do in-cen -  
*Filling the bo -*

che in - va - - - - - de il cor,  
*with rays of light.*

che in - - - - - va - - - - - de il cor,  
*with rays of light.*

che in - - - - - va - - - - - de il cor,  
*with rays of light.*

che in - - - - - va - - - - - de il cor,  
*with rays of light.*

-dio che in - - - - - va - - - - - de il cor,  
*some with rays of light.*

Y

4 Soprani II *dolcissimo*

*pp*

Dal rag-gio at - trat - ti va - ghi sem - bian - ti.  
Drawn to thy glow - ing shapes of vague sem - blance.

4 Contraltà. *dolcissimo*

*pp*

Dal rag-gio at - trat - ti va - ghi sem - bian - ti.  
Drawn to thy glow - ing shapes of vague sem - blance.

Y

*p dolcissimo*

4 Tenori II *dolcissimo*

*pp*

mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,  
Hi - ther and thi - ther flitt - ing are seen.

4 Tenori III *dolcissimo*

*pp*

mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,  
Hi - ther and thi - ther flitt - ing are seen.

*dolcissimo*

## 4 Soprani I

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,  
Now to sweet maidens they bear re-semblance

## 4 Soprani II

e son fan-ciul-le dai lie-ti  
Now to sweet maidens they bear re-

*leggiere*

e son far-fal-le dal-li-gneo vol.  
And then seem goblins born of the sheen.

can-ti, semblance e son far-fal-le dal-li-gneo  
And then seem gob-lins born of the

Z

vol. sheen. *pp*

Ar - de la pal - ma  
Palm - wood is bur - ning

*pp*

Ar - de - la pal - ma col si - co -  
Palm - wood is bur - ning and brightly

*pp*

Ar - de la pal - ma  
Palm - wood is bur -

*pp*

*molto staccato*

Z

Ar - de la pal - ma col si - co -  
Palm - wood is bur - ning, sy - cu - more

Ar - de la pal - ma col si - co -  
Palm - wood is bur - ning, sy - cu - more

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa  
and brightly glowing, List where the lo - ver

- mo - ro, glowing, can - ta la spo - sa col suo fe -  
List where the lo - ver sings to his

ma col si - co - mo -  
ning, sy - cu - more glow -

- mo - - ro,  
*glow - - ing*

- mo - - ro,  
*glow - - ing*

- col suo fe - del,  
*sings to his love.*

sul - lau - rea flam - ma,  
*And on the glad - ness*

- del,  
*love.*

sul - lau - rea flam - ma,  
*And on the glad - ness*

sul lie - to  
*are soft - ly*

- ro  
*ing*

can - ta  
*List*

- ta  
*where*

la  
*the*

spo - sa  
*lo -*

can - ta la spo - sa col suo fe -  
*List where the lo - ver sings to his*

can - ta la spo - sa col suo fe -  
*List where the lo - ver sings to his*

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes, breath from a -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blowing Sweet - scented breezes, breath from a -*

- sa  
*ver*

col  
*sings*

suo  
*to*

fe -  
*his*

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*love, And on the glad - ness are soft - ly.*

-del, sul - l'au - rea fiam - ma,  
*love, And on the glad - ness*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*voice, And on the glad - ness are soft - ly*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*voice, And on the glad - ness are soft - ly*

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*love, And on the glad - ness are soft - ly*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove,* *And* *on the* *glad - ness* *soft - ly* *are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove,* *And* *on the* *glad - ness* *soft - ly* *are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove,* *And* *on the* *glad - ness* *soft - ly* *are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove,* *And* *on the* *glad - ness* *soft - ly* *are*

ciel, ar - de la pal - ma col - si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -  
*bove,* *Palmwood is burning, sy - camore glowing, List where the lo - ver sings to his*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing* *Sweet - scen - ted bree - zes* *breath* *from* *a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing* *Sweet - scen - ted bree - zes* *breath* *from* *a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing* *Sweet - scen - ted bree - zes* *breath* *from* *a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing* *Sweet - scen - ted bree - zes* *breath* *from* *a -*

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro: sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*love! And on the gladness softly are blowing Sweet-scented breezes breath from a -*

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do  
*Flame brightly bur-ning,* *first love's de -*

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do  
*Flame brightly bur-ning,* *first love's de -*

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!  
*Flame brightly bur-ning,* *first love's de - sire*

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!  
*Flame brightly bur-ning,* *first love's de - sire*

ciel. *bove*

*AA*

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a-  
*sire* *Va-nish as quick-ly as they a -*

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a-  
*sire* *Va-nish as quick-ly as they a -*

ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a-  
*Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -*

ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a-  
*Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -*

ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a-  
*Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -*



*tronegg*

*pp*  
-mor! rise! Splen - de Bur - ied  
-mor! rise! *pp* palpi - ta vanished is  
-mor! rise! *pp* s'ò - scu - ra in dark - ness  
-mor! rise! *pp* the  
-mor! rise!

*pp*

splen - de Bur - ied  
s'ò - scu - ra, in dark - ness  
pal - pi - ta vanished is  
-scil - la, fire — o - scil - la the fire —  
l'ul - ti - mo See, where the  
*poco creso.*

*pp*

Fuo - - - co di  
Flame brightly

*pp*

Fuo - - - co di  
Flame brightly

*pp*

Fuo - co di  
Flame bright - - ly

*pp*

Fuo - co di  
Flame bright - - ly

guiz-zo lam - peggia e muor.  
trembling spark slow-ly dies.

Fuo - co di  
Flame bright-ly

*m.s.* *m.s.*  
leggera e staccato

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - - - co di  
Flame bright-ly

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - - - co di  
Flame bright-ly

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - co di  
Flame bright - - ly

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - co di  
Flame bright - - ly

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - co di  
Flame bright - - ly

*m.s.* *m.s.*

*pp*

gio - - ia Splen - de, s'o -  
bur - - ning, Va - nish too

gio - - ia Splen - de, s'o -  
bur - - ning, Va - nish too

*pp*

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!  
bur - - ning, First lovers de - sire

*pp*

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!  
bur - - ning, First lovers de - sire

*pp*

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!  
bur - - ning, First lovers de - sire

*sempre pp*

- sou - - ra l'ul - ti - mo  
quick - - ly, See, where the

*sempre pp*

- sou - - ra l'ul - ti - mo  
quick - - ly, See, where the

*ppp*

pal - - pi - ta, o - scil - - la,  
Lost is the splen - - dour,

*ppp*

pal - - pi - ta, o - scil - - la,  
Lost is the splen - - dour,

*ppp*

pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo  
Lost is the splen - - dour, See, where the

guiz - zo lam - peggia  
*last spark now fli-ckers*

guiz - zo e muor  
*last spark and dies.*

lam - peggia  
*now fli-ckers*

lam peggia  
*now fli-ckers*

guiz - zo e  
*last spark and*

*pp*

**BB**

Fuo - - - co di gio - ia  
*Flame brightly bur-ning,*

Fuo - - - co di gio - ia  
*Flame brightly bur-ning,*

ra - - - pi - do  
*First lovers de -*

ra - - - pi - do  
*First lovers de -*

muor. dies. ra - - - pi - do  
*dies. First lovers de -*

**BB**

*f p*

*f p*

ra - - - pi - do pas - su  
*Va* - - - nish as quick - ly,

bril - la!  
*sire* - -

fuo - - - co d'a -  
*as* they a -

*f p f p*

splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o  
*Lost is the splen - - dour, spent is the*

splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o  
*Lost is the splen - - dour, spent is the*

-mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o  
*rise. Lost is the splen - - dour, spent is the*

-mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o  
*rise. Lost is the splen - - dour, spent is the*

-mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o  
*rise. Lost is the splen - - dour, spent is the*

*pp leggero e staccato*



muor,  
dies,

muor,  
dies,

lam - peg-gia, lam - peg - gia  
it fli-ckers, it fli - ckers and

lam - peg-gia, lam - peg - gia  
it fli-ckers, it fli - ckers and

l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - - gia e  
See, where the last spark grows dim: and.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)  
(The fire is slowly dying; the storm has ceased altogether.)

*pp*

lam - peggia  
it flickers

and muor.  
dies.

*ppp*

lam - peggia  
it flickers

e muor.  
and dies.

muor,  
dies,

lam - peggia  
it flickers

e muor.  
and dies.

muor,  
dies,

lam - peggia  
it flickers

e muor.  
and dies.

muor,  
dies,

lam - peggia  
it flickers

e muor.  
and dies.

*pp*

**BRAHMS**

**Requiem Tedesco**



IV.

Mäßig bewegt.  
Sopran.

Chor.

Alt. *p* Wie lieb - lich

Tenor. *p* Wie lieb - lich

Baß. *p* Wie lieb - lich

Mäßig bewegt.

Fl.  *dolce*

Kl.  *dolce*

Viol.  *dolce*

6

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr

- - lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Kl.

12

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.

Hob.

Hr.

Kl.



46

87

lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - - -

sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - - -

lieb - - - lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr

sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - - -

42

ba - oth! Mei - ne See - - -

ba - oth! Mei - ne See - - -

Ze - - ba - oth! Mei - ne See - - -

ba - - - oth! Mei - ne See - - -

Holzbl.

48

le ver - *cresc.* lan - get und

le ver - *cresc.* lan - get und

le ver - *cresc.* lan - get und seh - net, ver - lan - - -

le ver - *cresc.* lan - get und seh - net, ver - lan - - -

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den  
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den  
 get und seh - - - net sich nach den  
 get und seh - net, seh - net sich nach den

Fl. u. Kl.

60

Vor - - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein

Hob.

66

**B**

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

**B** Str.

72

*cresc.*

- - di - gen Gott, freu - en sich

*p* *cresc.*

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

*p* *cresc.*

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

*p* *cresc.*

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

78

*f*

in dem le - ben - - - - - di - gen

in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen

in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen

in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

84

*p*

Gott. Wie

Gott. Wie

Gott. Wie

Gott. Wie

Viol. Fl. Kl. Hr.

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, - Herr Ze - ba -

Kl.  
Viol.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, - Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl.  
Hob.  
Hr.

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Kl.  
Viol.

108

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

*p legato espress.*

*con Ped.*

113

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

*C*

119

*cresc.* in dei - nem Hau - se woh - nen, die

*cresc.* in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

*cresc.* in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

*cresc.* in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

*cresc.*

lo - ben dich im - mer - dar,  
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,  
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben  
 die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -  
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 die lo - - ben dich im - mer -  
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -  
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,



141

lo - ben, die lo - - ben, die lo - - ben, die  
 dar, die lo - - ben, die lo - - - - ben, die lo - - ben,  
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,  
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

147

lo - - - ben dich im mer  
 lo - - - ben dich im mer  
 die lo - ben dich im mer  
 ben, die lo - ben dich im mer

*p dimin.*  
*p dimin.*  
*p dimin.*  
*p dimin.*

*pp Str. pizz.* *p es-*

Fl.  
Hob.

153

dar! Wie lieb - - - lich, wie lieb - - lich, *p dolce*  
 dar! Wie  
 dar! Wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, *p dolce*  
 dar! Wie

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

*press.* *p* *espress.*

Viol.

wie  
 lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie  
 lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie

Fl.  
 Hob.  
 cresc.  
 Holzbl.

lieblich sind deine  
 lieblich, wie lieblich sind deine  
 lieblich sind deine  
 lieblich, wie lieblich sind deine

Str.

legato  
 cresc.  
 f.

Woh - nun - gen!  
 Woh - nun - gen!  
 Woh - nun - gen!  
 Woh - nun - gen!

Kl.  
 Hob.  
 dim.  
 p